

f Zapraszamy na następne koncerty

PAŹDZIERNIK

14 Sobota, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*
Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

15 **WARSAW DANCE DAYS**
Pokaz etiud choreograficznych twórców młodego pokolenia

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

16 **WIECZÓR CHOPINOWSKI**
Aleksandra Czerniecka, Patrycja Gajek, Aleksandra Janusz,
Miho Nishimura, Jan Wachowski fortepian

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

18 **KONCERT SYMFONICZNY**
Wojciech Koprowski skrzypce, Michał Bryła altówka,
Orkiestra Symfoniczna UMFC, MONIKA WOLIŃSKA dyrygent

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

22 **COSÌ FAN TUTTE**
Prezentacja inscenizowana
Soliści – studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego
Ryszard Cieśla reżyseria, Bartosz Martyna asystent reżysera,
Karolina Fandrejewska scenografia, Aleksandra Dziurosz ruch sceniczny,
Zofia Lubińska kostiumy, Monika Kolasińska korepetytor solistów, pianista, Piotr Welk multimedia

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

23 **OBRAZY DŹWIĘKAMI MALOWANE**
Przed wielkim konkursem
Daria Grzegorz, Adam Mazurek, Aneta Stefańska wiolonczela
Anna Bator, Maciej Dobrzański kontrabas

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

25 **RECITAL WOKALNY**
Michał Sławecki kontratenor, Joanna Wicherek fortepian

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ŚRODA NA OKÓLNIKU

PROFESOR ANDRZEJ DUTKIEWICZ

Koncert jubileuszowy



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
11 października 2017, środa, godz. 19⁰⁰

Program

ANDRZEJ DUTKIEWICZ (ur. 1942)

Sophie's Music for Four na fortepian, skrzypce, wiolonczelę i taśmę (1986)

ANDRZEJ DUTKIEWICZ fortepian
ANDRZEJ GĘBSKI skrzypce
ANDRZEJ WRÓBEL wiolonczela
BARBARA OKOŃ-MAKOWSKA partia taśmy

Romanza na skrzypce i fortepian (1996)

KRZYSZTOF BĄKOWSKI skrzypce
JANUSZ GROBELNY fortepian

Trzy szkice w retrospekcji na fortepian (1985)

1. *Hymn*. Maestoso
2. *Mazurek*. Allegretto
3. *Pastorale*. Lento cantabile

ELŻBIETA KARASŃ-KRASZTEL fortepian

Music For Two na dwa fortepiany (1976)

ANDRZEJ DUTKIEWICZ fortepian
JANUSZ GROBELNY fortepian

Przerwa

realizacja nagrania z koncertu:

AGNIESZKA SZCZEPAŃCZYK
MACIEJ WIEJACZKA
IGNACY PRZECH

opieka dydaktyczna:

ad. dr JAROSŁAW REGULSKI, prof. UMFC

Ważniejsze kompozycje

- POCAŁUNKI, 5 pieśni na chór mieszany a cappella (1969)
- TOCCATINA na fortepian (1969)
- IMPRESJE na blachę i fortepian (1969)
- SUITA na fortepian (1970)
- MUSIQUETTE na zespół kameralny (1970)
- SZKICE ORKIESTROWE na wielką orkiestrę symfoniczną (1971)
- KWARTET SMYCZKOWY (1972)
- CONCERTO FOR CHAMBER ORCHESTRA AND PIANO (1973–1977)
- 4 - 28 - 74 na sopran, flet, róg, fortepian, kontrabas i taśmę (1974)
- MUSIC FOR TWO na dwa fortepiany (1976)
- DANSE TRISTE na saksofon altowy i fortepian (1977–1978)
- SZEŚĆ MEDYTACJI na dźwięki elektroniczne i fortepian (1978)
- CAPRICCIO na saksofon altowy i róg (1983)
- MUSIC FOR FIVE na kwintet dęty (1983–1984)
- ...DELICATISSIMAMENTE na pięciu wykonawców (1983)
- PAPPET SUITE na fortepian (1984)
- IMPRESJE na fortepian (1984)
- DWA NOKTURNY I IMPROWIZACJA na fagot i harfę (1984)
- FANTAZJA na waltornię solo (1984)
- SEASCAPES na fortepian (1984)
- NOCTURNES na harfę i fagot (1984)
- TRZY SZKICE W RETROSPEKCJI na fortepian (1985)
- Á-LA na fortepian (1986)
- SOPHIE'S MUSIC FOR FOUR na trio fortepianowe i taśmę (1986)
- TANGO MON AMOUR na wiolonczelę i fortepian (1995)
- ROMANZA na skrzypce i fortepian (1996)
- HYMNUS IN HONOREM SANCTI ANDREAE na chór a cappella (1998)
- METAFORA na chór mieszany, organy i perkusję (1998)
- MUSICA SANCTISSIMA na orkiestrę smyczkową (2005)
- TRZY CYKLE PIEŚNI do poezji poetów polskich (2004–2008)
- CONCERTO NA 2 FORTEPIANY I ORKIESTRĘ KAMERALNĄ (2009)

