



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych

OBRAZY dźwiękami malowane

Przed wielkim konkursem

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Tomasz Strahl



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
23 października 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Koncert kandydatów do 10. edycji konkursów:

- Wiolonczelowego im. Dezyderyusza Danczowskiego
 - Kontrabasowego im. Adama Bronisława Ciechańskiego
- (Poznań, 12–19.11.2017)

Program

TOMASZ STRAHL słowo wprowadzające

ADOLF MIŠEK (1875–1955)

Sonata e-moll op. 6 na kontrabas i fortepian (1911)

- I. Con fuoco
- II. Andante cantabile
- III. *Furiant*. Allegro energico
- IV. *Finale*. Allegro appassionato

MACIEJ DOBRZAŃSKI kontrabas
klasa prof. dra hab. Adama Bogackiego

EWA SKARDOWSKA fortepian

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

Sonata g-moll op. 65 na fortepian i wiolonczelę (1846/1847)

- I. Allegro moderato
- II. *Scherzo*. Allegro con brio
- III. Largo
- IV. *Finale*. Allegro

ANETA STEFAŃSKA wiolonczela
klasa prof. dra hab. Piotra Hausenplasa

AGNIESZKA KOZŁO fortepian

STEFAN BOLESŁAW PORADOWSKI (1902–1967)

Kaprys op. 67 nr 1 na kontrabas solo
ze zbioru *Tre capricci per contrabbasso solo* (1963)

GIOVANNI BOTTESINI (1821–1889)

Fantazja na tematy z opery „Lunaticzka” Vincenzo Belliniego

w transkrypcji na kontrabas i fortepian

ANNA BATOR kontrabas

klasa prof. dra hab. Andrzeja Mysińskiego

EWA SKARDOWSKA fortepian

Przerwa

DMITRIJ SZOSTAKOWICZ (1906–1975)

Sonata d-moll op. 40 na wiolonczelę i fortepian (1934)

- I. Allegro non troppo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

DARIA GRZEGORZ wiolonczela

klasa prof. dra hab. Tomasza Strahla

AGNIESZKA PRZEMYK-BRYŁA fortepian

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Sonata F-dur op. 6 na wiolonczelę i fortepian TrV 115 (1883)

- I. Allegro con brio
- II. Andante ma non troppo
- III. *Finale*. Allegro vivo

ADAM MAZUREK wiolonczela

klasa prof. dra hab. Tomasza Strahla

AGNIESZKA PRZEMYK-BRYŁA fortepian



fot. Dawid Sowa

Maciej Dobrzański

Urodził się w 1996 roku w Radomiu. Naukę rozpoczął w wieku 12 lat, w klasie kontrabasu mgra Ireneusza Winiarskiego, w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu. Od 2015 roku jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Adama Bogackiego.

Jest dwukrotnym stypendystą Prezesa Rady Ministrów (2013/2014, 2014/2015). W roku 2015 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Młoda Polska.

Doskonalił umiejętności podczas kursów mistrzowskich, festiwali, lekcji indywidualnych w kraju i za granicą. Współpracował z takimi kontrabasistami, jak: Adam Bogacki, Roberto Carillo Garcia, Adam Cegielski, Dominik Greger, Andrzej Jakielek, Krzysztof Korzeń, Detmar Kurig, Esko Laine, Jacek Mirucki, Dariusz Mizera, Irena Olkiewicz, Gerard Przybyła, Janne Saksala, Ryszard Wolicki, Sebastian Wypych.

Współpracował z takimi orkiestrami, jak: International Regions Symphony Orchestra (Niemcy), Lutosławski Youth Orchestra, Orkiestra Irkuckiego Regionalnego College'u Muzycznego (Rosja), Radomska Orkiestra Kameralna, m.in. pod batutą Pawła Kos-Nowickiego, Ewy Strusińskiej, Sebastiana Tewinkela, Adriána Vareli, Macieja Żółtowskiego.

Wiele czasu poświęca na pracę w zespołach orkiestrowych. Brał udział w projektach Lutosławski Youth Orchestra (2013, 2014 i 2015), International Regions Symphony Orchestra w Niemczech (2014 i 2015), International Lutoslawski Youth Orchestra

(2015), Neue Philharmonie München (2017). Współpracuje z Radomską Orkiestrą Kameralną oraz orkiestrą Warsaw Camerata.

