



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



MISTRZOWIE INSTRUMENTALISTYKI  
w cyklu ŚRODA NA OKÓLNIKU

# KONCERT SYMFONICZNY

---

**Wojciech Koprowski** skrzypce

**Michał Bryła** altówka

**Orkiestra Symfoniczna UMFC**

**MONIKA WOLIŃSKA** dyrygent



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

---

**Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2**

18 października 2017, środa, godz. 19<sup>00</sup>



# Program

---

**ZYGMUNT NOSKOWSKI** (1846–1909)

*Uwertura koncertowa „Morskie Oko”* op. 19

na orkiestrę symfoniczną (1875)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756–1791)

*Symfonia koncertująca Es-dur* KV 364/320 d

na skrzypce, altówkę i orkiestrę (1779)

1. Allegro maestoso
2. Andante
3. Presto

**WOJCIECH KOPROWSKI** skrzypce

**MICHAŁ BRYŁA** altówka

---

## Przerwa

---

**ANTON BRUCKNER** (1824–1896)

*VI Symfonia A-dur* WAB 106

w wersji pierwotnej (1879–1881)

w edycji Leopolda Nowaka

- I. Maestoso
- II. *Adagio*. Sehr feierlich
- III. *Scherzo*. Nicht schnell – *Trio*. Langsam
- IV. *Finale*. Bewegt, doch nicht zu schnell

**ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC**

**MONIKA WOLIŃSKA** dyrygent



fot. Arkadiusz Berbecki / The FACE

## Wojciech Koprowski

W 2006 roku ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, w klasie profesorów Romana Lasockiego i Tomasza Bartosiaka. Był także uczniem profesorów Mirosława Ławrynowicza i Andrzeja Gębskiego. W latach 1996–2008 uczył się również u prof. Wolfganga Marschnera i Ariane Mathaus w Spohr Akademii we Freiburgu. W 2011 roku ukończył studia w klasie prof. Konstantego Andrzeja Kulki (z wyróżnieniem), w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie obecnie pracuje na stanowisku asystenta. W kraju i za granicą uczestniczył w kursach mistrzowskich, pracując z wieloma wybitnymi pedagogami, m.in. Andresem Cardenesem, Igorem Frolovem, Sherbanem Lupu, Robertem Szrederem, Krzysztofem Węgrzynem.

Jest laureatem czołowych nagród na wielu konkursach ogólnopolskich oraz międzynarodowych. Otrzymał II nagrodę na Konkursie im. Louisa Spohra w Weimarze, II nagrodę na Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Łodzi, II nagrodę na Konkursie Bałtyckim w Gdańsku oraz IV nagrodę na Konkursie im. Louisa Spohra we Freiburgu. W 2006 roku był półfinalistą XIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego. Był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Fundacji

Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich, Lions Club Nike Warszawa oraz Ministerstwa Kultury w ramach programu Młoda Polska.

Wojciech Koprowski jest jednym z niewielu skrzypków wykonujących w ramach jednego recitalu wszystkie *Sonaty na skrzypce solo* op. 27 Eugène Ysaÿe'a. Jego debiutancka płyta *Ysaÿe Impressions* była nominowana do nagrody Fryderyk 2010, w kategoriach: recital solowy roku oraz debiut roku.

Od 2007 roku jest skrzypkiem Meccore String Quartet, uznawanego za jeden z najciekawszych kwartetów smyczkowych swojego pokolenia. Zespół od wielu lat zachwyca melomanów, występując w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, jak Auditorio Nacional de Música w Madrycie, Beethovenhaus w Bonn, Bozar w Brukseli, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Frick Collection w Nowym Jorku, wiedeński Musikverein, Pollack Hall w Montrealu czy Wigmore Hall w Londynie. Kwartet z powodzeniem występuje w ramach czołowych festiwali europejskich, m.in. Bregenzer Festspiele, Budapest Spring Festival, Festival Radio France Montpellier, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Heidelberg Frühling Musikfestival, Kissinger Sommer Musikfestival, Ludwig van Beethoven Easter Festival, Rheingau Musik Festival. Zespół miał również zaszczyt wystąpić jako pierwszy polski kwartet smyczkowy podczas obchodów „Dnia Pamięci o Ofiarach Holokaustu” w berlińskim Bundestagu.

Wraz z Meccore String Quartet jest laureatem wielu nagród na międzynarodowych konkursach muzyki kameralnej. W 2012 roku zespół zdobył II miejsce, nagrody za najlepsze wykonanie kwartetów klasycznych oraz obligatoryjnego utworu Bretta Deana podczas Wigmore Hall String Quartet Competition w Londynie. Rok wcześniej, poza tytułem finalisty otrzymał nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu Gii Kanczelego na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych „Premio Paolo Borciani” w Reggio Emilia. W roku 2010 kwartet został laureatem I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Weiden (II i III nagrody nie przyznano) oraz I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Maxa Regera w Sondershausen. Za liczne wyróżnienia Meccore String Quartet otrzymał również nominację do nagrody Paszport „Polityki” w kategorii muzyka poważna, m.in. za „śmiałość łamanie konwenansów i stereotypów”.

Z muzykami zespołu dokonał wielu nagrań radiowych i telewizyjnych, m.in. dla Bayerischer Rundfunk, BBC Radio 3, NDR Kultur, Phoenix, Radio Clásica RTVE, Rai 3, Radio Merkury, Radio Stephansdom, WQXR oraz ZDF. Nagrania i wydawnictwa płytowe kwartetu były wyróżnione licznymi nagrodami oraz nominacjami, jak chociażby Pizzicato Supersonic Award, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Gwarancje Kultury czy Fryderyk 2016.

Jako członek kwartetu kształcił się pod kierunkiem Kwartetu Camerata, następnie studiował w klasie kameralistyki Artemis Quartett w Universität der Künste w Berlinie, jak również w Queen Elisabeth Music Chapel w Brukseli. Zespół miał także zaszczyt współpracować z Günterem Pichlerem (Alban Berg Quartet) w Escuela Superior de Música Reina Sofia w Madrycie.



fot. Arkadiusz Berbecki / The FACE

## Michał Bryła

---

Jest absolwentem poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego, w klasie profesorów Jadwigi Kaliszewskiej i Bartosza Bryły. Pod kierunkiem tych samych pedagogów ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Wspólnie z Meccore String Quartet, którego jest altowiolistą, był studentem Universität der Künste w Berlinie oraz Akademii Królewskiej w Brukseli (w klasie Artemis Quartett). W 2016 roku, na osobiste zaproszenie Güntera Pichlera – prymariusza Alban Berg Quartet, rozpoczął, wspólnie z Meccore String Quartet, program dydaktyczny w ramach studiów na wydziale muzyki kameralnej Królewskiej Akademii Muzycznej Escuela Reina Sofia w Madrycie.

Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, pracując z takimi osobowościami, jak Alfred Brendel, Peter Cropper, Valentin Erben, Antonello Farulli, Marina Jaszwilli, Stefan Kamasa, Jerzy Kosmala, Barthold Kuijken, Konstanty Andrzej Kulka, Wolfgang Marschner, Heime Müller, Günter Pichler, Gerhard Schulz, Krzysztof Węgrzyn, Maxim Vengerov. Jest laureatem konkursów skrzypcowych, altówkowych i kameralnych, m.in. w Gdańsku, Lublinie, Łodzi, Poznaniu, Wrocławiu, Zielonej Górze. Do najważniejszych osiągnięć artysty zaliczyć można: I nagrodę i nagrodę Prezydenta Miasta Poznania dla najmłodszego uczestnika konkursu altówkowego im. Rakowskiego w Poznaniu (II nagrody nie przyznano, 2003); I nagrodę na konkursie im. Brahmsa w Pörschach, gdzie był najmłodszym uczestnikiem konkursu (2004); I nagrodę i nagrodę Marszałka Wojewód-

dzstwa Wielkopolskiego na konkursie skrzypcowym im. Umińskiej w Poznaniu (2005); I nagrodę na Konkursie Muzyki XX i XXI wieku w Warszawie (2007); I nagrodę i nagrodę specjalną EMCY podczas Festival Bled w Słowenii (II nagrody nie przyznano, 2007); I nagrodę oraz 2 nagrody pozaregulaminowe na konkursie im. Regera w Sondershausen (2009); nagrodę finalisty oraz nagrodę specjalną podczas konkursu kwartetów Premio Paolo Borciani w Reggio Emilia (2011); II miejsce oraz 3 nagrody dodatkowe podczas Wigmore Hall String Quartet Competition w Londynie (2012); IV nagrodę na konkursie im. Tansmanna w Łodzi (2013). Za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki otrzymał od gazety „Głos Wielkopolski” Medal Młodej Sztuki (2012).

Występował w ramach czołowych festiwali muzycznych, takich jak Bregenzer Festspiele, Budapest Spring Festival, Festival Radio France Montpellier, Festiwal Wielkonoctny Ludwiga van Beethovena, Heidelberg Frühling, Kissinger Sommer, Mecklenburg Vorpommern, Rheingau Musik Festival, oraz w wielu prestiżowych salach koncertowych, jak chociażby Auditorio Nacional w Madrycie, Bozar w Brukseli, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Fricck Collection w Nowym Jorku, Musikverein w Wiedniu, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie oraz Wigmore Hall w Londynie.

Występował obok tej miary artystów, co Andrzej Bauer, Marek Drewnowski, Maciej Grzybowski, Nigel Kennedy, Ewa Kupiec, Michel Lethiec, Paul Meyer, Bartłomiej Nizioł, Eckart Runge, Jeffrey Swann, Friedemann Weigle. Współpracował z wybitnymi dyrygentami, takimi jak: Agnieszka Duczmal, Horiaki Masuda, Jacques Mercier, Anna Mróz, Marek Pijarowski, Jacek Rogala, Hartmut Rohde, Marcin Sompoliński, Piotr Wijatkowski, Tadeusz Wojciechowski, Stefan Malzew, wykonując jako solista koncerty Bartóka, Brittena, Brucha, Elgara, Marschnera, Mozarta, Paganiniego, Pendereckiego, Spohra, Telemanna, Waltona oraz Wieniawskiego.

Ważnymi wydarzeniami w jego karierze artystycznej były: recital w Konserwatorium Moskiewskim oraz wspólny występ z Meccore String Quartet w Bundestagu, w ramach obchodów Światowych Dni Holokaustu (2015). W 2012 był oficjalnym altowiolistą konkursu im. Wieniawskiego w Poznaniu (wykonania *Symfonii koncertującej* Mozarta).

Michał Bryła dokonał wielu nagrań dla Bayerischer Rundfunk, Polskiego Radia, Radio France, NDR, Radia Stephansdom, Rai 3, Radia Poznań oraz dla Telewizji TVP oraz ZDF. Z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus” uczestniczył również w nagraniu filmu biograficznego o Henryku Wieniawskim.

W latach 2000–2002 był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, zajmującego się promocją szczególnych uzdolnień artystycznych. Za wybitne osiągnięcia naukowo-artystyczne otrzymał stypendia: Marszałka Województwa Wielkopolskiego (2008), Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006–2009), Prezydenta Miasta Poznania (2008), a ponadto przyznawane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego stypendium Młoda Polska (2009) oraz stypendium Irene Steels-Wilsing (2012/2014).

Michał Bryła gra obecnie na altówce Krzysztofa Krupy (Polska 2012).



fol. Barbara Piotrowska

## Monika Wolińska

---

W 2011 roku została odznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej. Prowadzi aktywną działalność koncertową na scenach całego świata. Sztukę dyrygencką Moniki Wolińskiej bardzo trafnie określił David Dubal po koncercie w nowojorskiej Carnegie Hall, zwracając uwagę na jej „wielką wrażliwość i niesamowite wycucie brzmienia instrumentów w orkiestrze”. Koncert Moniki Wolińskiej w Carnegie Hall zakończył się ogromnym sukcesem i owacją na stojąco i był pierwszym w historii koncertem, podczas którego za pulpitem dyrygenckim na tej estradzie stanęła Polka.

