

ff Zapraszamy na następne koncerty

LISTOPAD

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

5

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

Dominik Lasota, Andrzej Karalów, Michał Malec, Robert Prokopowicz, Żaneta Rydzewska, Ignacy Zalewski

Mateusz Rajkowski klarnet, **Jacek Dziołak** klarnet basowy i perkusja, **Dominik Karaszewski** waltornia, **Tamara Kurkiewicz** perkusja, **Marcin Pękała, Paweł Popko, Andrzej Karalów, Aleksander Dębicz** fortepian, **Alina Łapińska** harfa, **Monika Łopuszyńska** sopran, **Małgorzata Wasiucioneck**, **Piotr Nermer** skrzypce, **Marcin Marchewka** altówka, **Dominik Frankiewicz** wiolonczela

6

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WIECZÓR MUZYKI GITAROWEJ

Leszek Potasiński gitara solo,
WARSZAWSKIE TRIO GITAROWE:
Andrzej Olewiński gitara, **Leszek Potasiński** gitara, **Aleksander Wilgos** gitara

8

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

WIECZÓR FRANCUSKI w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego

Philippe Giusiano fortepian, **Maciej Kułakowski** wiolonczela,
Chór Mieszany UMFC, Zespół Dęty UMFC, Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent,
Chopin University Chamber Orchestra, NICOLAS KRAUZE dyrygent

12

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MITY – Meksyk, Peru, Indie, Chiny

Anita Kander-Marchewka flet, **Jakub Muras** saksofon,
Leszek Lorent, Rafał Kozyra, Michał Bator perkusja, **Aruto Matsumoto** czelesta,
Eunho Chang, Kyeong-Yeon Seon fortepian, **Zuzanna Elster** harfa,
Marta Grzywacz głos, **Chór VRC, Joanna Maluga** dyrygent,
Chopin University Dance Company, Aleksandra Dziurosz choreografia,
Bartosz Martyna recytacje, reżyseria, **Paula Jaszczuk** projekcje multimedialne,
Andrzej Brzoska reżyseria dźwięku

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet MUzyczny FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



BERNO- -WARSZAWA

Koncert studentów
Hochschule der Künste Bern (HKB)

Sergey Chesnokov skrzypce
Anonin Musset wiolonczela
Valentin Cotton fortepian



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
30 października 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Program

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Miroirs M. 43 na fortepian (1904–1905), fragmenty

2. *Oiseaux tristes* [Smutne ptaki]
3. *Une barque sur l'océan* [Barka na oceanie]
4. *Alborada del gracioso* [Poranek trefnisia]

VALENTIN COTTON fortepian

MAURICE RAVEL

Sonata M. 73 na skrzypce i wiolonczelę (1920–1922)

1. Allegro
2. Très vif
3. Lent
4. Vif, avec entrain

SERGEY CHESNOKOV skrzypce
ANTONIN MUSSET wiolonczela

Przerwa

PIOTR CZAJKOWSKI (1840–1893)

Trio a-moll op. 50 na fortepian, skrzypce i wiolonczelę (1881–1882)

1. *Pezzo elegiaco. Moderato assai*
- 2a. *Tema con variazioni. Andante con moto*
- 2b. *Variatione finale e coda. Allegro risoluto e con fuoco – Andante con moto*

VALENTIN COTTON fortepian
SERGEY CHESNOKOV skrzypce
ANTONIN MUSSET wiolonczela

podczas sezonu Unione Musicale (2012); występ w Turynie i na festiwalu w Conques wraz ze swym nauczycielem Claudio Pascerim (2014); wykonanie wszystkich suit Bacha w Muzeum Soulages (Rodez, Francja); recital z suitami Bacha, Brittena i Cassadó w Auditorium im. Odilona Redon w Verrières-le-Buisson oraz trzy recitale solowe w ramach Dni Dziedzictwa w Château de Groussay (2015). W 2016 roku grał w duecie z Angiolą Rocca na festiwalu w San Giuseppe d'Alba oraz w ramach Unione Musicale w Turynie. W tym samym roku duet wygrał Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Luigi Nono w Turynie.