Carolina), University of Washington, Northwestern University (Chicago). Jest autorem referatów naukowych i artykułów z zakresu pedagogiki, kompozycji i wykonawstwa muzyki współczesnej, które ukazywały się na łamach „Ruchu Muzycznego” oraz w *Zeszytach Naukowych Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina*. Brał także udział w sesjach naukowych w ośrodkach uniwersyteckich w kraju i za granicą, przybliżając polską współczesną twórczość kompozytorską oraz wykonując własne utwory. Na uwagę zasługuje fakt przygotowania i obrony pracy doktorskiej przez Chris Allen-Burczyk z Uniwersytetu w Luizjanie (USA) właśnie na temat twórczości fortepianowej Andrzeja Dutkiewicza.

Jako pianista jest laureatem II nagrody na Międzynarodowym Konkursie dla Wykonawców Muzyki Współczesnej w Rotterdamie w 1970 roku. Brał udział w wielu europejskich międzynarodowych festiwalach muzycznych, a wizyty koncertowe w wielu krajach łączył z pracą w jury konkursów kompozytorskich i pianistycznych (m.in. New Orleans Composers Contest, Gina Bachauer International Music Competition w Salt Lake City). Prowadzi intensywną działalność koncertową, specjalizując się w wykonaniach muzyki współczesnej. Dużym zainteresowaniem cieszą się jego kompozycje na fortepian solo oraz utwory kameralne z fortepianem.

Artysta nagrał szereg solowych płyt z własnymi kompozycjami, a także z utworami Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego, Kazimierza Serockiego i innych kompozytorów polskich, m.in.: *Dutkiewicz plays Dutkiewicz* (Gasparo Records, USA), *Polska muzyka współczesna* (Olympia), *Panorama nowej muzyki polskiej* (Acte Préalable). Dokonał także licznych nagrań radiowych i telewizyjnych, w kraju i za granicą.

Jako kompozytor uzyskiwał nagrody i wyróżnienia na krajowych konkursach, m.in. za utwór fortepianowy *Á-la* na konkursie organizowanym przez ZAIKS (1988) oraz konkursach zagranicznych, m.in. w Burges (Francja, 1983) oraz w Cleveland (USA, 1987). Jego kompozycje były wykonywane w wielu słynnych centrach muzycznych, m.in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku, a także podczas wielu międzynarodowych festiwali, m.in.: Blossom Music Festival, American Liszt Society Festival, Neustadt Art Festival (Drezno), Daizm Contemporary Music Festival (Korea Płd.), Polish Music Festival (Chiny), Music Festival (Australia), Warszawska Jesień, Berliner Festwoche.

Jest członkiem międzynarodowych organizacji muzycznych, m.in. Beethoven Society i American Liszt Society (USA).

Za swoją działalność artystyczną poza granicami kraju otrzymał w 1990 roku dyplom uznania „Za wybitne zasługi dla kultury polskiej za granicą” od Ministra Spraw Zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej, a także Srebrny i Złoty Krzyż Zasługi (2002).

Sekstet na flet, klarnet, fortepian, skrzypce, wiolonczelę i instrumenty perkusyjne (2013)

MAGDALENA IRMIŃSKA flet
OLIWIER ANDRUSZCZENKO klarnet
PAULINA KUSA skrzypce
MAŁGORZATA DUŻ wiolonczela
IWONA MIRONIUK fortepian
LESZEK LORENT perkusja
MICHAŁ ŚMIGIELSKI dyrygent

Tango mon Amour na wiolonczelę i fortepian (1995)

TOMASZ STRAHL wiolonczela
ANDRZEJ DUTKIEWICZ fortepian

Trzy pieśni do poezji Wacława Osajcy na baryton, flet i fortepian (2006)

