

*f* Zapraszamy na następne koncerty

## PAŹDZIERNIK

30

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### BERNO–WARSZAWA

Koncert studentów Hochschule der Künste Bern (HKB)

Sergey Chesnokov skrzypce, Antonin Musset wiolonczela, Valentin Cotton fortepian

## LISTOPAD

5

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

Dominik Lasota, Andrzej Karałow, Michał Malec,  
Robert Prokopowicz, Zanita Rydzewska, Ignacy Zalewski

Mateusz Rajkowski klarnet, Jacek Dziołak klarnet basowy i perkusja,  
Dominik Karaszewski waltornia, Tamara Kurkiewicz perkusja,  
Marcin Pękała, Paweł Popko, Andrzej Karałow, Aleksander Dębicz fortepian,  
Alina Łapińska harfa, Monika Łopuszyńska sopran, Małgorzata Wasiucionek,  
Piotr Nermer skrzypce, Marcin Marchewka altówka, Dominik Frankiewicz wiolonczela

6

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### WIECZÓR MUZYKI GITAROWEJ

Leszek Potasiński gitara solo, WARSZAWSKIE TRIO GITAROWE:  
Andrzej Olewiński gitara, Leszek Potasiński gitara, Aleksander Wilgos gitara

8

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### WIECZÓR FRANCUSKI w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego

Philippe Giusiano fortepian, Maciej Kulakowski wiolonczela,  
Chór Mieszany UMFC, Zespół Dęty UMFC, Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent,  
Chopin University Chamber Orchestra, NICOLAS KRAUZE dyrygent

12

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### MITY – Meksyk, Peru, Indie, Chiny

Konferencja *Mit i symbol w muzyce XX i XXI wieku* – 12.11.2017, Nowa Sala Senatu

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



# NASI LAUREACI

Roksana Kwaśnikowska skrzypce

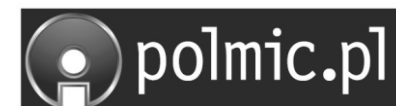
Łukasz Dyczko saksofon

Szymon Michalik fagot

KOTZ-BRZEZINA DUO:

Celina Kotz skrzypce

Łukasz Brzezina akordeon



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

29 października 2017, niedziela, godz. 17<sup>00</sup>

## Program

---

**ANTONIO VIVALDI** (1678–1741)

*V Sonata wiolonczelowa e-moll RV 40*

w transkrypcji na fagot i fortepian, wybór

- I. Largo
- II. Allegro

**FRANZ BERWALD** (1796–1868)

*Konzertstück F-dur op. 2*

w transkrypcji na fagot i fortepian (1827)

SZYMON MICHALIK fagot  
klasa ad. dra Artura Kasperka  
ROMA ORŁOWSKA fortepian

**ERNEST CHAUSSON** (1855–1899)

*Poème op. 25*

w transkrypcji na skrzypce i fortepian (1896)

ROKSANA KWAŚNIKOWSKA skrzypce  
klasa dra hab. Jana Staniendy, prof. UMFC  
KRZYSZTOF STANIENDA fortepian

**FERENC LISZT** (1811–1886)

*Grand duo concertante sur le „Le marin” s. 128*

na fortepian i skrzypce (ok. 1835, rew. 1849?)

JOANNA KACPEREK fortepian  
ROKSANA KWAŚNIKOWSKA skrzypce

---

Przerwa



fot. Michał Grocholski

## Kotz-Brzezina Duo

---

Zespół tworzą skrzypaczka Celina Kotz i akordeonista Łukasz Brzezina. Repertuar zespołu obejmuje własne transkrypcje utworów z różnych epok, jak i kompozycje oryginalne, przeznaczone na taki właśnie skład. Doskonała technika i nieograniczona wyobraźnia pozwalają duetowi tworzyć unikalne interpretacje tych dzieł. Choć zespół rozpoczął współpracę w 2017 roku, ma już na koncie II nagrodę na 54. Internationaler Akkordeonwettbewerb w Klingenthal (Niemcy).