Jest członkiem kwartetu Cellibass (złożonego z trzech wiolonczel i kontrbasu), z którym od pięciu lat występuje we Francji i we Włoszech.

realizacja nagrania
KAROL ADAMCZYK
ALEKSANDRA LANDSMANN

opieka dydaktyczna
as. mgr IGOR SZYMAŃSKI



fot. Gaél Cottonec

Antonin Musset

Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął u Alexandre'a Lacoura. Entuzjazm, który dzielił wraz z nauczycielem, sprawił, że bardzo młodo zdecydował się na wybór zawodu muzyka. Jako dwunastolatek wygrał I nagrodę na konkursie Vatelot-Rampal i wstąpił do Conservatoire à rayonnement régional de Paris, do klasy wiolonczeli Hélène Dautry. Studia ukończył, otrzymując przyznany jednogłośnie dyplom z wyróżnieniem. W 2013 roku, podczas letnich kursów w Akademii Muzycznej Chigiana w Sienie, poznał Antonio Menesesa, a we wrześniu 2014 roku dołączył do jego klasy w Hochschule der Künste Bern. Podczas zajęć, warsztatów i kursów mistrzowskich współpracował z takimi artystami, jak Anthony Leroy, Marc-Didier Thirault, Véronique Marin, Corina Belcea, Benjamin Schmid, Julius Berger czy Claudio Pasceri.

Wśród ważnych dla artysty koncertów znajdują się: występ w roli solisty w *Koncertie C-dur* Haydna w Hombergu (Niemcy), z towarzyszeniem orkiestry pod dyrekcją Carmen Fournier; wykonanie w wieku 14 lat partii solowej w utworze *Kol Nidrei* Maxa Brucha, z towarzyszeniem orkiestry wiolonczelowej Konserwatorium Paryskiego pod dyrekcją Marcela Bardona; wykonanie utworu *Violoncelles vibrez!* Sollimy w Pałacu Królewskim w Turynie i podczas Flam Festival w Blay (Francja); recital w Teatro Vittoria w Turynie



fot. Studio Harcourt

Valentin Cotton

Urodził się w 1992 roku. Bardzo wczesnie rozpoczął naukę gry na fortepianie, wspomagany przez rodziców. Po przyjęciu do Konserwatorium w Lyonie, w wieku 14 lat zdobył nagrodę pianistyczną. Wkrótce potem poznał Bruna Rigutta, a w 2009 roku zdecydował się na studia pod jego kierunkiem w paryskim École Normale de Musique Alfred Cortot. Podczas czterech lat nauki u tego pedagoga poczynił imponujące postępy. W tym czasie poznał jednak Michela Dalberta, który zaprosił go do wspólnego występu. Spotkanie to zaowocowało decyzją o rozpoczęciu edukacji w klasie tego pedagoga w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance de Paris (2012), gdzie uzyskał dyplom DNSPM, a następnie – tytuł magisterski w zakresie wykonawstwa. Od września 2017 roku kontynuuje studia solistyczne u Tomasza Herbuta w Hochschule der Künste Bern, aby pogłębić wiedzę, zwłaszcza w zakresie wykonawstwa kompozycji klasycznych oraz utworów Chopina. Uczestniczy także w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitne osobowości świata muzycznego, takie jak Gary Hoffman, Benedetto Lupo czy Gidon Kremer.

Świadom faktu, iż muzyką należy się dzielić i że wzajemny wpływ współpracujących ze sobą muzyków jest gromadzeniem muzycznego kapitału, Valentin Cotton od dawna interesuje się kameralistyką. Regularnie wykonuje utwory przeznaczone na różnorodne składy kameralne, a partnerują mu tacy artyści, jak pianista Michel Dalberto, skrzypek François Pineau-Benois, wiolonczeliści Jonas Bouaniche, Henri Demarquette, Anastasia

Kobekina, wokalista Zachary Stains oraz muzycy zespołów Quatuor Elmore i Quatuor Debussy. Jest także założycielem istniejącego od wielu lat Duo Eaubonne – zdobywcy Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Kownie (Litwa).