1. *Nie*
2. *Ostatnie życzenie*
3. *To jest logiczne*

KRZYSZTOF SZMYT baryton
ELŻBIETA GAJEWSKA flet
ROMA ORŁOWSKA fortepian

Danse triste na saksofon altowy i fortepian (1977–1978)

1. *Introduction*. Capricioso
2. *Danse triste*. Tempo rubato. Cantabile
3. *Finale*. Presto

PABLO SANCHEZ-ESCARICHE GASCH
saksofon altowy
ANDRZEJ DUTKIEWICZ fortepian

Hymnus in honorem Sancti Andreae Bobola na chór mieszany a cappella (1998)

CHÓR KAMERALNY UMFC
KRZYSZTOF KUSIEL-MOROZ dyrygent

Andrzej Dutkiewicz



...Kiedys zapytano mnie, kim chciałbym zostać – kompozytorem czy pianistą?... Nie mogłem i w dalszym ciągu nie mogę zdecydować się na radykalny wybór, stąd próbuję łączyć obie te dyscypliny artystyczne – twórczą i odtwórczą. Czy podjąłem właściwą decyzję?...

prof. Andrzej Dutkiewicz

Pianista, kompozytor, pedagog. W latach 1963–1972 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie: fortepian w klasie prof. Reginy Smendzianki (1963–1968), następnie kompozycję w klasie prof. Witolda Rudzińskiego (1968–1972). Ukończenie dwóch kierunków studiów ukształtowało w znaczący sposób zainteresowania artysty muzyką XX wieku – ideą wiodącą jego działalności twórczej stała się prezentacja i upowszechnianie polskiej muzyki współczesnej.

W latach 1973–1976, jako stypendysta Fundacji im. Fulbrighta, odbywał studia w Eastman School of Music w Rochester, w stanie Nowy Jork (USA): w zakresie kompozycji u Samuela Adlera i Wayne’a Barlowa oraz fortepianu u Eugene’a Lista. Uczestniczył także w kursach i stażach artystycznych w zakresie kompozycji i wykonawstwa muzyki współczesnej, takich jak: Ferienkurse für Neue Musik w Darmstadt (1972, Aloys Kontarsky – fortepian, Yannis Xenakis – kompozycja) czy Eastman Courses (1974–1975, Pierre Boulez, Aaron Copland, George Crumb – kompozycja, David Berge – fortepian). W roku 1976 otrzymał w Eastman School of Music stopień doktora sztuk muzycznych (Doctor of Musical Arts).

Już w roku 1972 rozpoczął działalność pedagogiczną w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, jako asystent w klasie fortepianu prof. Reginy Smendzianki. W roku 1977 został powołany na stanowisko adiunkta, w 1982 – docenta, w 1991 – profesora nadzwyczajnego. W 1993 roku został profesorem zwyczajnym warszawskiej uczelni muzycznej, gdzie prowadził samodzielną klasę fortepianu, wykładał propedeutykę muzyki współczesnej oraz uczestniczył w organizacji sesji naukowych oraz festiwalu i kursów muzycznych (m.in. Od Chopina do Góreckiego). W latach 1999–2005 był dziekanem Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów. Pełnił także obowiązki kierownika Międzywydziałowego Studium Muzyki Nowej oraz wicedyrektora koreańsko-polskiego projektu edukacyjnego, zawartego pomiędzy warszawską uczelnią muzyczną a Keimyung University w Daegu (Korea Południowa). W uznaniu zasług na polu rozwoju tych kontaktów otrzymał w 2008 roku, z rąk prezydenta Keimyung University – Złoty Medal Zasługi.

Równoległe z pracą pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Warszawie, w latach 1976–1997 wykładał fortepian i kompozycję na międzynarodowych kursach letnich, m.in. w Interlochen Center for the Arts w stanie Michigan (USA) oraz na Uniwersytecie w La Paz (Boliwia). Jako kompozytor, pianista i pedagog prowadził wykłady połączone z prezentacją utworów (tzw. lecture recitals) na temat interpretacji muzyki nowej, m.in. w Schoenberg Institute, Polish Music Center i University of California w Los Angeles, a także na ponad 50 uniwersytetach amerykańskich, by wymienić tylko: University of Kansas, University of Miami, University of Texas (Houston), University of Louisiana, University of Georgia, University of Michigan (Ann Arbor), Bob Jones University (South