

f Zapraszamy na następne koncerty

PAŹDZIERNIK

29 Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

NASI LAUREACI

Roksana Kwaśnikowska skrzypce, Łukasz Dyczko saksofon, Szymon Michalik fagot,
KOTZ-BRZEZINA DUO: Celina Kotz skrzypce, Łukasz Brzezina akordeon

30 Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

BERNO–WARSZAWA

Koncert studentów Hochschule der Künste Bern (HKB)
Sergey Chesnokov skrzypce, Antonin Musset wiolonczela, Valentin Cotton fortepian

LISTOPAD

5 Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

Dominik Lasota, Andrzej Karałow, Michał Malec,
Robert Prokopowicz, Żaneta Rydzewska, Ignacy Zalewski

Mateusz Rajkowski, Mateusz Rajkowski klarnet, Jacek Dziołak klarnet basowy i perkusja,
Dominik Karaszewski waltornia, Tamara Kurkiewicz perkusja,
Marcin Pękala, Paweł Popko, Andrzej Karałow, Aleksander Dębicz fortepian,
Alina Łapińska harfa, Monika Łopuszyńska sopran, Małgorzata Wasiucionek,
Piotr Nermer skrzypce, Marcin Marchewka altówka, Dominik Frankiewicz wiolonczela

6 Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WIECZÓR MUZYKI GITAROWEJ

Leszek Potasiński gitara solo, WARSZAWSKIE TRIO GITAROWE:
Andrzej Olewiński gitara, Leszek Potasiński gitara, Aleksander Wilgos gitara

8 Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

WIECZÓR FRANCUSKI w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego

Philippe Giusiano fortepian, Maciej Kułakowski wiolonczela,
Chór Mieszany UMFC, Zespół Dęty UMFC, Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent,
Chopin University Chamber Orchestra, NICOLAS KRAUZE dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



NASI ABSOLWENCI
w cyklu ŚRODA NA OKÓLNIKU

RECITAL WOKALNY

Michał Sławecki kontratenor
Joanna Wicherek fortepian



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
25 października 2017, środa, godz. 19⁰⁰

Program

MIECZYŚLAW WAJNBERG (1919–1996)

Biblia cygańska op. 57

do słów Juliana Tuwima

na głos i fortepian (1956), wybór

6. *Dwa wiatry*
7. *Aptekarz majowy*
4. *Ślepcy*

SŁAWOMIR KUPCZAK (ur. 1979)

Widziałem Cię

na głos i fortepian (2016)

tekst: z internetowych portali towarzyskich

SEBASTIAN KRAJEWSKI (ur. 1975)

3 pieśni do słów Bolesława Leśmiana

na głos i fortepian (2003)

1. *We śnie*
2. *Dwoje ludzieńków*
3. *Mak*

MICHAŁ SŁAWECKI kontratenor

JOANNA WICHEREK fortepian

Zarówno w repertuarze solowym, jak i kameralnym występuje w kraju (Filharmonie: Narodowa, Łódzka, Wrocławska, Podlaska, Świętokrzyska, Studio im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie) i za granicą (Niemcy, Austria, Włochy, Hiszpania, Turcja, Ukraina, Malta czy RPA, gdzie trzykrotnie prezentowała się na National Arts Festival w Grahamstown, otrzymując nagrodę Standard Bank Ovation Award).

Współpracowała m.in. z Andrzejem Bauerem, Mariuszem Pędziakiem, Tomaszem Świączyńskim, Markiem Dumiczem, Maciejem Grzybowskiem, a także kompozytorami – Thierry Tidrowem, Pawłem Mykietynem, Sławomirem Kupczakiem oraz Pawłem Szymańskim (nagranie muzyki do filmu Macieja Drygasa *Cudze listy*).

Wraz z zespołem muzyki dawnej Proavitus dokonała w 2003 roku nagrania płytowego.

Od czerwca 2014 roku prowadzi działalność koncertową i pedagogiczną w Republice Południowej Afryki.

Przerwa

realizacja nagrania
JULIA WESOŁEK
JĘDRZEJ LUCIŃSKI

opieka dydaktyczna
as. mgr WOJCIECH MARZEC



fot. Caitlin Schulze

Joanna Wicherek

Urodziła się w Sieradzu, gdzie rozpoczęła naukę gry na fortepianie. W latach 2007–2012 studiowała na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie Jerzego Romaniuka i Ramira Sanjinesa oraz w klasie kameralistyki Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej. W roku 2009, w ramach programu Socrates-Erasmus pracowała pod kierunkiem prof. Noela Floresa w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. W kwietniu 2013 roku ukończyła studia magisterskie w klasie instrumentów historycznych prof. Roberta Hilla w Musikhochschule Freiburg. Brała ponadto udział w kursach prowadzonych m.in. przez Geoffreya Douglasa Madge'a, Aleksieja Orłowieckiego, Olgę Rusinę, Szabolcsa Esztényiego, Rebeccę Maurer, Liliannę Stawarz, Katarzynę Drogosz, Roberta Levina, Christopa Bosserta, Marcina Szelesta, Barta van Oorta i Aleksieja Lubimowa.