W 2013 roku Monika Wolińska otrzymała dyplom Piękniejsza Polska, przyznawany „osobom tworzącym piękno, którym możemy szczyć się przed światem”, w ramach programu Piękniejsza Polska w Unii Europejskiej. W 2016 roku została uhonorowana przez Klub Rotary w Gorzowie Wielkopolskim statuetką Sukces, za promowanie Gorzowa Wielkopolskiego w kraju i na świecie.

Monika Wolińska współpracowała z wieloma orkiestrami w Polsce oraz w wielu krajach Europy, Azji i Ameryki. Koncertowała m.in. z Narodową Orkiestrą Litewską Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Kameralną „Moscovia”, Orkiestrą Konserwatorium Muzycznego w Sankt Petersburgu, Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Polską Orkiestrą Radiową.



W 2012 roku ukazała się, nagrana z Orkiestrą Sinfonia Varsovia, debiutancka płyta Moniki Wolińskiej, zawierająca komplet poematów symfonicznych wielkiego polskiego kompozytora – Eugeniusza Morawskiego. Płyta otrzymała znakomite recenzje i została nominowana do nagrody Fryderyk 2013.

Jako dyrygentka zadebiutowała w 2004 roku na Festiwalu Muzycznym w Lucernie, pracując pod okiem Pierre'a Bouleza. Przez wiele lat współpracowała z Maestro Jerzym Semkowem, a w sezonie 2007/2008 asystowała prof. Krzysztofowi Pendereckiemu.

Monika Wolińska jest wielką propagatorką muzyki współczesnej. Występowała wielokrotnie na festiwalu Warszawska Jesień oraz na festiwalu Generacje. Od 2013 roku jest Dyrektorem Artystycznym Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara. W 2014 roku poprowadziła premierę widowiska muzyczno-historycznego Jana A. P. Kaczmarka zatytułowanego *Universa – Opera Otwarta*, napisanego z okazji jubileuszu 650-lecia Uniwersytetu Jagiellońskiego. W 2014 roku dyrygentka poprowadziła w Filharmonii Gorzowskiej koncert z udziałem jednego z najwybitniejszych barytonów naszych czasów – Thomasa Hampsona, który na jej zaproszenie wystąpił wówczas po raz pierwszy w Polsce.

Swoją wszechstronną edukację artystyczną rozpoczęła w wieku sześciu lat. Ukończyła trzy kierunki studiów: skrzypce w klasie prof. Henryka Bałabana, prowadzenie zespołów wokально-instrumentalnych w klasie prof. Janusza Staneckiego (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy) oraz dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Ryszarda Dudka (Akademia Muzyczna w Warszawie). Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez Pierre'a Bouleza, Gabriela Chmurę, Kurta Masura i Antoniego Wita. W 2015 roku ukończyła Podyplomowe Studia Ogólnomenedżerskie na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego.

Monika Wolińska jest profesorem nadzwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w którym prowadzi klasę dyrygentury symfoniczno-operowej.

Jest również autorką książki o wielkim polskim dyrygencie Stanisławie Wisłockim, zatytułowanej *Stanisław Wisłocki – dyrygent i pedagog*, która ukazała się w 2005 roku. W latach 2003–2009 współpracowała z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Warszawie. W sezonie 2007/2008 pełniła funkcję stałego dyrygenta Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. W latach 2013–2017 była dyrygentem Orkiestry Filharmonii Gorzowskiej, z którą w listopadzie 2015 roku nagrała płytę *Bronisław Kaper / Jan A. P. Kaczmarek – SPOTKANIE*. W czerwcu 2016 roku Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej pod batutą Moniki Wolińskiej wystąpiła po raz pierwszy w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej w Warszawie.

