



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



WIECZÓR MUZYKI GITAROWEJ

Leszek Potasiński gitara solo
WARSAWSKIE TRIO GITAROWE:
Andrzej Olewiński, Leszek Potasiński,
Aleksander Wilgos



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
6 listopada 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Program

SANTIAGO DE MURCIA (1673–1739)

Fandango na gitarę solo, z *Codice Sóldivar no. 4* (ok. 1730, pierwszy znany zapis fandango)

FRANCISCO TÁRREGA (1852–1909)

Mazurek G-dur IFT 24 na gitarę solo

Mazurek ¡Marieta! IFT 22 na gitarę solo

JOAQUÍN TURINA (1882–1949)

Sonata op. 61 na gitarę solo (1931)

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Allegro vivo*

MANUEL DE FALLA (1876–1946)

Canción del fuego fátuo w wersji na gitarę solo
z baletu *El amor brujo* IMF 1 (1915), transkrypcja: Emilio Pujol

Homenaja G. 56 na gitarę solo (1920)

ze zbioru utworów różnych autorów pt. *Le Tombeau de Claude Debussy*
komponowanych w hołdzie Debussy'emu na wieść o jego śmierci (1919)

Dazna del Molinero w wersji na gitarę solo

z baletu *El sombrero de tres picos* IMF 15 (1917–1919), transkrypcja: Siegfried Behrend

JOSÉ LUIS MERLIN (ur. 1952)

Carnavalito i Chacarera na gitarę solo, nr 3 i 4 z *Suite del recuerdo* (I wyd. 1990)

ROLAND DYENS (1955–2016)

Saudade nr 3 na gitarę solo, ze zbioru *Trois saudades* (1980)

- I. *Rituel*
- II. *Danse*
- III. *Fête et Final*

LESZEK POTASIŃSKI gitara

Przerwa

MAUEL DE FALLA

Danza de los Vecinos (seguidillas) w wersji na trio gitarowe
z baletu *El sombrero de tres picos*, transkrypcja: Leszek Potasiński

JOAQUÍN TURINA

Saeta op. 60 IJT 67 (1930) w wersji na trio gitarowe, transkrypcja: Leszek Potasiński

MARIANO MORES (1918–2016)

Taquito militar (1952) w swobodnej aranżacji zespołu

REMO PIGNONI (1915–1988)

Chacarera, Huella, Gato ze zbioru *Danzas tradicionales para piano* (I wyd. 1971)
wykonanie wg wersji na dwie gitary Enrique Nuñeza w swobodnej aranżacji zespołu

SÉRGIO ASSAD (ur. 1952)

Farewell muzyka do filmu *Natsu no Niwa* [Letni ogród] w reżyserii Shinji Soumai (1993)
w swobodnej aranżacji zespołu

MARCO PEREIRA (ur. 1950)

Bate-coxa na dwie gitary (1975)

ANDRZEJ OLEWIŃSKI (ur. 1983)

Pętla na trio gitarowe (2015)

Układanka na trio gitarowe (2015)

EGBERTO GISMONTI (ur. 1947)

Água y Vinho z płyty *Água y Vinho* (1972) – temat w swobodnej aranżacji zespołu

PAULO BELLINATI (ur. 1950)

Baião de Gude na trio gitarowe (1990)

Warszawskie Trio Gitarowe:
ANDRZEJ OLEWIŃSKI gitara
LESZEK POTASIŃSKI gitara
ALEKSANDER WILGOS gitara



fot. Beata Potasińska

Leszek Potasiński

Kształcił się pod kierunkiem Ryszarda Bałuszko i Marcina Zalewskiego w PSM II st. im. Fryderyka Chopina i Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem, 1984). Studia uzupełniał w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Madrycie, w klasie José Luisa Rodrigo, i na licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych przez takich artystów, jak David Russell, Robert Aussell, Costas Cotsiolis, Jorge Cardoso, Jose Miguel Moreno, Rogelio Reguera. Jest laureatem wielu nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach i festiwalach gitarowych.

Od 1980 roku prowadzi intensywną działalność koncertową jako solista i kameralista, występując w prestiżowych salach koncertowych Polski, Francji, Grecji, Hiszpanii, Niemiec, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Węgier, Włoch i wielu innych krajów.

Jako kameralista współpracował m.in. z Jadwigą Kotnowską (flet), z Anette Maiburg (flet) i Włodzimierzem Gulą (kontrabas) w polsko-niemieckim Trio Voyage, z Beatriz Blanco (śpiew) i Markiem Walawenderem w trio Solo Tres, z Marcinem Olakiem (duet Guitar Open), a także z Ewą Małas-Godlewską (sopran), Jorge Cardoso (gitara), Guido Schiffenem (wiolonczela), Tomaszem Strahlem (wiolonczela), Vadimem Brodskim (skrzypce), Moniką Raczyńską (klawesyn), Jose Torresem (instrumenty perkusyjne), z piosenkarkami Edytą Geppert i Łucją Prus oraz z wieloma innymi wybitnymi artystami. Nagrał kilka płyt solowych i z muzyką kameralną. Nagrywał muzykę do wielu filmów. Jest autorem licznych aranżacji na gitarę solo i na zespoły kameralne.

Leszek Potasiński jest cenionym pedagogiem. Prowadzi klasę gitary w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina i w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz na licznych kursach mistrzowskich i warsztatach metodycznych.



foto. Grzegorz Korzeniowski

Andrzej Olewiński

Gitarzysta klasyczny, akustyczny, elektryczny. Wszechstronny muzyk udzielający się zarówno na gruncie muzyki poważnej, jak i rozrywkowej. Swą muzyczną edukację rozpoczął w wieku 13 lat. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Jego nauczycielami byli Marcin Siatkowski oraz Ryszard Bałauszko.

Jako muzyk sesyjny współpracował z wieloma wybitnymi artystami, m.in. Kasią Kowalską, Michałem Bajorem, Katarzyną Skrzynecką, Mirosławem Czyżykiewiczem, Magdą Umer, a także z kompozytorem Bartoszem Chajdeckim. Spotkanie z tym ostatnim zaowocowało nagraniem ścieżki dźwiękowej do serialu *Czas honoru*, a także do filmów *Powstanie warszawskie*, *Jestem mordercą*, *Najlepszy* oraz *Bogowie*.

Andrzej Olewiński od lat związany jest z warszawską sceną teatralną, mając okazję współpracować, m.in. z Januszem Głowackim, Januszem Stokłosą, Marianem Opanią, Borysem Szycem, Wojciechem Malajkatem, Arturem Barcisiem, Krzysztofem Tyńcem oraz Oleną Leonenko.

Jest zdobywcą kilkunastu nagród w krajowych i międzynarodowych konkursach gitarowych. Najważniejszymi z nich są: tytuł Międzynarodowego Talentu Gitarowego na Międzynarodowym Festiwalu Gitarowym w Aalborg (Dania, 2009); I miejsce w Międzynarodowym Konkursie gitarowym im. Edmunda Jurkowskiego w Tychach (2008); Grand Prix w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Łodzi (2008); I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Joaquina Rodrigo w Bojano (Włochy, 2008); II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Celdonia Romero w Maladze (Hiszpania, 2008); II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Mauro Giuliani w Bari (Włochy, 2005).



fot. Beata Michalczyk

Aleksander Wilgos

Koncertuje solo: na gitarze klasycznej i romantycznej, w zespołach kameralnych oraz jako solista z orkiestrą. Stale współpracuje ze skrzypkiem Michałem Buczkowskim oraz z gitarzystami: Andrzejem Olewińskim i Leszkiem Potasińskim, występował też m.in. z Jadwigą Rappé i z Andrzejem Bauerem.

Ważnym momentem w jego edukacji muzycznej były studia w Konserwatorium Muzycznym w Maastricht (2008–2010), u prof. Carlo Marchione (2008–2010), który „zaraził” go pasją do tworzenia transkrypcji. Od tego czasu przełożył wiele utworów fortepianowych, klawesynowych czy skrzypcowych na gitarę, poszerzając w ten sposób swój repertuar, a kilkanaście jego transkrypcji stało się podstawą jego pracy doktorskiej.

Wcześniej jego nauczycielami byli: Mirosław Rogalski (Szkoła Muzyczna im. Tadeusza Bairda w Grodzisku Mazowieckim), Krzysztof Celiński (Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Warszawie) oraz Ryszard Bałuszko (Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie). Lekcje udzielali mu także inni wybitni muzycy, m.in. William Carter, Marcin Dylla, Paolo Pandolfo i Simon Standage.

Jest laureatem wielu nagród na konkursach gitarowych, m.in. I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Sinai (Rumunia, 2008) i I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Czesława Drożdżewicza w Krynicy-Zdrój (2006). Otrzymał też stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium Młoda Polska.

realizacja nagrania
MATEUSZ BANASIUŁ
JAN STOKŁOSA

opieka dydaktyczna
ad. dr EWA OLEJNIK

f Zapraszamy na następne koncerty

LISTOPAD

8

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

WIECZÓR FRANCUSKI w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego

Philippe Giusiano fortepian, **Maciej Kułakowski** wiolonczela,
Chór Mieszany UMFC, Zespół Dęty Studentów UMFC, Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent,
Chopin University Chamber Orchestra, NICOLAS KRAUZE dyrygent

12

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MITY – Meksyk, Peru, Indie, Chiny

Anita Kander-Marchewka flet, **Jakub Muras** saksofon, **Leszek Lorent, Rafał Kozyra,**
Michał Bator perkusja, **Aurto Matsumoto** czelesta, **Eunho Chang, Kyeong-Yeon Seon**
fortepian, **Zuzanna Elster** harfa, **Marta Grzywacz** głos, **Chór VRC, Joanna Maluga** dyrygent,
Chopin University Dance Company, Aleksandra Dziurosz choreografia,
Bartosz Martyna recytacje, reżyseria, **Paula Jaszczyk, Mateusz Kajma** projekcje multimedialne,
Andrzej Brzoska reżyseria dźwięku

13

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

PIEŚŃ POLSKA

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego
Robert Morawski, Maurycy Stawujak fortepian, **Marcin Zalewski** lutnia

15

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

ORKIESTRA DĘTA UMFC

Risto Gjorevski klarnet, **Łukasz Dyczko** saksofon,
Orkiestra Dęta UMFC, ROBERT W. RUMBELOW dyrygent

19

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ARCYDZIEŁA MUZYKI LITURGICZNEJ

Jakub Mróz sopran, **Warszawski Chór Chłopięcy przy UMFC,**
Zespół Orkiestrowy Wydziału V, Aleksander Słojewski dyrygent
Justyna Stępień sopran, **Aneta Łukaszewicz** mezzosopran, **Rafał Grozdev** tenor,
Łukasz Rynkowski bas-baryton, **Chór „Pośrodku Żywoła”, Zespół Instrumentalny**
pod kierunkiem **Mirosława Feldgebła** pozytyw, **Jadwiga Terlecka-Matecka** dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC