

f Zapraszamy na następne koncerty

LISTOPAD

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

12

MITY – Meksyk, Peru, Indie, Chiny

Anita Kander-Marchewka flet, Jakub Muras saksofon,
Leszek Lorent, Rafał Kozyra, Michał Bator perkusja,
Aruto Matsumoto czelesta, Eunho Chang, Kyeong-Yeon Seo fortepian,
Zuzanna Elster harfa, Marta Grzywacz głos, Chór VRC, Joanna Maluga dyrygent,
Chopin University Dance Company, Aleksandra Dziuros choreografia,
Bartosz Martyna recytacje, reżyseria, Paula Jaszczyk, Mateusz Kajma projekcje multimedialne,
Andrzej Brzoska reżyseria dźwięku

13

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

PIEŚŃ POLSKA

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego
Robert Morawski, Maurycy Stawujak fortepian, Marcin Zalewski lutnia

15

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

ORKIESTRA DĘTA UMFC

Risto Gjorevski klarnet, Łukasz Dyczko saksofon,
Orkiestra Dęta UMFC, ROBERT W. RUMBELOW dyrygent

19

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ARCYDZIEŁA MUZYKI LITURGICZNEJ

Jakub Mróz sopran, Warszawski Chór Chłopięcy przy UMFC,
Zespół Orkiestrowy Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Aleksander Słojewski dyrygent
Chór „Pośrodku Żywota”, Justyna Stępień sopran, Aneta Łukaszewicz mezzosopran,
Rafał Grozdew tenor, Łukasz Rynkowski bas-baryton, Zespół Instrumentalny
pod kierunkiem Mirosława Feldgebła pozytyw, Jadwiga Terlecka-Malecka dyrygent

20

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MŁODZI WIRTUOZI

Juliusz Goniarski fortepian, Adam Goździewski fortepian

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ŚRODA NA OKÓLNIKU

WIECZÓR FRANCUSKI

w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu
Ignacego Jana Paderewskiego



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
8 listopada 2017, środa, godz. 19⁰⁰

Organizator



Mecenas Festiwalu

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Partnerzy



Współorganizator



Patronat korporacyjny



Partner strategiczny



Partnerzy wspierający



Patronat medialny



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



muńca), kazachskie (Orkiestra Symfoniczna z Almaty, Państwowa Orkiestra Filharmoniczna Kazachstanu), rosyjskie (Akademicka Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Petersburskiej, Briańska Gubernatorska Orkiestra Symfoniczna), ekwadorskie (orkiestry symfoniczne z miast Loja, Guayaquil i Cuenca), a także polskie (m.in. zespoły filharmoniczne z Białegostoku, Kielc, Lublina, Łomży, Szczecina, Wrocławia).

Poprowadził ponad 300 koncertów z paryską orkiestrą kameralną Nouvelle Europe, której jest głównym dyrygentem i dyrektorem artystycznym.

Współpracował z takimi solistami, jak François-René Duchâble, Lise de la Salle, Sergei Nakariakov, Henri Demarquette, Tatjana Vassiljeva, Nemanja Radulović, Gérard Causé, Alexandra Soumm, Plamena Mangova, Aylen Pritchins, Svetlin Roussev, David Grimal, Nicolas Dautricourt, Jean-François Zygel, Sándor Jávorkai, Yan Levionnois, Dimitri Maslennikov, Rachel Kolly d'Alba, Maja Bogdanović, Romain Leleu, Marc Laforêt, François Dumont, Krzysztof Jakowicz, Bruno Fontaine, Marat Bisengaliev czy Denis Kozhukhin.

W latach 2015–2016 poprowadził około 40 koncertów z udziałem Państwowej Orkiestry Filharmonicznej Kazachstanu podczas międzynarodowych tras koncertowych tego zespołu, włącznie z dwukrotnym tournée po Ameryce Południowej, gdzie dyrygent miał swój debiut w Teatro Municipal w Rio de Janeiro oraz w Teatro Colón w Buenos Aires. W listopadzie 2016 roku poprowadził Mediolańską Orkiestrę Kameralną podczas 8 koncertów składających się na trasę po Włoszech, a następnie przewodził English National Opera Orchestra podczas złożonej z 10 koncertów trasy po Chinach w największych salach koncertowych prowincji Jiangsu, Kuangsi i Hunan.

