

f Zapraszamy na następne koncerty

LISTOPAD

- | | |
|----|---|
| 15 | Środa, godz. 19 ⁰⁰ , <i>bilety – 15 zł</i>
ORKIESTRA DĘTA UMFC
Risto Gjorevski klarnet, Łukasz Dyczko saksofon,
Orkiestra Dęta UMFC, ROBERT W. RUMBELOW dyrygent |
| 19 | Niedziela, godz. 17 ⁰⁰ , <i>bezpłatne karty wstępu</i>
ARCYDZIEŁA MUZYKI LITURGICZNEJ
Warszawski Chór Chłopięcy przy UMFC, Jakub Mróz sopran,
Zespół Orkiestrowy Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Aleksander Słojewski dyrygent
Chór „Pośrodku Żywota”, Justyna Stępień sopran, Aneta Łukaszewicz mezzosopran,
Rafał Grozdek tenor, Łukasz Rynkowski bas-baryton, Zespół Instrumentalny
pod kierunkiem Mirosława Feldgebła pozytyw, Jadwiga Terlecka-Malecka dyrygent |
| 20 | Poniedziałek, godz. 19 ⁰⁰ , <i>bezpłatne karty wstępu</i>
MŁODZI WIRTUOZI
Juliusz Goniarski fortepian, Adam Goździewski fortepian |
| 22 | Środa, godz. 19 ⁰⁰ , <i>z tytułu odwołania recitalu fletowego oferujemy na ten koncert <u>bezpłatne karty wstępu</u> (w miejsce płatnych biletów)</i>
RECITAL GITAROWY
Mateusz Kowalski gitara |
| 26 | Niedziela, godz. 17 ⁰⁰ , <i>bezpłatne karty wstępu</i>
ARMONAS-USS DUO – muzyka litewska
Rimantas Armonas wiolonczela, Irena Uss fortepian (Litewska Akademia Muzyki i Teatru, Wilno) |
| 27 | Poniedziałek, godz. 19 ⁰⁰ , <i>bezpłatne karty wstępu</i>
KIERUNKI IMPROWIZACJI – koncert na zakończenie sympozjum „Od źródła do muzycznej interpretacji”
Wiodek Pawlik fortepian, Marcin Zdunik wiolonczela, Aleksander Dębicz fortepian,
Stanisław Łopuszyński klawesyn, Studencki zespół kameralny, Paweł Choina dyrygent |

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet MUzyczny FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Wokalistyki

PIEŚŃ POLSKA

Koncert w wykonaniu studentów
Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Robert Morawski fortepian, opieka artystyczna

Maurycy Stawujak fortepian, Marcin Zalewski lutnia

dr hab. Krystyna Jazwińska-Dobosz, prof. UMFC
opieka dydaktyczna, słowo wstępne



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
13 listopada 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Program

Anonimowe pieśni staropolskie:

Pieśń o śmierci króla Jego miłości Zygmunta Starego Piątego

Pieśń o weselu najjaśniejszego króla Zygmunta Wtórego

Napis nad grobem zacnej królowej Barbary Radziwiłłówny

MAGDALENA PIKUŁA sopran

MARCIN ZALEWSKI lutnia

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

Leci liście z drzewa op. 74 nr 17 (1836)

tekst: Stefan Witwicki

EDWIN NOWAK-GRELOW baryton

ROBERT MORAWSKI fortepian

Smutna rzeka op. 74 nr 3 (1831)

tekst: Stefan Witwicki

ALEKSANDRA UTRACKA-SKOCZEŃ
mezzosopran

ROBERT MORAWSKI fortepian

Nie ma, czego trzeba op. 74 nr 13 (1845)

tekst: Bohdan Zaleski

IRYNA HAICH sopran

ROBERT MORAWSKI fortepian

Hulanka op. 74 nr 4 (1830)

tekst: Stefan Witwicki

ANTONI OLSZEWSKI bas

ROBERT MORAWSKI fortepian

Wiosna op. 74 nr 2 (1838)

tekst: Stefan Witwicki

GABRIELA GOŁASZEWSKA sopran

ROBERT MORAWSKI fortepian

Klasy pedagogów

Magdalena Czuba (stażystka)

Gabriela Gołaszewska

Agnieszka Grała

Iryna Haich

Maria Janczewska

Maria Kożewnikow

Alicja Krasieńska

Milena Lange

Marta Lasota (stażystka)

Kamila Marynowicz

Paweł Michalczuk

Barbara Miernik

Joanna Mięka

Edwin Nowak-Grelow

Antoni Olszewski

Anita Opłocka

Magdalena Pięka

Weronika Rabek

Jakub Szcześniak

Bartosz Szwaciński

Aleksandra Utracka-Skoczeń

Maria Wądołowska

Meitian Zhao

prof. dr hab. Jadwiga Rappé

ad. dr hab. Jolanta Janucik

ad. dr hab. Dorota Radomska

ad. dr hab. Eugenia Rozlach

prof. dr hab. Ewa Łżykowska-Lipińska

dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz, prof. UMFC

ad. dr hab. Eugenia Rozlach

dr hab. Anna Radziejewska, prof. UMFC

prof. dr hab. Ewa Łżykowska-Lipińska

dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz, prof. UMFC

ad. dr hab. Eugenia Rozlach

ad. dr Magdalena Idzik

ad. dr hab. Dorota Radomska

prof. dr hab. Jerzy Knetig

ad. dr Robert Gierlach

dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz, prof. UMFC

prof. dr hab. Jadwiga Rappé

prof. dr hab. Jadwiga Rappé

prof. dr hab. Ryszard Cieśla

prof. dr hab. Robert Cieśla

prof. dr hab. Ryszard Cieśla

dr hab. Anna Radziejewska, prof. UMFC

dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz, prof. UMFC

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913–1994)

Zima

Wiatr

nr 3 i 2 z cyklu *5 pieśni* (1957)

tekst: Kazimiera Iłakowiczówna

WERONIKA RABEK mezzosopran
MAURYCY STAWUJAK fortepian

Spóźniony słowik (1948)

tekst: Julian Tuwim

MARIA KOŻEWNIKOW sopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

FRANCISZEK MAKLAKIEWICZ (1915–1939)

Jakże możecie kwiaty (1938)

tekst: Leopold Staff

MARTA LASOTA sopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

PIOTR PERKOWSKI (1901–1990)

Spójrz, już kwitną astry białe

nr 1 z cyklu *Uty japońskie* op. 4 (1924)

tekst: średniowieczni poeci japońscy, przekł. pol. Remigiusz Kwiatkowski

BARBARA MIERNIK sopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

STANISŁAW MONIUSZKO

Dobra noc (do 1854)

tekst: Stanisław Jachowicz

ANITA OPŁOCKA sopran
BARTOSZ SZWACIŃSKI tenor
MARIA KOŻEWNIKOW sopran
oraz WSZYSCY WYKONAWCY
ROBERT MORAWSKI fortepian

STANISŁAW MONIUSZKO (1819–1872)

Stary kapral (przed 8 VII 1857)

tekst: Pierre-Jean de Béranger, przekł. pol. Władysław Syrokomla

PAWEŁ MICHALCZUK bas
ROBERT MORAWSKI fortepian

Czy powróci? (Matuleńku! On nie wróci) (przed 12 VII 1844)

tekst: Józef Ignacy Kraszewski

ANITA OPŁOCKA sopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

Dwie zorze (przed 9 III 1857)

tekst: Teofil Lenartowicz

BARTOSZ SZWACIŃSKI tenor
ROBERT MORAWSKI fortepian

O Zosi sierocie (przed 9 VIII 1865)

tekst: Józef Szujski

MARIA JANCZEWSKA mezzosopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

STANISŁAW NIEWIADOMSKI (1859–1936)

Jakże cię mam brać, dziewczyno

nr 6 z cyklu *Jaśkowa dola* (1894–1898)

tekst: Maria Konopnicka

JAKUB SZCZEŚNIAK baryton
ROBERT MORAWSKI fortepian

Boléro

nr 3 z cyklu *Trois mélodies* op. 17 (ok. 1891)

tekst: Alfred de Musset, przekł. pol. L. Lisowski

ALICJA KRASIŃSKA sopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

Przerwa

MIECZYŚLAW KARŁOWICZ (1876–1909)

Na śniegu

nr 3 z cyklu *Sześć pieśni* op. 1 (1895–1896)

tekst: Maria Konopnicka

AGNIESZKA GRALA sopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

Zasmuconej

nr 1 z cyklu *Sześć pieśni* op. 1 (1895–1896)

tekst: Kazimierz Gliński

KAMILA MARYNOWICZ sopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860–1941)

Chłopca mego mi zabrali

nr 4 z cyklu *4 pieśni* op. 7 (1882–1885)

tekst: Adam Asnyk

MAGDALENA CZUBA mezzosopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

Gdy ostatnia róża zwiędła

nr 1 z cyklu *4 pieśni* op. 7 (1882–1885)

tekst: Adam Asnyk

MARIA KOŻEWNIKOW sopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

realizacja nagrania

DIANA KULS
SZYMON NAWROCKI

opieka dydaktyczna

ad. dr hab. EWA LASOCKA

KAROL SZYMANOWSKI (1882–1937)

Uwóz, mamó

Zarzyże, kuniu

nr 3 i 9 z cyklu *12 pieśni kurpiowskich* op. 58 (1930–1932)

tekst: ludowy

MILENA LANGE sopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

Myszy

Gil i sroka

nr 17 i 11 z cyklu *Rymy dziecięce*.

Dwadzieścia piosenek dla dzieci op. 49 (1922–1923)

tekst: Kazimiera Iłłakowiczówna

MARIA WĄDOŁOWSKA sopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

LUDOMIR RÓŻYCKI (1883–1953)

Rajski ptak

pieśń z opery filmowej *Młyn diabelski czyli Albatros 13* (1930)

libretto: Julian Krzewiński

JOANNA MIKUŁA sopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

Aaa, kotki dwa (?)

tekst: popularny

MEITIAN ZHAO sopran
ROBERT MORAWSKI fortepian

Akwarela

nr 6 z cyklu *Sześć pieśni* op. 16 (1906)

tekst: Tadeusz Miciński

BARBARA MIERNIK sopran
ROBERT MORAWSKI fortepian