

f Zapraszamy na następne koncerty

PAŹDZIERNIK

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

11

PROFESOR ANDRZEJ DUTKIEWICZ | koncert jubileuszowy

Aleksandra Resztik sopran, Krzysztof Szmyt tenor,
Elżbieta Gajewska, Magdalena Irmińska flet,
Oliwier Andruszczenko klarnet, Pablo Sanchez-Escariche Gasch saksofon,
Paulina Kusa, Andrzej Gębski, Krzysztof Bąkowski skrzypce,
Małgorzata Duż, Andrzej Wróbel, Tomasz Strahl wiolonczela,
Elżbieta Karaś-Krasztel, Iwona Mironiuk, Roma Orłowska fortepian
Andrzej Dutkiewicz, Janusz Grobelny fortepian,
Jarosław Wróblewski organy, Leszek Lorent perkusja

14

Sobota, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*
Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

15

WARSAW DANCE DAYS
Pokaz etiud choreograficznych twórców młodego pokolenia

16

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WIECZÓR CHOPINOWSKI

Aleksandra Czerniecka, Patrycja Gajek, Aleksandra Janusz,
Miho Nishimura, Jan Wachowski fortepian

18

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Wojciech Koprowski skrzypce, Michał Bryła altówka,
Orkiestra Symfoniczna UMFC, MONIKA WOLIŃSKA dyrygent

22

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

COSÌ FAN TUTTE

Prezentacja inscenizowana

Soliści – studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego
Ryszard Cieśla reżyseria, Bartosz Martyna asystent reżysera, Karolina Fandrejewska scenografia,
Aleksandra Dziurosz ruch sceniczny, Zofia Lubińska kostiumy, Monika Kolasińska korepetytor

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Zakładu Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

SPOTKANIE Z IMPROWIZACJĄ

Szabolcs Esztényi
zaprasza

Koordynacja:

dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
9 października 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

realizacja nagrania
PRZEMYSŁAW KUNDA
REMIGIUSZ CZECHOWICZ

opieka dydaktyczna
ad. dr hab. EWA LASOCKA

Agnieszka Widlarz

Pedagog rytmiki i improwizacji fortepianowej, kompozytorka piosenek dziecięcych. Absolwentka sekcji Rytmiki na Wydziale Wychowania Muzycznego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (obecnie UMFC), w klasie improwizacji prof. Szabolcsa Esztényiego, od 2003 roku związana z macierzystą Uczelnią.

Prowadzi warsztaty metodyczne z zakresu rytmiki i improwizacji fortepianowej dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Jest autorką ponad 100 piosenek, głównie dziecięcych, a także autorką muzyki do spektakli teatralnych dla dzieci. Jako kompozytorka współpracowała m.in. z wydawnictwami: WSiP, Żak, Edukacja Polska, Wydawnictwo Szkolne PWN, a także z Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki. Obok Krzysztofa Herdzina, jest współautorką piosenek znajdujących się w publikacji poświęconej życiu i twórczości Fryderyka Chopina – *Mazurek*, które zaśpiewali czołowi polscy wokaliści jazzowi: Mieczysław Szcześniak, Dorota Miśkiewicz, Janusz Szrom, Agnieszka Wilczyńska. Laureatka I i II nagrody w Ogólnopolskim Konkursie „Śpiewaj mi, mamo”, ogłoszonym przez Fundację „Muzyka jest dla wszystkich” (2007).

Hubert Zemler

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Równoległe z klasyczną edukacją i współpracą z orkiestrami symfonicznymi (Opera Narodowa, Sinfonia Varsovia), zajmował się zgłębianiem tajników improwizacji, jazzu i rytmów afrokubańskich. Jako perkusista jazzowy współpracował między innymi ze Zbigniewem Namysłowskim i Wojciechem Staroniewiczem. Współtworzył takie zespoły, jak Alternations, Tria czy Calle Sol.

Wraz z triem Jana Smoczyńskiego otrzymał w roku 2000 Grand Prix oraz nagrodę indywidualną na festiwalu Jazz Junior, zaś z zespołem Galaxy zdobył Grand Prix festiwalu Jazz nad Odrą (1999).

Obecnie współtworzy kilka ważnych warszawskich zespołów sceny niezależnej: Horny Trees, SzaZaZe, Kapacitron, Slalom, Piętnastka. Współpracuje też z teatrem tańca Dada von Bzdulow. Wraz z Pawłem Szamburskim i Patrykiem Zakrockim z trio SzaZaZe przygotował m.in. nową muzykę do filmów Franciszka i Stefanii Themersonów.

Bierze również udział w przedsięwzięciach, które mają niebagatelne znaczenie dla kultury polskiej, takich jak: pierwsze polskie wykonanie utworu *Music for 18 Musicians* Steve'a Reicha (zorganizowane przez zespół Kwadrofonik) czy koncerty kompozytorskie muzyki współczesnej (Tadeusz Wielecki, Arturas Bumšteinas).

Koncertował w całej Europie, na Bliskim Wschodzie oraz w Korei Płd. i Japonii.

Program

Kolejność prezentacji będzie zapowiadana:

WOJCIECH KALETA prowadzenie koncertu

Szabolcs Esztényi

Introduzione e Toccata per Pianoforte (2015)

JULIA TOŁWIŃSKA fortepian

Szabolcs Esztényi

Dwie etiudy na dwa fortepiany (1979, 2003)

IWONA MIRONIUK fortepian
SZABOLCS ESZTÉNYI fortepian

Wojciech Kaleta

piosenka *Laurka* na głos i fortepian

tekst: Marcin Sosnowski

HANNA ŚLESZYŃSKA wokal
WOJCIECH KALETA fortepian

Bez tytułu – improwizacja fortepianowa

TOMASZ JANUCHTA fortepian

Bez tytułu – improwizacja na dwa fortepiany

MARTA BOGUSŁAWSKA fortepian
AGNIESZKA WIDLARZ fortepian

Bez tytułu – improwizacja na fortepian, głos i perkusję

SZABOLCS ESZTÉNYI fortepian
MARTA BOGUSŁAWSKA głos
HUBERT ZEMLER perkusja

Dzwony – improwizacja na dwa fortepiany

MÁRIA APAGYI fortepian
SZABOLCS ESZTÉNYI fortepian

NKTN – improwizacja fortepianowa

KUBA SOKOŁOWSKI fortepian

Występowała na scenach najważniejszych teatrów Warszawy, takich jak: Komedia, Rampa, Nowy, Dramatyczny, a obecnie Syrena, Capitol, Prezentacje, Bajka.

Zagrała w wielu filmach fabularnych, m.in.: *Nic śmiesznego*, *Awantura o Basię*, *Kawalerskie życie na obczyźnie*, *Punkty za pochodzenie*, *Lęk przestrzeni*, *Boża podszewka*, *Zamiana*, *Belcanto*, *Magiczne drzewo*, oraz w serialach telewizyjnych: *Ja Wam pokażę*, *Boża podszewka*, *Rodzina zastępcza*, *Szpital na peryferiach*, *Daleko od noszy*, *Blondynka*.

Od 15 lat tworzy wraz z Piotrem Gaśowskim, Robertem Rozmusem i Wojciechem Kaletą formację kabaretowo-estradową Tercet czyli Kwartet, której koncert to swoista podróż muzyczna przez przeboje lat 70., 80. i 90. – ...z przymrużeniem oka..., z dużym ładunkiem humoru i dowcipu.

Julia Tolwińska

(ur. 2005) Początkowo uczennica Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Emila Młynarskiego w Warszawie (klasa pedagogów Marzeny Jasińskiej, później Janusza Olejniczaka), a obecnie Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Z. Brzewskiego (klasa prof. Bronisławy Kawalla). Uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich im. Macieja Paderewskiego w Wilanowie, gdzie pracowała z prof. Katarzyną Popową-Zydroń.

Dotychczas zwyciężczyni pięciu ogólnopolskich konkursów pianistycznych dla dzieci. W 2014 roku otrzymała tytuł Laureata „Alla Polacca” na I Ogólnopolskim Festiwalu Pianistycznym w Warszawie, a podczas Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (maj 2017) została wyróżniona i otrzymała Nagrodę Konsula Rzeczypospolitej Polskiej w Nawarze.