Na kolejne lata dyrygent ma już zaplanowaną współpracę z największymi orkiestrami symfonicznymi we Francji, Włoszech, Kazachstanie, Czechach, Polsce, Rumunii, Rosji i Ekwadorze.

Program

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860–1941)

Hej, Orle Białe na chór mieszany, instrumenty dęte i perkusję (1817)

CHÓR MIESZANY UMFC

ZESPÓŁ DĘTY STUDENTÓW UMFC

KRZYSZTOF KUSIEL-MOROZ dyrygent

IGNACY JAN PADEREWSKI

Suita G-dur na orkiestrę smyczkową (1884)

- I. Allegro molto
- II.
- III. Scherzo – Allegretto grazioso – Scherzo
- IV.

CHOPIN UNIVERSITY
CHAMBER ORCHESTRA

NICOLAS KRAUZE dyrygent

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

Koncert fortepianowy f-moll op. 21 (1829–1830)

wersja z orkiestrą smyczkową (opr. David Walter)

- I. Maestoso
- II. Larghetto
- III. Allegro vivace

PHILIPPE GIUSIANO fortepian

CHOPIN UNIVERSITY
CHAMBER ORCHESTRA

NICOLAS KRAUZE dyrygent

Przerwa

KAROL BEFFA (ur. 1973)

Nuit mystique no. 4 (2017)

na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2017, prawykonanie)

- I. Calme
- II. Energique
- III. Sombre
- IV. Dououreux

CHOPIN UNIVERSITY
CHAMBER ORCHESTRA
NICOLAS KRAUZE dyrygent

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

I Koncert wiolonczelowy a-moll op. 33 (1872)

wersja z orkiestrą smyczkową (opr. Monika Cybulska)

1. Allegro non troppo – Animato – Allegro molto – Tempo I (attacca)
2. Allegretto con moto – (cadenza) – Tempo I – Un peu moins vite (attacca)
3. Molto allegro

MACIEJ KUŁAKOWSKI wiolonczela
CHOPIN UNIVERSITY
CHAMBER ORCHESTRA
NICOLAS KRAUZE dyrygent

realizacja nagrania

AGNIESZKA SZCZEPAŃCZYK

IGNACY PRZECH

ALEKSANDER STACHIEWICZ

opieka dydaktyczna

as. mgr WOJCIECH MARZEC



fot. Jean-Baptiste Millot

Nicolas Krauze

Studiował w Stanach Zjednoczonych, Francji i Rosji. Kształcąc się najpierw jako skrzypek, następnie dyrygent, większość zajęć odbywał w moskiewskim Konserwatorium Państwowym im. Piotra Czajkowskiego oraz w moskiewskim Instytucie Muzyczno-Pedagogicznym im. Gniesinych. Wśród jego wykładowców i mentorów znaleźli się: Gennady Cherkassov, Edward Ambartsumyan, Nicolas Brochot, Zsolt Nagy oraz Christoph Eschenbach.

W ostatnim czasie Nicolas Krauze zapraszany był jako dyrygent do współpracy przez liczne orkiestry francuskie, takie jak Opéra Orchestre National Montpellier Languedoc-Roussillon, Orchestre Regional Avignon-Provence, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre National de Lorraine, Orchestre Lamoureux, Paris Symphonic Orchestra, Orchestre de Chambre de Versailles, oraz zespoły z całego świata, m.in. austriackie (Wiener Concert-Verein), włoskie (Orkiestra Festiwalu „Arena di Verona”, Sycylijska Orkiestra Symfoniczna z Palermo, orkiestry z Lecce i Bari), greckie (Państwowa Orkiestra Ateńska), węgierskie (Orkiestra Filharmoniczna z Győr), rumuńskie (Orkiestra Symfoniczna Bukaresztu, Filharmonia Miasta Sybin), czeskie (Morawska Filharmonia z Oło-

pe Muller, Jens Peter Maintz czy Ivan Monighetti. W latach 2010, 2011 i 2014 uczestniczył w międzynarodowym przedsięwzięciu Morningside Music Bridge w Calgary, gdzie pracował pod kierunkiem wybitnych pedagogów. W 2011 roku, w ramach tego kursu wystąpił wraz z Calgary Symphony Orchestra, wykonując *Koncert wiolonczelowy h-moll* Dwořaka i zdobywając drugą nagrodę na konkursie solistów. Zdobył też wówczas I miejsce w konkursie zespołów kameralnych, współpracując z młodymi artystami z Chin.

Jest laureatem Konkursu Królowej Elżbiety w Brukseli (2017) oraz zdobywcą I nagrody oraz nagrody specjalnej na X Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie (2015). W tym samym roku, wraz z Triem Klarinetowym z Gdańska zdobył I nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa w Gdańsku. W 2014 roku został wyróżniony prestiżową nagrodą Landgraf von Hessen Preis na Festiwalu Wiolonczelowym w Kronbergu oraz zdobył Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Interpretacji Muzyki XX i XXI wieku w Radziejowicach.

Koncertował w wielu krajach Europy i świata, jako kameralista i solista, pod batutą takich dyrygentów, jak: Frank Braley, Eivind Gullberg Jensen, Stéphane Denève, Marek Pijarowski i Marek Moś. W 2011 roku wiolonczelista miał zaszczyt wystąpić pod batutą Maestro Krzysztofa Pendereckiego na koncercie inauguracyjnym działalności Europejskiego Centrum Muzyki w Lusławicach.

Artysta aktywnie zajmuje się także muzyką kameralną. Miał przyjemność pracować i występować z tak wybitnymi muzykami, jak: Alfred Brendel, Arnold Steinhardt czy Charles Neidich. Od 2015 roku jest członkiem Tria im. Wilkomirskich – ze skrzypaczką Celiną Kotz i pianistą Łukaszem Trepczyńskim, z którymi wspólnie nagrał płytę z utworami Antona Arensky'ego dla wytwórni DUX.

Maciej Kułakowski interesuje się także muzyką rozrywkową – w 2010 roku, w Sali Filharmonii Bałtyckiej wykonał dedykowaną jemu kompozycję *McKulak* Tadeusza Kassaka, z towarzyszeniem Kassak Brass Ensemble.

Jest laureatem stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2010, 2012, 2013) oraz – przyznanego w drodze konkursu organizowanego przez Narodowe Centrum Kultury – stypendium Młoda Polska (2011).

Gra na wiolonczeli Charlesa Gaillarda z 1867 roku, wypożyczonej przez fundację Deutsche Stiftung Musikleben.

Chór Mieszany UMFC

soprany

SABINA AFTYKA
NAYOUNG AN
ALEKSANDRA BORS
HANNA BURAKOVA
DAEUN CHOI
ALEKSANDRA CZARNIECKA
JULIA GÓRA
SUMIN GWON
AYEONG HEO
ZUZANNA HRECHOROWICZ
SINAE KANG
EUNA KANG
CHAERIN KIM
ZOFIA KINIORSKA
ALEKSANDRA KOLBUSZ
MARLENA KORMAN
WERONIKA KRAŚNIEWSKA
JINYEONG KWON
SEOUN LEE
JULIA LESZCZYŃSKA
MAGDALENA LEWOC
ANNA MARCINIAK
JULIA MAKOWSKA
ALEKSANDRA MOLISZEWSKA
YURIE NEZU
KAROLINA PAŁETKO
CHAN SONG PARK
JUSTYNA POPIEL
KARALINA SILKINA
JAGODA STANICKA
WERONIKA SURA
MARIA SUWAŁA
ANNA SZCZEP
MONIKA SZCZĘSNA
YEVHENIA TRUSHYNA
KLARA ZACZKOWSKA

