

f Zapraszamy na następne koncerty

LISTOPAD

8

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

WIECZÓR FRANCUSKI w ramach
IV Międzynarodowego Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego

Philippe Giusiano fortepian, Maciej Kułakowski wiolonczela,
Chór Mieszany UMFC, Zespół Dęty Studentów UMFC, Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent,
Chopin University Chamber Orchestra, NICOLAS KRAUZE dyrygent

12

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

MITY – Meksyk, Peru, Indie, Chiny

Anita Kander-Marchewka flet, Jakub Muras saksofon, Leszek Lorent, Rafał Kozyra,
Michał Bator perkusja, Auro Matsumoto czelesta, Eunho Chang, Kyeong-Yeon Seon
fortepian, Zuzanna Elster harfa, Marta Grzywacz głos, Chór VRC, Joanna Maluga dyrygent,
Chopin University Dance Company, Aleksandra Dziurosz choreografia,
Bartosz Martyna recytacje, reżyseria, Paula Jaszczyk, Mateusz Kajma projekcje multimedialne,
Andrzej Brzoska reżyseria dźwięku

13

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

PIEŚŃ POLSKA

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego
Robert Morawski, Maurycy Stawujak fortepian, Marcin Zalewski lutnia

15

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

ORKIESTRA DĘTA UMFC

Risto Gjorevski klarnet, Łukasz Dyczko saksofon,
Orkiestra Dęta UMFC, ROBERT W. RUMBELOW dyrygent

19

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

ARCYDZIEŁA MUZYKI LITURGICZNEJ

Jakub Mróz sopran, Warszawski Chór Chłopięcy przy UMFC,
Zespół Orkiestrowy Wydziału V, Aleksander Stojewski dyrygent
Justyna Stępień sopran, Aneta Łukaszewicz mezzosopran, Rafał Grozdek tenor,
Łukasz Rynkowski bas-baryton, Chór „Pośrodku Żywota”, Zespół Instrumentalny
pod kierunkiem Mirosława Feldgebła pozytyw, Jadwiga Terlecka-Malecka dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



WIECZÓR MUZYKI GITAROWEJ

Leszek Potasiński gitara solo

WARSZAWSKIE TRIO GITAROWE:
Andrzej Olewiński, Leszek Potasiński,
Aleksander Wilgos



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

6 listopada 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Program

SANTIAGO DE MURCIA (1673–1739)

Fandango na gitarę solo, z *Codice Sóldivar no. 4* (ok. 1730, pierwszy znany zapis fandango)

FRANCISCO TÁRREGA (1852–1909)

Mazurek G-dur IFT 24 na gitarę solo

Mazurek ¡Marieta! IFT 22 na gitarę solo

JOAQUÍN TURINA (1882–1949)

Sonata op. 61 na gitarę solo (1931)

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Allegro vivo*

MANUEL DE FALLA (1876–1946)

Canción del fuego fátuo w wersji na gitarę solo

z baletu *El amor brujo* IMF 1 (1915), transkrypcja: Emilio Pujol

Homenaja G. 56 na gitarę solo (1920)

ze zbioru utworów różnych autorów pt. *Le Tombeau de Claude Debussy*
komponowanych w hołdzie Debussy'emu na wieść o jego śmierci (1919)

Dazna del Molinero w wersji na gitarę solo

z baletu *El sombrero de tres picos* IMF 15 (1917–1919), transkrypcja: Siegfried Behrend

JOSÉ LUIS MERLIN (ur. 1952)

Carnavalito i Chacarera na gitarę solo, nr 3 i 4 z *Suite del recuerdo* (I wyd. 1990)

ROLAND DYENS (1955–2016)

Saudade nr 3 na gitarę solo, ze zbioru *Trois saudades* (1980)

- I. *Rituel*
- II. *Danse*
- III. *Fête et Final*

LESZEK POTASIŃSKI gitara

Przerwa

realizacja nagrania
MATEUSZ BANASIUK
JAN STOKŁOSA

opieka dydaktyczna
ad. dr EWA OLEJNIK



fot. Beata Michalczyk

Aleksander Wilgos

Koncertuje solo: na gitarze klasycznej i romantycznej, w zespołach kameralnych oraz jako solista z orkiestrą. Stale współpracuje ze skrzypkiem Michałem Buczkowskim oraz z gitarzystami: Andrzejem Olewińskim i Leszkiem Potasińskim, występował też m.in. z Jadwigą Rappé i z Andrzejem Bauerem.

Ważnym momentem w jego edukacji muzycznej były studia w Konserwatorium Muzycznym w Maastricht (2008–2010), u prof. Carlo Marchione (2008–2010), który „zaraził” go pasją do tworzenia transkrypcji. Od tego czasu przełożył wiele utworów fortepianowych, klawesynowych czy skrzypcowych na gitarę, poszerzając w ten sposób swój repertuar, a kilkanaście jego transkrypcji stało się podstawą jego pracy doktorskiej.

Wcześniej jego nauczycielami byli: Mirosław Rogalski (Szkoła Muzyczna im. Tadeusza Bairda w Grodzisku Mazowieckim), Krzysztof Celiński (Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Warszawie) oraz Ryszard Bałuszko (Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie). Lekcje udzielali mu także inni wybitni muzycy, m.in. William Carter, Marcin Dylla, Paolo Pandolfo i Simon Standage.

Jest laureatem wielu nagród na konkursach gitarowych, m.in. I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Sinai (Rumunia, 2008) i I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Czesława Drożdżewicza w Krynicy-Zdrój (2006). Otrzymał też stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium Młoda Polska.

MAUEL DE FALLA

Danza de los Vecinos (seguidillas) w wersji na trio gitarowe z baletu *El sombrero de tres picos*, transkrypcja: Leszek Potasiński

JOAQUÍN TURINA

Saeta op. 60 IJT 67 (1930) w wersji na trio gitarowe, transkrypcja: Leszek Potasiński

MARIANO MORES (1918–2016)

Taquito militar (1952) w swobodnej aranżacji zespołu

REMO PIGNONI (1915–1988)

Chacarera, Huella, Gato ze zbioru *Danzas tradicionales para piano* (I wyd. 1971) wykonanie wg wersji na dwie gitary Enrique Nuñeza w swobodnej aranżacji zespołu

SÉRGIO ASSAD (ur. 1952)

Farewell muzyka do filmu *Natsu no Niwa* [Letni ogród] w reżyserii Shinji Soumai (1993) w swobodnej aranżacji zespołu

MARCO PEREIRA (ur. 1950)

Bate-coxa na dwie gitary (1975)

ANDRZEJ OLEWIŃSKI (ur. 1983)

Pętla na trio gitarowe (2015)

Układanka na trio gitarowe (2015)

EGBERTO GISMONTI (ur. 1947)

Água y Vinho z płyty *Água y Vinho* (1972) – temat w swobodnej aranżacji zespołu

PAULO BELLINATI (ur. 1950)

Baião de Gude na trio gitarowe (1990)

Warszawskie Trio Gitarowe:
ANDRZEJ OLEWIŃSKI gitara
LESZEK POTASIŃSKI gitara
ALEKSANDER WILGOS gitara



fot. Beata Potasińska

Leszek Potasiński

Kształcił się pod kierunkiem Ryszarda Bałauszko i Marcina Zalewskiego w PSM II st. im. Fryderyka Chopina i Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem, 1984). Studia uzupełniał w Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Madrycie, w klasie José Luisa Rodriga, i na licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych przez takich artystów, jak David Russell, Robert Aussell, Costas Cotsiolis, Jorge Cardoso, Jose Miguel Moreno, Rogelio Reguera. Jest laureatem wielu nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach i festiwalach gitarowych.

Od 1980 roku prowadzi intensywną działalność koncertową jako solista i kameralista, występując w prestiżowych salach koncertowych Polski, Francji, Grecji, Hiszpanii, Niemiec, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Węgier, Włoch i wielu innych krajów.

Jako kameralista współpracował m.in. z Jadwigą Kotnowską (flet), z Anette Maiburg (flet) i Włodzimierzem Gulą (kontrabas) w polsko-niemieckim Trio Voyage, z Beatriz Blanco (śpiew) i Markiem Waławenderem w trio Solo Tres, z Marcinem Olakiem (duet Guitar Open), a także z Ewą Małas-Godlewską (sopran), Jorge Cardoso (gitara), Guido Schiffenem (wiolonczela), Tomaszem Strahlem (wiolonczela), Vadimem Brodskim (skrzypce), Moniką Raczyńską (klawesyn), Jose Torresem (instrumenty perkusyjne), z piosenkarkami Edytą Geppert i Łucją Prus oraz z wieloma innymi wybitnymi artystami. Nagrał kilka płyt solowych i z muzyką kameralną. Nagrywał muzykę do wielu filmów. Jest autorem licznych aranżacji na gitarę solo i na zespoły kameralne.

Leszek Potasiński jest cenionym pedagogiem. Prowadzi klasę gitary w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina i w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz na licznych kursach mistrzowskich i warsztatach metodycznych.



fot. Grzegorz Korzeniowski

Andrzej Olewiński

Gitarzysta klasyczny, akustyczny, elektryczny. Wszechstronny muzyk udzielający się zarówno na gruncie muzyki poważnej, jak i rozrywkowej. Swą muzyczną edukację rozpoczął w wieku 13 lat. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Jego nauczycielami byli Marcin Siatkowski oraz Ryszard Bałauszko.

Jako muzyk sesyjny współpracował z wieloma wybitnymi artystami, m.in. Kasią Kowalską, Michałem Bajorem, Katarzyną Skrzynecką, Mirosławem Czyżykiewiczem, Magdą Umer, a także z kompozytorem Bartoszem Chajdeckim. Spotkanie z tym ostatnim zaoocowało nagraniem ścieżki dźwiękowej do serialu *Czas honoru*, a także do filmów *Powstanie warszawskie*, *Jestem mordercą*, *Najlepszy* oraz *Bogowie*.

Andrzej Olewiński od lat związany jest z warszawską sceną teatralną, mając okazję współpracować, m.in. z Januszem Głowackim, Januszem Stokłosą, Marianem Opanią, Borysem Szycem, Wojciechem Malajkatem, Arturem Barcisiem, Krzysztofem Tyńcem oraz Oleną Leonenko.

Jest zdobywcą kilkunastu nagród w krajowych i międzynarodowych konkursach gitarowych. Najważniejszymi z nich są: tytuł Międzynarodowego Talentu Gitarowego na Międzynarodowym Festiwalu Gitarowym w Aalborg (Dania, 2009); I miejsce w Międzynarodowym Konkursie gitarowym im. Edmunda Jurkowskiego w Tychach (2008); Grand Prix w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Łodzi (2008); I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Joaquina Rodriga w Bojano (Włochy, 2008); II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Celdonia Romero w Maladze (Hiszpania, 2008); II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Gitarowym im. Mauro Giulianiego w Bari (Włochy, 2005).