Jako solistka wystąpiła m.in. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, wykonując *IV Koncert* Johanna Sebastiana Bacha z Orkiestrą Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie, pod dyrekcją Radosława Labahua (2017).

Muzyka i pianistyka to nie jedyne zainteresowania Julii. Od czwartego roku życia uczy się tańca: początkowo w Dance Studio Duo Kabaty, potem w Szkole Tańca Sulejewskich, w Gawędzie, w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej w Warszawie i w Egurrola Dance Studio. Od 2012 roku uczy się tańca, śpiewu i gry aktorskiej w Teatrze Muzycznym Szkoły Musicalowej TINTILO. Dotąd wzięła udział w ponad 100 spektaklach musicalowych na scenie Teatru Rampa.

Wykonywany dziś przez pianistkę utwór *Introduzione e Toccata per Pianoforte* Szabolcsa Esztényiego jest jej dedykowany. Prawykonała go w styczniu tego roku w Sali Koncertowej Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Emila Młynarskiego w Warszawie.

w Międzywydziałowym Studium Wykonawstwa Muzyki Współczesnej w AMFC. Sztukę pianistyczną doskonaliła ponadto u Pavla Gililova podczas Mistrzowskich Kursów Interpretacji w Lubece i u Rudolfa Buchbindera w Zurychu.

Od lat współpracuje z Polskim Towarzystwem Muzyki Współczesnej i Związkiem Kompozytorów Polskich. Wiele lat związana była z Piwnicą Artystyczną Wandy Warskiej i Andrzeja Kurylewicza oraz z Piwnicą Artystyczną Ryszarda Ostromeckiego.

Ma w swoim dorobku liczne prawykonania utworów na fortepian solo, w tym wiele nagrań radiowych, zwłaszcza muzyki współczesnej.

Na zamówienie firmy fonograficznej DUX nagrała monograficzną płytę z utworami Zygmunta Krauzego na fortepian solo, zatytułowaną *Zygmunt Krauze – Piano Works* (2004). W 2007 roku, w tej samej wytwórni ukazał się album *Szabolcs Esztényi – The Garden's Gates*, nagrany wspólnie z Szabolcsem Esztényim, prezentujący utwory kompozytora na dwa fortepiany. Ostatnio nagrana płyta artystki, także dla wydawnictwa DUX, to *Piano Crumbs* z utworami fortepianowymi Andrzeja Kurylewicza.

Od 1994 roku pracuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie na stanowisku adiunkta), prowadząc klasę kameralistyki fortepianowej.