dyrektor

KRZYSZTOF KUSIEL-MOROZ

dyrygent

WANDA TCHÓRZEWSKA-KAPAŁA

dyrygent-asystent

JAKUB HUTEK

korepetytor-pianista

EWA SZPOTAKOWSKA

inspektor

ALEKSANDER SŁOJEWSKI

alty

ALEKSANDRA BIAŁCZAK
EWA BUKAŁA
DOBROCHNA CIESIELSKA
HELENA CZERWIŃSKA
ALINA DZIECIOŁ
JULIA GNIADKOWSKA
APOLONIA GOLACHOWSKA
ALEKSANDRA HULECKA
KATARZYNA JANKOWSKA
ALEKSANDRA JANUSZ
MARTINA JEMBRIŠAK
OLGA KACZYŃSKA
ALEKSANDRA KONIUCH
KATARZYNA KOPIEJEK
MARTA KOSTRYCH
KANA MATSUSHIMA
ELŻBIETA MAKOWSKA
YUKA MOHRI
MARTA OLSZEWSKA
ZUZANNA PIETRZAK
EMMA PLICH
AYANA SATAKE
WIKTORIA SZCZEPKOWSKA
KATARZYNA SZYSZKA
NATALIA WOLANIN
TANCHANOK YIMSOMBOON
NATALIA ZUBKOWICZ
MARTYNA ZYCH

tenory

KAROL AUGUSTYNIAK
KAROL BAŃ-LUPIŃSKI
KAMIL FLUKS
JAN GODEK
ADRIAN KOŹLUK
ARUTO MATSUMOTO
MICHAŁ MROCZEK
SZYMON ORLIŃSKI
GIANCARLO PALENA
JAKUB PRASAŁ
TOBIASZ SUDOMIRSKI
MIKOŁAJ SZENFELD
MACIEJ TATARYNOWICZ
SZYMON TOBIASZ

basy

ŁUKASZ BRZEZINA
WOJCIECH CHOMICZ
PIOTR CHROMIŃSKI
MICHAŁ DZIAMARA
ERWIN GRZELECKI
PIOTR KARZMARCZYK
OSKAR KAWKA
MARCIN KNURA
BARTOSZ KOLSUT
MATEUSZ KOWALSKI
TOBIASZ KUBISOWSKI
SEBASTIAN KUCZYŃSKI
RADOSŁAW KUSTRA
DAMIAN KUŹMIERCZYK
BARTOSZ LISIK
RADOSŁAW MICHAŁEK
WIKTOR MOLEND
DANIEL PESZKO
DAWID RYDZ
EMILIAN RYMAROWICZ
DANIEL TORRES
TOBIASZ URBANIAK
MARCIN WASZCZYK
MACIEJ ZADROGA
PIOTR ZEMBRON
JAKUB ZMYSŁOWICZ

Poza karierą artystyczną, Philippe Giusiano prowadzi regularną działalność dydaktyczną – jest zapraszany do udziału w kursach w Polsce i Japonii. Od 2008 roku pracuje jako wykładowca na Heisei College of Music w Kumamoto (Japonia).

W 2012 roku Philippe Giusiano otrzymał medal miasta Marsylii.



fot. Bartosz Kołaczkowski

Maciej Kułakowski

Urodzony w 1996 roku w Gdańsku. Grę na wiolonczeli rozpoczął w wieku sześciu lat, w klasie wiolonczeli prof. Jadwigi Ewald. Obecnie jest studentem dwóch uczelni: Akademii Muzycznej w Kronbergu, u prof. Wolfganga Emanuela Schmidta, oraz Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie dra Marcina Zdunika. W latach 2009–2012 kształcił się pod kierunkiem prof. Michaela Flaksmana w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim. Od 2014 roku jest także stypendystą i studentem Internationale Musikakademie w Liechtensteinie.

Brał udział w wielu kursach muzycznych, gdzie kształcił się m.in. pod kierunkiem takich wiolonczelistów, jak Frans Helmerson, Mischa Maisky, Truls Mørk, Gary Hoffman, Philip-

ta CD, mówiono, że „ma się wrażenie, że tak grał sam Chopin” (recenzja Oliviera Belamy’ego w „Le Monde de la Musique”). Sukces ten, odniesiony na jednym z najbardziej cenionych konkursów pianistycznych na świecie, wpisał Philippe’a Giusiano na listę najbardziej cenionych pianistów świata i pozwolił mu uczestniczyć w największych koncertach, w tak prestiżowych miejscach, jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, Concertgebouw w Amsterdamie, Arena di Verona, mediolańska La Scala, paryskie Théâtre des Champs-Élysées i Salle Gaveau czy Suntory Hall w Tokio.

Philippe Giusiano wziął udział w wielu festiwalach we Francji, np. La Roque d’Anthéron (gdzie jest zapraszany regularnie), La Chaise-Dieu, Aix-en-Provence, Festival Chopin à Bagatelle, Chopin chez George Sand w La Châtre, La Folle Journée, Berlioz Festival, a poza granicami swego kraju – w Ravello Festival we Włoszech, Klavier-Festival Ruhr w Niemczech, Chopin i jego Europa w Warszawie oraz festiwalach chopinowskich w Dusznikach-Zdroju i Antoninie.

Uczestniczył w trasach koncertowych po Argentynie, Austrii, Brazylii, Dani, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Litwie, Maroku, Niemczech, Polsce, Portugalii, Rosji, Włoszech oraz w krajach Środkowego Wschodu.

W 2010 roku włączył się w obchody 200-lecia urodzin Fryderyka Chopina, odnosząc swoimi prezentacjami jednogłośnie sukces we Francji, Hiszpanii, na Środkowym Wschodzie, w Japonii, Polsce i Skandynawii. Występował z najwybitniejszymi dyrygentami polskimi, m.in. Antonim Witem, Krzysztofem Pendereckim, Kazimierzem Kordem, Jackiem Kaspszykiem, Grzegorzem Nowakiem, oraz zagranicznymi (Philippe Entremonte, Yutaka Sado).

Jego nagrania, redagowane we Francji i Japonii, są głównie poświęcone twórczości Chopina i Rachmaninowa. Zyskały one duże uznanie wśród krytyków i publiczności. Jego ostatnia płyta poświęcona Chopinowi, na której znajdują się 24 etiudy i 24 preludia, została wysoce oceniona na całym świecie. „Słuchając Chopina w jego wykonaniu można odnieść wrażenie, że dotyka się samej istoty muzyki. Jest to niezapomniane przeżycie!” (recenzja Mathiasa Heizmanna w magazynie „Arte”)

Philippe Giusiano urodził się w 1973 roku w Marsylii, gdzie rozpoczął naukę gry na fortepianie w wieku 5 lat. Studiował w Conservatoire de Région de Marseille, następnie w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, które ukończył w wieku 16 lat. W 1993 roku otrzymał stypendium umożliwiające mu naukę w Mozarteum w Salzburgu. Podczas studiów zdobył wiele nagród w krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych.

Zespół Dęty Studentów UMFC

trąbki

SZYMON GWÓZDŹ
MAREK PETYKIEWICZ
PAWEŁ JANUS
MICHAŁ WOJNARSKI

waltornie

PETR KOZEL
JOANNA WYDMUCH
KAMIL PATORA
DARIUSZ THIEU QUANG

puzony

PIOTR TCHÓRZEWSKI
PATRYK MAKOWSKI
DAMIAN WÓJTOWICZ

tuba

KRZYSZTOF PYRKOSZ

perkusja

PAWEŁ VASILENIA
TAMARA KURKIEWICZ

Chopin University Chamber Orchestra

kierownik artystyczny RAFAŁ JANIĄK
inspektor ALEKSANDER ZWIERZ

I skrzypce

KAROLINA GUTOWSKA koncertmistrz
AGATA JANCZY
KAROLINA MIŚKOWIEC
DEBORA KRAMAREK
JUDYTA KLUZA
KATARZYNA DENKIEWICZ

II skrzypce

MAGDALENA LECH
AGATA KRYSZTEK
DOROTA OLESZKOWICZ
ANGELA GOŁASZEWSKA
ALEKSANDRA BEDNARCZYK

altówki

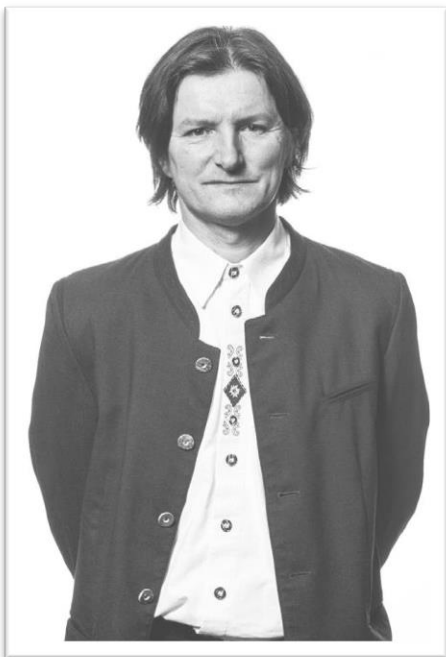
AGNIESZKA PODLUCKA
EWA KUŚNIERZ
ROMAN ŻUCHOWICZ
RADOSŁAW JAROCKI

wiolonczele

ADAM MAZUREK
AGATA BAŃ
MAŁGORZATA OLLER
DARIA GRZEGORZ

kontrabasy

MACIEJ DOBRZAŃSKI
ANNA BATOR



fot. Łukasz Król

Krzysztof Kusiel-Moroz

Ukończył warszawską Akademię Muzyczną w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Stanisława Wisłockiego. Studiował także dyrygenturę chóralną pod kierunkiem prof. Ryszarda Zimaka. Od roku 1990 jest związany z macierzystą uczelnią jako pedagog (obecnie na stanowisku profesora zwyczajnego na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca), gdzie prowadzi klasę dyrygentury chóralnej, zespoły wokalne i instrumentalne oraz uczelniany chór mieszany.

W kadencji 2003–2005 sprawował kierownictwo Katedry Dyrygentury Chóralnej. W latach 1994–1999 był kierownikiem artystycznym Chóru Męskiego im. Wacława Lachmana Towarzystwa Śpiewaczego „Harfa”. Od roku 1990 jest dyrygentem i dyrektorem artystycznym Warszawskiego Chóru Chłopięcego i Męskiego przy UMFC, z którym odnosi sukcesy na wielu krajowych i międzynarodowych scenach.

Dyrygował wieloma polskimi orkiestrami, m.in. Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Bydgoskiej i Opolskiej, Polską Orkiestrą Radiową, orkiestrami Sinfonia Varsovia i Sinfonia Iuventus, Orkiestrą UMFC, a za granicą m.in. norweską Kristiansand Orkester, Oldenburg Rathausmusik Orchester i Japan Youth Orchestra.

Jako chórmistrz wielokrotnie występował na festiwalu Wratislavia Cantans, koncertował także za granicą: w krajach Beneluksu, Niemczech, Francji, na Litwie, Łotwie, a poza Europą – w Japonii, Chinach i Stanach Zjednoczonych. Wiele z wyżej wymienionych koncertów było transmitowanych przez stacje telewizyjne i radiowe.

W dorobku dyrygenta znajduje się ponad 20 płyt CD i DVD, zarejestrowanych i wydanych przez takie wytwórnie, jak: Naxos, Bridge, CD Accord, Dux (nagranie oratorium *Star Child* Crumba otrzymało nagrodę Grammy Award za rok 2001). Artysta może się także poszczycić dorobkiem kompozytorskim, na który składają się m.in. dwie symfonie, koncert fortepianowy, utwory chóralne i mniejsze kompozycje kameralne.

Artysta zasiada w jury licznych krajowych i międzynarodowych konkursów chóralnych i dyrygenckich, prowadzi też warsztaty dla dyrygentów chórów w Polsce i za granicą.



fot. Marek Beblot

Philippe Giusiano

Jest zwycięzcą XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina (1995). W 1990 roku, w wieku 17 lat zajął w nim ósme miejsce, a 5 lat później – zwyciężył, zostając ulubieńcem publiczności oraz mediów. Kiedy ukazała się jego druga pły-