# Orkiestra Symfoniczna UMFC

---

## **I skrzypce**

Anna Korczyńska koncertmistrz  
Jan Pietkiewicz  
Gwidon Ciężarek  
Aleksandra Grudzińska  
Joanna Rybak  
Alicja Dżiczek  
Santiago Rodrigues Perez  
Dorota Duda  
Mariacarla Vicinanza  
Emilia Jarocka  
Daria Domachowska  
Maria Grajewska  
Zofia Szlachikowska  
Sin Ae Kang

## **II skrzypce**

Julia Wrońska  
Weronika Wyka  
Karolina Kwolek  
Eryka Piotrowska  
Zuzanna Jurczak  
Emilia Łapko  
Justyna Golus  
Wiktoria Dettlaff  
Aleksandra Kłębukowska  
Konrad Witkowski  
Euna Kang  
Ahyoung Kang

## **altówki**

Dominika Kotlicka  
Jan Czyżewski  
Aleksandra Hładyniuk  
Magdalena Krawczyk  
Ksenia Bowtruczuk  
Tomasz Rosiński  
Maria Korczyńska  
Martyna Dziechciarz  
Jakub Ćwikliński

## **wiolonczele**

Krystyna Wiśniewska  
Małgorzata Latoszek  
Sylvia Spodobalska  
Omi Osmolińska  
Adam Szymański  
Piotr Rościszewski  
Jooyoung Lee  
Seo Eun Lee

## **kontrabas**

Krzysztof Jaworowski  
Paweł Lipka  
Maja Dereń  
Mateusz Wadowski  
Eugenia Perucho Nunez  
Marcin Rybiński

**flety**

Ada Orlikowska  
Anita Kander-Marchewka

**oboje**

Mateusz Żurawski  
Magdalena Basaj

**klarnety**

Aleksandra Niemyska  
Bolesław Twardziak  
Michał Łączak

**fagoty**

Szymon Michalik  
Kajetan Cygański

**waltornie**

Dominik Karaszewski  
Joanna Wydmuch  
Krzysztof Danielak  
Kamil Patora

**trąbki**

Szymon Gwóźdź  
Marek Petykiewicz  
Bartłomiej Koń

**puzony**

Norbert Celian  
Patryk Makowski  
Bartłomiej Pietrzak

**tuba**

Paweł Płaczkowski

**kotły**

Pavel Vasilenia

**dyrektor orkiestry**

Tomasz Bińkowski

**inspektor**

Aleksander Zwierz

**prowadzący próby sekcyjne**

Marcin Suszycki  
Piotr Hausenplas  
Tomasz Bińkowski  
Artur Kasperek

**bibliotekarz**

Jerzy Pec

**obsługa estrady**

Piotr Kosiński  
Jakub Osmański

**realizacja nagrania**

Izabela Mazur  
Łukasz Zięba  
Paweł Dudziak

**opieka dydaktyczna**

ad. dr hab. Katarzyna Rakowiecka

# *f* Zapraszamy na następne koncerty

## PAŹDZIERNIK

22

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

**COSÌ FAN TUTTE.** Prezentacja inscenizowana fragmentów opery

Soliści – studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Ryszard Cieśla reżyseria, Karolina Fandrejewska scenografia, Zofia Lubińska kostiumy,

Piotr Welk multimedia, Monika Kolasińska korepetytor solistów, pianista

23

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

**OBRAZY DŹWIĘKAMI MALOWANE.** Przed wielkim konkursem

Daria Grzegorz, Adam Mazurek, Aneta Stefańska wiolonczela

Anna Bator, Maciej Dobrzański kontrabas

25

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

**RECITAL WOKALNY**

Michał Sławecki kontratenor, Joanna Wicherek fortepian

29

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

**NASI LAUREACI**

Roksana Kwaśnikowska skrzypce, Łukasz Dyczko saksofon, Szymon Michalik fagot,

KOTZ-BRZEZINA DUO: Celina Kotz skrzypce, Łukasz Brzezina akordeon

30

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

**BERNO–WARSZAWA**

Koncert studentów Hochschule der Künste Bern (HKB)

Sergey Chesnokov skrzypce, Antonin Musset wiolonczela, Valentin Cotton fortepian

## LISTOPAD

5

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

**KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI**

Dominik Lasota, Andrzej Karłow, Michał Malec,

Robert Prokopowicz, Żaneta Rydzewska, Ignacy Zalewski

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncertы niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](https://www.facebook.com/koncertyUMFC)