Kuba Sokołowski

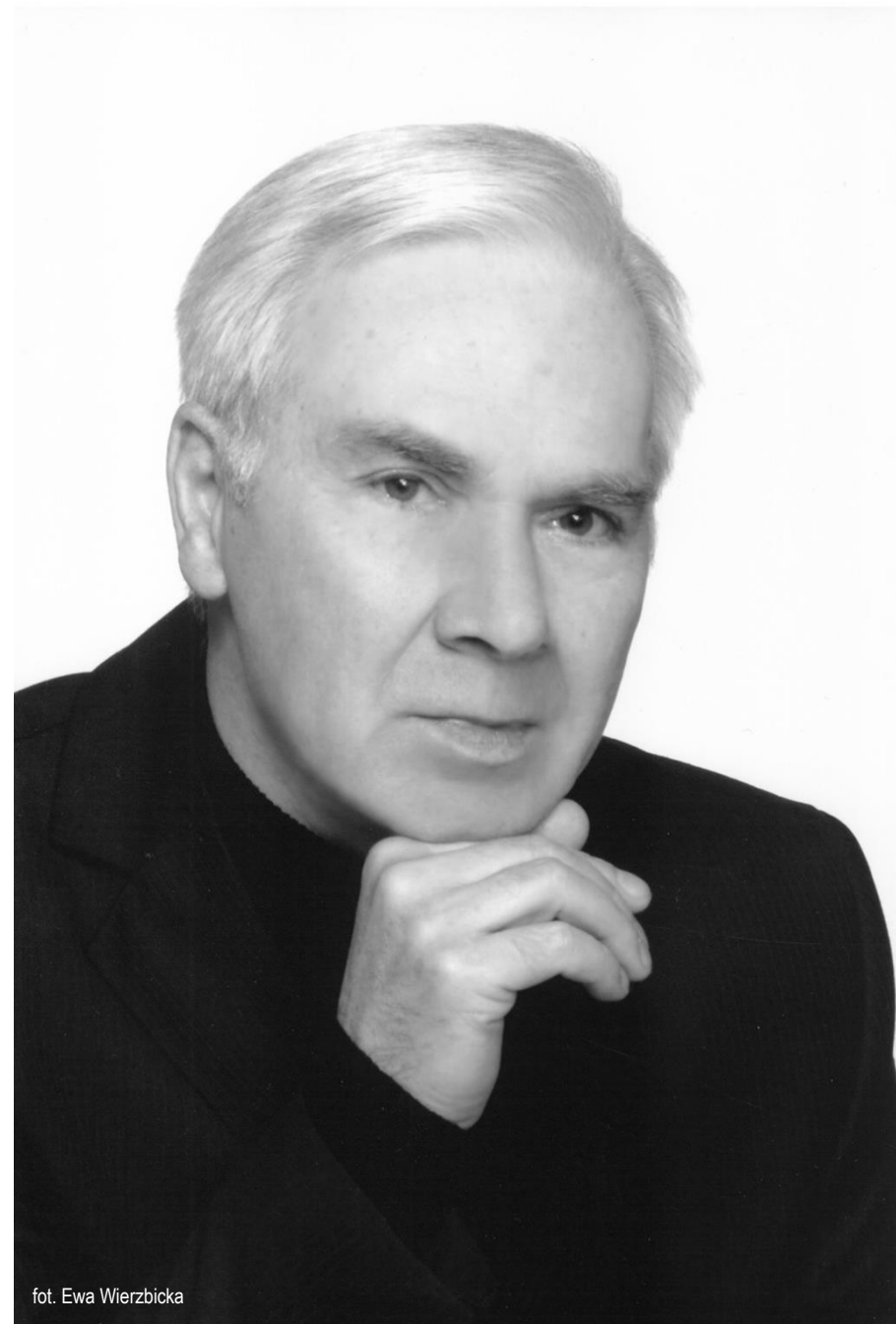
Absolwent i wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Studia ukończył pod kierunkiem prof. Elżbiety Tarnawskiej. Od czasu studiów głównie zajmuje się muzyką współczesną i jazzową. Od 2009 roku prowadzi autorski zespół Magnolia Acoustic Quartet, z którym nagrał dwie koncertowe płyty dla prężnie działającej polskiej oficyny fortune records.

W 2014 roku, jako jedyny Polak wziął udział w prestiżowym kursie muzycznym w Nowym Jorku – w School of Improvisational Music w brooklińskim konserwatorium. Wraz z piętnastoma uczestnikami z całego świata pracował pod okiem takich nazwisk sceny improwizowanej, jak Ralph Alessi, Tim Berne czy Gerald Cleaver.

Hanna Śleszyńska

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie (1982). Jest obdarzona wielką siłą głosu i wspaniałym aktorskim talentem, swobodnie czuje się zarówno w rolach dramatycznych, komediowych, jak i musicalowych. Jej aktorska specjalność to przede wszystkim spektakle muzyczno-kabaretowe.

Jest laureatką I nagrody na Festiwalu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (1991) oraz Nagrody Prometeusz za osiągnięcia w sztuce estradowej (2001).



fot. Ewa Wierzbicka

Szabolcs Esztényi

Doktor *honoris causa* UMFC, kompozytor, pianista, improwizator i pedagog pochodzenia węgierskiego, urodzony w 1939 roku w Budapeszcie. Od 1969 roku mieszka w Polsce.

Jako kompozytor i solista występował w kraju oraz za granicą na wielu festiwalach, takich jak Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna Muzyczna, Warszawskie Spotkania Muzyczne, Festiwal „Musica Polonica Nova” we Wrocławiu, Festiwal Muzyczny w Łańcucie, Forum im. Witolda Lutosławskiego, Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Muzički Biennale Zagreb, Budapesti Zenei Hetek, Donaueschinger Musiktage, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, Festival d'été de Lanaudière w Québecu, Nordiska Musikdagar, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine w Metz.