Valentin Cotton jest laureatem kilku konkursów międzynarodowych, m.in. Concours Musical de France w Marsylii (I nagroda), Concours International de Piano w Montrond-les-Bains (I nagroda), Concours International de Piano Teresa Llacuna w Walencji (I nagroda), Concours FLAME w Paryżu (II nagroda), a także półfinalistą Europäischer Klavier Wettbewerb w Bremie. Artysta zakwalifikował się ponadto do udziału w XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz był nominowany do Prix Raynaud-Zurfluh.

Dzięki tym sukcesom pianistę wielokrotnie zapraszano na różne festiwale w Europie, takie jak Festiwal Chopinowski w Nohant, Piano en Valois w Angoulême, Festival de Rochebonne, Les Pianissimes w St Germain au Mont d'Or, Piano à St Ursanne w Szwajcarii, Cap à l'Est na Słowacji. Wystąpił także podczas Fêtes Romantiques de Croissy, gdzie wykonał *I Koncert fortepianowy* Fryderyka Chopina: raz z towarzyszeniem kwartetu, raz – orkiestry smyczkowej. W czerwcu 2017 roku otrzymał – w ramach festiwalu Musique & Vin au Clos Vougeot – nagrodę Jeune Talent Instrumental 2017 i zaproszenie do wykonania *XXIII Koncertu fortepianowego A-dur* Mozarta wraz z Orchestre Dijon Bourgogne pod batutą Davida Chana (koncertmistrza Metropolitan Opera) oraz do wspólnego koncertu z pianistą Bertrandem Chamayou podczas tego festiwalu.

Artysta koncertował m.in. w Salle Cortot w Paryżu czy w Palais de l'Athénée, gdzie – na zaproszenie Société des Arts de Genève – miał swój debiut genewski z udziałem Orkiestry Mozartowskiej. Niedawno zaproszono go – w ramach sezonu Jeunes Talents w Paryżu – do zagrania koncertu w sali Petit Palais, gdzie dał recital muzyki francuskiej skupionej wokół twórczości Debussy'ego i Ravela. W maju tego roku wykona natomiast recital w ambasadzie polskiej we Francji, na zaproszenie Société Chopin à Paris.

Artystę wielokrotnie można było usłyszeć w różnych stacjach radiowych, np. France Musique, gdzie wystąpił na zaproszenie Philippe'a Cassarda (autora pochlebnej opinii, że Valentin Cotton „prezentuje wyszukaną, pełną wrażliwości i bardzo osobistą interpretację”) oraz Frédéric'a Lodéona (rekomendującego artystę słowami: „Cóż za charakter! Cóż za temperament!”).



fot. Pavel Kondratiev

Sergey Chesnokov

Urodził się w 1987 roku w Moskwie. Na skrzypcach zaczął grać w wieku 4 lat. W wieku lat 9 wystąpił po raz pierwszy z orkiestrą kameralną.

Po ukończeniu studiów u prof. Władimira Iwanowa w Państwowym Konserwatorium w Moskwie, w 2015 roku wyjechał do Szwajcarii, aby kontynuować naukę u znanych profesorów skrzypiec. Przez dwa lata uczył się u prof. Pawła Wiernikowa, a obecnie studiuje w Hochschule der Künste Bern, na kierunku solistycznym u prof. Bartłomieja Nizioła.

Od najmłodszych lat jest stypendystą Międzynarodowej Fundacji Charytatywnej im. Władimira Spiwakowa. Jest laureatem kilku międzynarodowych konkursów, m.in. w 2010 roku zdobył I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Brescii we Włoszech.

Występował w najświetniejszych salach koncertowych w Moskwie. Koncertował jako solista i kameralista w Niemczech, Włoszech, USA i Szwajcarii.