Celina Kotz jest jedną z najlepszych skrzypaczek młodego pokolenia w Polsce. Jest wielokrotną laureatką prestiżowych konkursów i festiwali o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Artystka występowała w USA, Azji, a także w wielu krajach Europy. Koncertowała z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych i kameralnych, m.in. Hofer Symphoniker, Kunitachi Symphoniker, Euro Symphony SFK Orchestra, a także z większością polskich orkiestr, współpracując z dyrygentami światowej sławy.

Łukasz Brzezina jest laureatem głównych nagród na wielu prestiżowych konkursach o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Jest finalistą konkursu Młody Muzyk Roku – krajowych eliminacji do Konkursu Eurowizji dla Młodych Muzyków. Jako solista i kameralista występował w wielu krajach Europy. W 2016 roku zadebiutował w londyńskiej Royal Albert Hall, a podczas trasy koncertowej po USA – w słynnej nowojorskiej Carnegie Hall. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2015 roku został objęty prestiżowym programem stypendialnym Ministra Kultury – Młoda Polska.



fot. Maria Jarzyna

## Łukasz Dyczko

---

Saksofonista, urodzony w 1997 roku w Gorlicach. Absolwent Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach; obecnie student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Pawła Gusnara.

Zwyciężał w wielu konkursach, m.in. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Marco Fiorindo” w Turynie (2013), XI Międzynarodowym Festiwalu Saksofonowym w Przeworsku (2014), X Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz w Jaśle (2015), Europejskim Forum Saksofonowym we Wrocławiu (2016). We wrześniu 2016 roku – jako reprezentant Polski wybrany w konkursie Młody Muzyk Roku – zwyciężył w Eurowizji dla Młodych Muzyków, organizowanej przez niemiecką telewizję WDR oraz Europejską Unię Nadawców (EBU). Finał tego konkursu odbył się na placu przed Katedrą w Kolonii i pokazany był za pośrednictwem telewizji w wielu krajach Europy, a Łukasz Dyczko jest pierwszym w historii tego wydarzenia zwycięzcą – saksofonistą.

Występował jako solista z takimi orkiestrami, jak m.in. Krakowska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Filharmonii Śląskiej, Polska Orkiestra Radiowa, WDR Sinfonieorchester Köln. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu Ministra Kultury – Młoda Polska, obsługiwanego przez Narodowe Centrum Kultury, Fundacji „Pro Musica Bona”, Fundacji „Sapere Auso” i Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Otrzymał nominację do Paszportów „Polityki” za rok 2016, w kategorii muzyka poważna, oraz do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej (2016), w kategorii debiut roku.

## PHILIP GLASS (ur. 1937)

*Sonata* na skrzypce i fortepian (2008)

w transkrypcji na saksofon i fortepian (opr. Łukasz Dyczko)

Movement I

Movement II

Movement III

ŁUKASZ DYCZKO saksofon

klasa dra hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

GRZEGORZ SKROBIŃSKI fortepian

## GRACIANE FINZI (ur. 1945)

*Impression Tango*

w autorskiej wersji na skrzypce i akordeon (2003)

## ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

*Inverno porteño* [*Zima w Buenos Aires*] (1970)

*Primavera porteña* [*Wiosna w Buenos Aires*] (1970)

w wersji na skrzypce i akordeon

(opr. Marcin Jachim według wersji na skrzypce i orkiestrę Leonida Desyatnikova)

Kotz-Brzezina Duo:

CELINA KOTZ skrzypce

klasa prof. dra hab. Bartosza Bryły

i as. Jarosława Nadrzyckiego (AM Poznań)

ŁUKASZ BRZEZINA akordeon

klasa prof. dra hab. Klaudiusza Barana (UMFC)

realizacja nagrania

BARTŁOMIEJ MAJEWICZ

WOJCIECH KUC

opieka dydaktyczna

as. mgr WOJCIECH MARZEC



fot. Studio MTJ (Agnieszka Jędrzejewska)

## Szymon Michalik

---

Urodził się w 1994 roku. Pochodzi z Cieniawy (woj. małopolskie). Naukę gry na fagocie rozpoczął, w wieku 11 lat, w Szkole Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu, w klasie mgra Jana Słowika. W latach 2010–2013 uczył się w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Krakowie, pod okiem mgra Zdzisława Bogacza. Obecnie jest studentem II roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fagotu ad. dra hab. Artura Kasperka. W ramach programu Erasmus kształcił się u prof. Ole Kristiana Dahla w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim.

Obecnie jest pierwszym fagocistą orkiestr Sinfonia Varsovia oraz Filharmonii Poznańskiej. W latach 2016–2017 pracował na stanowisku muzyka-solisty w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu. Współpracował również z I, Culture Orchestra, Orkiestrą Barokową Akademii Operowej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, Sinfoniętą Cracovią oraz Sinfonią luventus i zespołem Warszawskiej Opery Kameralnej.

Jego ostatnie osiągnięcia to druga punktacja na egzaminie do Akademii Orkiestrowej Filharmonii Berlińskiej (2017), I miejsce na XI Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych (Brno 2017), I miejsce i szereg nagród dodatkowych (Prezydenta Miasta Wrocławia Rafała Dutkiewicza, Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu, Dolnośląskiego Towarzystwa Muzycznego oraz Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze) na VII Międzynarodowym Konkursie Fagotowym im. Carla Marii von Webera we Wrocławiu (2016) oraz I miejsce i nagroda specjalna w postaci występu z Orkiestrą Filharmonii Kameralnej im. Witolda Lutosławskiego w Łomży, zdobyte na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „FINALIS” w Białymstoku (2016).



fot. Adam Paczkowski

## Roksana Kwaśnikowska

---

(ur. 1994, Koszalin), studentka Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, w klasie prof. Jana Staniendy. Brała udział w wielu kursach mistrzowskich, m.in. Morningside Music Bridge w Calgary, International Summer Academy of the mdw (Wiedeń), International Summer Academy Cervo (Włochy), Europejskich Warsztatach Muzycznych w Kołobrzegu. Jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów skrzypcowych, m.in. im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, im. Oleha Krysy we Lwowie, im. Karola Szymanowskiego i Heinricha Wilhelma Ernsta we Wrocławiu, im. Paula Hindemitha w Berlinie, im. Jarosława Kociana w Uściu nad Orlicą (Czechy), ponadto konkursu Beethovenův Hradec w Czechach, Konkursu na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie oraz Konkursu dla Młodych Muzyków im. Petara Konjovicia w Belgradzie.

W roli solistki występowała z orkiestrami Filharmonii Lwowskiej, Koszalińskiej i Krakowskiej, z Orkiestrą Kameralną „Wratislavia”, Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej oraz orkiestrą kameralną The Crew i Baltic Neopolis Orchestra. Największym przeżyciem były dla niej występy w Carnegie Hall w Nowym Jorku (2011, 2012) oraz koncert w Polskim Konsulacie Generalnym w Nowym Jorku (2012).

Jej zamiłowania muzyczne nie ograniczają się tylko do roli solistki. Aktywnie i z wielką radością udziela się w roli kameralisty oraz muzyka orkiestrowego. Od 2013 roku jest członkiem zespołu Chopin Piano Quintet, z którym w 2016 roku nagrała płytę. Gdy wychodzi na scenę, jej najgłębszym pragnieniem jest sprawiać ludziom przyjemność swoją grą. Za osiągnięcia artystyczne trzykrotnie otrzymała nagrodę Prezydenta Miasta Koszalina oraz nagrodę Młoda Artystka Roku 2011. Jest także dwukrotną stypendystką programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Młoda Polska.