Współpracował z wybitnymi artystami, m.in. Jerzym Artyszem, Andrzejem Hiolskim, Heinzem Holligerem, Romanem Jabłońskim, Jadwigą Kotnowską, Kwartetem Wilanów, Haliną Łukomską, Olgą Pasiiecznik, Jadwigą Rappé, Warsztatem Muzycznym Zygmunta Krauzego, Jerzym Witkowskim, Iwoną Mironiuk (z którą od 1999 występuje w duecie fortepianowym).

Dokonał wielu prawykonań dzieł polskich kompozytorów, m.in. *Pianophonie* Kazimierza Serockiego, *Wariacji na temat Paganiniego* Rafała Augustyna, *Etiud* Pawła Szymańskiego, oraz nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia. Wiele lat współpracował również z Ferencem Lantosem i Márią Apagyi – twórcami kreatywnej pedagogiki muzyczno-wizualnej i założycielami Wolnej Szkoły Artystycznej w Peczu na Węgrzech.

Szabolcs Esztényi jest laureatem I nagrody na I Ogólnopolskim Konkursie Improwizacji Fortepianowej (1968). W 1988 roku otrzymał medal Związku Kompozytorów Polskich za popularyzację polskiej muzyki współczesnej, w 1989 – nagrodę Orfeusz, przyznaną przez Sekcję Krytyków Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków za wykonanie utworów Tomasza Sikorskiego na 32. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, a w 1993 – doroczną Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich. Od 1998 roku jest profesorem sztuk muzycznych.

Mária Apagyi

Pedagog fortepianu, laureatka nagrody im. Leó Weinera i Apáczai Csere Jánosa. Należy do najbardziej znanych, także na arenie międzynarodowej, węgierskich propagatorów improwizacji i zintegrowanego nauczania muzyki i plastyki.

Urodziła się w 1941 roku w Koszycach (dzisiejsza Słowacja), z rodziców: Zoltána Apagyiego (Poneváč) oraz Margit Apagyiego. Artystka jest żoną malarza i pedagoga Ferencza Lantosa – laureata nagród akademickich oraz Nagrody Państwowej im. Lajosa Kossutha.

W 1960 roku ukończyła Żeńską Szkołę im. Mihály Munkácsyego w miejscowości Kaposvár, następnie kontynuowała naukę w Peczu, w Instytucie Kształcenia Nauczycieli Muzyki w Akademii Muzycznej im. Ferencza Liszta w Budapeszcie, gdzie w 1964 roku uzyskała dyplom nauczycielski w zakresie fortepianu i solfeżu, a w 1969 – oboju.

Tomasz Januchta

Urodzony w 1973 w Białymstoku, ukończył studia fortepianu (1997) i kompozycji (2001) w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a obecnie studiuje muzykę kościelną. W latach 1992–1994 uczęszczał na zajęcia z improwizacji fortepianowej prowadzone przez prof. Szabolcsa Esztényiego.

Wojciech Kaleta

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, którą ukończył z wyróżnieniem w 1985 roku, ze specjalnością dyrygentura chóralna. Obecnie związany z tą samą uczelnią (UMFC), gdzie jest wykładowcą w klasie improwizacji fortepianowej.

Kompozytor kilkudziesięciu piosenek dla dzieci i młodzieży (wydawnictwa: WSIP, Didasko, Triangel, Nowa Era) oraz muzyki do spektakli teatralnych i widowisk telewizyjnych. Sprawował kierownictwo muzyczne w spektaklach teatrów: Powszechnego, Współczesnego, Nowego, Rampa, Ateneum. Wieloletni pianista-akompaniator w recitalach Mariana Opani, Artura Barcisia, Joanny Rawik i Joanny Szczepkowskiej.

Iwona Mironiuk

Studiowała w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kawalla i w klasie kameralistyki prof. Macieja Paderewskiego, potem prof. Jerzego Marchwińskiego. Jako stypendystka Fundacji Kultury kontynuowała studia w zakresie wykonawstwa muzyki nowej u prof. Szabolcsa Esztényiego, ucząc się