Brał czynny udział w festiwalach: Lutosławski Kontrolowany (2013) oraz Festiwal KKK Kontrolowany (2014), które były organizowane w Radomiu pod mecenatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytutu Muzyki i Tańca. W ramach programu Promocja kultury polskiej za granicą – Promesa 2017 występował pod batutą Krzesimira Dębskiego w Korei Południowej.

Stara się poszerzać swoje umiejętności także o różne gatunki muzyki rozrywkowej. Od 2015 roku współpracuje z Chopin University Big Band, z którym w 2016 roku nagrał płytę *I got rhythm and dance*, a w 2017 – wystąpił w ramach festiwalu La Folle Journée we Francji i w Polsce. Współpracuje także z Teatrem Dramatycznym w Warszawie oraz zespołami Machina del Tango i Warsaw Tango Group.



Foto Studio, Andrzej Kawka

Aneta Stefańska

Urodziła się w 1996 roku w Warszawie. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku 6 lat. W 2015 roku ukończyła z wyróżnieniem naukę w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Pierwszy rok studiów spędziła w Bostonie, ucząc się w New England Conservatory of Music (USA). Aktualnie jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Jest zwyciężczynią wielu konkursów, m.in. III i V Ogólnopolskiego Konkursu Młodego Wiolonczelisty w Sochaczewie, Ogólnopolskich Konfrontacji Wiolonczelowych im.

Zdzisławy Wojciechowskiej w Bydgoszczy, V Ogólnopolskich Spotkań Młodych Wiolonczelistów w Elku. Otrzymała także pierwsze nagrody w konkursach zespołowych, np. w XII Sochaczewskich Spotkaniach Kameralnych, XIV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego oraz IV Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach w Bydgoszczy.

Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne.

Występowała podczas koncertów i festiwali muzycznych w Polsce i w Stanach Zjednoczonych.



fot. Monika Kościółek

Anna Maria Bator

Urodziła się w 1994 roku. Swoją przygodę z muzyką rozpoczęła od skrzypiec. Po dziesięciu latach udanej edukacji jasne się stało, że jej prawdziwym powołaniem jest gra na kontrabasie. W 2011 roku podjęła decyzję o zmianie instrumentu i rozpoczęła naukę w klasie prof. Andrzeja Jekiętka. Obecnie jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie kontrabasów prof. Andrzeja Mysińskiego.

Jest laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Zdobyła m.in. wyróżnienie w V Polskich Spotkaniach Kontrabasowych (Mielec 2012), I miejsce w VI Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. Františka Simandla w Błatnej (Czechy), wyróżnienie na XII Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym w Brnie (Czechy), II miejsce podczas III Międzynarodowego Konkursu Kontrabasowego im. Karla Dittersa

von Dittersdorfa w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja), I miejsce na I Międzynarodowym Konkursie Osobowości Kontrabasowych we Wrocławiu (2016), III miejsce w IV Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym Karla Dittersa von Dittersdorfa w Bańskiej Bystrzycy.

Uczestniczyła w wielu kursach i warsztatach prowadzonych przez wybitnych artystów – pedagogów polskich i zagranicznych, m.in. Krzysztofa Firlusa, Miloslava Gajdoša, Miloslava Jelínka, Jána Krigovský'ego, Thomasa Martina, Irenę Olkiewicz, Romana Patkolo, Gerarda Przybyłę, Catalina Rotaru, Leszka Sokolowskiego, Waldemara Tamowskiego, Czesława Ząbka, Vladimira Žatko.

Od 2014 roku gra w zespole muzyki dawnej Gradus ad Parnassum, z którym m.in. grała na festiwalach: Leszno Barok Plus Festival, Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju oraz brała udział we wszystkich trzech dotychczasowych edycjach Festiwalu Oper Barokowych „Dramma Per Musica” w Warszawie. Ponadto jest członkiem Barokowej Orkiestry Akademii Operowej, działającej przy Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie.

Jest członkiem zespołów uczelnianych: Chopin University Chamber Orchestra oraz Chopin University Big Band. Z tym ostatnim w 2015 roku zdobyła Grand Prix na XX Festiwalu Big Bandów w Nowym Tomyślu.



fot. serwis orkiestry Sinfonia Varsovia

Daria Grzegorz

Studentka II roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie uczy się w klasie prof. Tomasza Strahla.