Jest stypendystką prestiżowej Accademia Europea Villa Bossi we Włoszech.

Posiada w swoim artystycznym dorobku wiele konkursowych nagród i wyróżnień, w tym m.in. wyróżnienie i Grand Prix na Konkursie Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców w Warszawie (2005, 2009) oraz wyróżnienie przyznane na X Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2006).

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)

Sonata „1 X 1905”

na fortepian (1905–1906)

- I. *Predtucha* [*Przeczcucie*]
- II. *Smrt* [*Śmierć*]

JOANNA WICHEREK fortepian

PAWEŁ MYKIETYN (ur. 1971)

Sonety Szekspira

na sopran męski i fortepian (2000), wybór

1. *Let me not to the marriage of true minds* (Sonet 116)
[*Nie ma miejsca we wspólnej dwojga serc przestrzeni*]
2. *Why didst thou promise such a beateous day* (Sonet 34)
[*Czemuż mnie upewniałeś, że dzień piękny będzie*]
3. *Music to hear, why hear'st thou music sadly?* (Sonet 8)
[*Głos jak muzyka mając, czemuż przy muzyce smutniejesz?*]
6. *Tir'd with all these, for restful death I cry* (Sonet 66)
[*W śmierć jak w sen odejść pragnę, znużony tym wszystkim*]

MICHAŁ SŁAWECKI kontratenor
JOANNA WICHEREK fortepian



fot. Anita Wasik-Płocińska

Michał Ślawecki

Absolwent Wydziału Wokalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie Artura Stefanowicza. Jeszcze jako student debiutował na scenach Opery na Zamku w Szczecinie (śpiewając partię Księcia Orlofsky'ego w *Zemście nietoperza* Johanna Straussa) oraz Teatru Collegium Nobilium w Warszawie (w roli Nerona z *Koronacji Poppei* Monteverdiego). Występował również w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii w Szczecinie, Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Operze Śląskiej w Bytomiu, Teatrze Polskim w Warszawie, Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie, na Zamku Królewskim w Warszawie, w Operze Nova w Bydgoszczy, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Studiu Koncertowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, a także na scenie Teatru Manoel na Malcie. Koncertował na Litwie, Łotwie, we Włoszech, Francji, Niemczech, Belgii, Grecji, Austrii, Kazachstanie, Serbii oraz RPA.

W swoim repertuarze koncertowym ma liczne dzieła – od muzyki barokowej po muzykę współczesną. Jego repertuar operowy obejmuje takie utwory, jak *Dydona i Eneasz* Purcella (Czarownica), *Juliusz Cezar* Händla (Sekstus), *Zemsta nietoperza* Johanna Straussa (Książę Orlofsky), *Koronacja Poppei* Monteverdiego (Neron), *Rinaldo* Händla (Rinaldo), *Agrippina* Händla (Neron), *Orfeusz i Eurydyka* Glucka (Anioł), *Wesele Figara* Mozarta (Cherubin), *Voyager* Sławomira Kupczaka (Voyager), *Lost Highway* Olgi Neuwirth (Andy).

Uczestniczył w wielu kursach wokalnych, doskonaląc swoje umiejętności pod opieką takich artystów, jak Michael Chance, Paul Esswood, James Oxley, Olga Pasiecznik, Jadwiga Rappé, Anna Radziejewska.

Współpracuje z wybitnymi polskimi kompozytorami. Utwory Pawła Mykietyna (*Shakespeare's Sonnets*) śpiewał m.in. w Rzymie (Corso Polonia / X Edizione del Festival delle Arti Unite), na Malcie (Teatru Manoel / Concert of Polish Contemporary Music Masters), we Fryburgu (Post Fine Arts), we Lwowie (XVII International Contemporary Music Festival) i w RPA (National Arts Festival 2015). Współuczestniczył w przygotowaniu premiery opery Sławomira Kupczaka – *Voyager*, wystawionej w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie. Brał udział w prawykonaniach *Missa Assumptionis* Bartosza Chajdeckiego (wraz z Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, pod dyrekcją Piotra Sułkowskiego) oraz *Golgoty polskiej* Andrzeja Żaryckiego (rejestracja TVP z udziałem Orkiestry Symfonicznej pod dyrekcją Tadeusza Wicherka w Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku). Utwory Sebastiana Krajewskiego wykonywał z towarzyszeniem orkiestry Ars Nova podczas festiwalu Warszawskie Spotkania Muzyczne na Zamku Królewskim w Warszawie (koncert zarejestrowany przez Polskie Radio). Natomiast utwory Macieja Zielińskiego przedstawił podczas koncertu *Kołęda Nova*, który odbył się z towarzyszeniem orkiestry AUKSO, pod dyrekcją Marka Mosia (rejestracja TVP). Michał Ślawecki zrealizował też wiele nagrań radiowych i telewizyjnych oraz nagranie płytowe opery Agaty Zubeł *Oresteja* (Polskie Radio).