Laureatka wielu nagród w konkursach krajowych i międzynarodowych, m.in. tytułu wicemistrza (w kwartecie fortepianowym) w Turnieju Kameralnym w trzech odsłonach

w Bydgoszczy (2017); III nagrody (2013), II nagrody (2012) i I nagrody (2011) podczas międzynarodowego konkursu Morningside Music Bridge w Calgary (Kanada); I miejsca (2012) na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie; I nagrody w konkursie Città Moncalieri (Włochy, 2011); III miejsca w X Młodzieżowym Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu (2010); III nagrody w Wettbewerb ViolonCELLO w Liezen (Austria, 2010); II miejsca (2011) i I miejsca (2010) w Ogólnopolskich Konfrontacjach Wiolonczelowych im. Zdzisławy Wojciechowskiej w Bydgoszczy; I miejsca w Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczelowym Szkół Muzycznych I i II stopnia w Warszawie (2014).

Swoje umiejętności doskonaliła na kursach: Aspen Music Festival and School (USA, 2015); Akademia Sinfonia Varsovia (2015/2016); Morningside Music Bridge w Calgary (Kanada, 2011, 2012, 2013); Spotkania Mistrza XX wieku z Młodymi Artystami XXI wieku w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego (2009, 2010).

Jest laureatką programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Młoda Polska (2015).

Była członkiem European Union Youth Orchestra 2017.



fot. serwis orkiestry Sinfonia Varsovia

Adam Mazurek

W wieku sześciu lat rozpoczął naukę gry na wiolonczeli u ojca – dra hab. Macieja Mazurka. Podstawową edukację ogólną i muzyczną otrzymał w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. nr 1 im. Henryka Wieniawskiego. Naukę gry kontynuował w klasie wiolonczeli mgr Doroty Hajzer. Od początku kształcenia wykazywał duże zdolności, zwłaszcza muzyczne. Swoje umiejętności doskonalił na wielu zagra-

nicznych oraz krajowych kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez profesorów: Kazimierza Michalika, Alexandra Geberta i Arto Norasa. W 2013 roku rozpoczął studia u dra hab. Macieja Mazurka w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Obecnie studiuje w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Tomasza Strahla.

W wieku dwunastu lat wygrał swój pierwszy międzynarodowy konkurs. Rozwój młodego wiolonczelisty przebiegał harmonijnie, a postępy w nauce i muzyce zostały docenione na konkursach krajowych i międzynarodowych oraz festiwalach muzycznych. Jest dwukrotnym laureatem Ogólnopolskiego Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie oraz zwycięzcą Ogólnopolskich Przesłuchań Szkół Muzycznych II-go stopnia.

realizacja nagrania
ALEKSANDER STACHIEWICZ
ADAM MART

opieka dydaktyczna
as. mgr MICHAŁ BEREZA

f Zapraszamy na następne koncerty

PAŹDZIERNIK

25

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

RECITAL WOKALNY

Michał Sławecki kontratenor, Joanna Wicherek fortepian

29

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

NASI LAUREACI

Roksana Kwaśnikowska skrzypce, Łukasz Dyczko saksofon, Szymon Michalik fagot,
KOTZ-BRZEZINA DUO: Celina Kotz skrzypce, Łukasz Brzezina akordeon

30

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

BERNO–WARSZAWA

Koncert studentów Hochschule der Künste Bern (HKB)

Sergey Chesnokov skrzypce, Antonin Musset wiolonczela, Valentin Cotton fortepian

LISTOPAD

5

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

Dominik Lasota, Andrzej Karłow, Michał Malec,
Robert Prokopowicz, Żaneta Rydzewska, Ignacy Zalewski

6

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

WIECZÓR MUZYKI GITAROWEJ

Leszek Potasiński gitara solo, WARSZAWSKIE TRIO GITAROWE:
Andrzej Olewiński gitara, Leszek Potasiński gitara, Aleksander Wilgos gitara

8

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

WIECZÓR FRANCUSKI w ramach

IV Międzynarodowego Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego

Philippe Giusiano fortepian, Maciej Kułakowski wiolonczela,
Chór Mieszany UMFC, Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent,
Chopin University Chamber Orchestra, NICOLAS KRAUZE dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC