

ff Zapraszamy na następne koncerty

PAŹDZIERNIK

9

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

SPOTKANIE Z IMPROWIZACJĄ

Szabolcs Esztényi
zaprasza

Szabolcs Esztényi, Mária Apagyi, Tomasz Januchta, Wojciech Kaleta,
Iwona Mironiuk, Kuba Sokołowski, Julia Tolwińska, Agnieszka Widlarz fortepian,
Marta Bogusławska wokół, fortepian, Hanna Śleszyńska wokół, Hubert Zemler perkusja

11

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

PROFESOR ANDRZEJ DUTKIEWICZ

koncert
jubileuszowy

Aleksandra Resztik sopran, Krzysztof Szmyt tenor,
Elżbieta Gajewska, Magdalena Irmińska flet,
Oliwier Andruszczenko klarnet, Pablo Sanchez-Escariche Gasch saksofon,
Paulina Kusa, Andrzej Gębski, Krzysztof Bąkowski skrzypce,
Małgorzata Duż, Andrzej Wróbel, Tomasz Strahl wiolonczela,
Elżbieta Karaś-Krasztel, Iwona Mironiuk, Roma Orłowska fortepian,
Andrzej Dutkiewicz, Janusz Grobelny fortepian,
Jarosław Wróblewski organy, Leszek Lorent perkusja

14

Sobota, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

15

WARSAW DANCE DAYS

Pokaz etiud choreograficznych twórców młodego pokolenia

16

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WIECZÓR CHOPINOWSKI

Aleksandra Czerniecka, Patrycja Gajek, Aleksandra Janusz,
Miho Nishimura, Jan Wachowski fortepian

18

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Wojciech Koprowski skrzypce, Michał Bryła altówka,
Orkiestra Symfoniczna UMFC, MONIKA WOLIŃSKA dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncertы niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



NASI LAUREACI

Rafał Żurek tenor

Alicja Kozak wiolonczela

Maciej Wota organy

Adam Maksymienko akordeon



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

8 października 2017, niedziela, godz. 17⁰⁰

realizacja nagrania
BARBARA KNAPCZYK
JAKUB NIEDŹWIEDŹ

opieka dydaktyczna
ad. dr EWA OLEJNIK

a także występy z orkiestrą w ramach finałów 51. i 54. Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego w Klingenthal (2014: IV miejsce, 2017: IV miejsce) oraz VI Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego w Moskwie (2015: III miejsce).

Jako kameralista ma w swoim dorobku występy z wieloma instrumentami, zaś w 2014 roku rozpoczął współpracę z akordeonistką Nadią Baidą, zakładając zespół MaxBy Duo. Na swoim koncercie mają oni wiele nagród na konkursach akordeonowych, m.in. III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Wilnie; I miejsce oraz Grand Prix im. prof. Włodzimierza Lecha Puchnowskiego na VII Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Solcu-Zdroju; III miejsce na 40. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Castelfidardo; III miejsce na 65. CMA Trophée Mondial w Martigny. W latach 2010–2011 był członkiem Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego „Warszawianka”.

Artysta wykazuje też duże zainteresowanie muzyką nową. W 2014 roku, w duecie z akordeonistą Krzysztofem Brataszem prawykonał utwór *Echoes Aruto Matsumoto*. Rok później, jako pierwszy instrumentalista z Polski wykonał *Sonata nr 3 "Reminiscence of the Future"* Wiaczesława Siemionowa. W tym roku wprowadził do swojego repertuaru utwór *Water spirit* Staffana Mossenmarka, jako drugi muzyk po artyście prawykonyującym dzieło.

W najbliższej przyszłości ma w planach nagranie płyty prezentującej możliwości akordeonu koncertowego oraz ukazującej przekrój literatury powstałej na ten instrument na przestrzeni lat. W jej skład mają wejść trzy utwory niezwykle ważne dla rozwoju akordeonu – sonaty jednych z najbardziej rozpoznawalnych twórców piszących na ten instrument: *Sonata nr 3* Władysława Żołotariowa, *Sonata „Et expecto”* Sofiji Gubajduliny oraz *Sonata nr 3 „Reminiscence of the Future”* Wiaczesława Siemionowa.

Program

PIOTR CZAJKOWSKI (1840–1893)

Я люблю вас, Ольга [Ja lublu was, Olga]
aria Leńskiego z I aktu opery *Eugeniusz Oniegin* op. 24 (1879)
libr. Konstantyn Szyłowski wg poematu Aleksandra Puszkina

Куда, куда, куда вы удалились [Kuda, kuda, kuda wy udalilis']
aria Leńskiego z II aktu opery *Eugeniusz Oniegin*

Нет, только тот, кто знал [Niet, tylko ten, kto znał]
nr 6 z cyklu *6 romansów* op. 6 (1869), tekst: Lew Mejer wg Johanna W. Goethego

Ночи безумные [Noczi biezumnyje]
nr 6 z cyklu *12 romansów* op. 60 (1886), tekst: Aleksiej Apuchtin

День ли царит [Dien' li carit]
nr 6 z cyklu *7 romansów* op. 47 (1880), tekst: Aleksiej Apuchtin

RAFAŁ ŻUREK tenor

klasa prof. dra hab. Jerzego Knetiga

MARCIN ŁOPACKI fortepian

ALEXANDRE GUILMANT (1837–1911)

IV Sonata organowa d-moll op. 61 (1884)

- I. Allegro assai
- II. Andante
- III. Menuetto. Allegretto
- IV. Finale. Adagio-Allegro vivace con fuoco

MACIEJ WOTA organy

klasa prof. dra hab. Andrzeja Chorościńskiego

Przerwa

SIERGIEJ PROKOFIEW (1891–1953)

Sonata C-dur op. 119 na wiolonczelę i fortepian (1949)

- I. Andante grave
- II. Moderato
- III. Allegro, ma non troppo

ALICJA KOZAK wiolonczela

klasa prof. dra hab. Tomasza Strahla

AGNIESZKA PRZEMYK-BRYŁA fortepian

KRZYSZTOF PENDERECKI (ur. 1933)

Divertimento na wiolonczelę solo (wersja pierwotna, 1994)

- I. Serenade
- II. Scherzo
- III. Notturmo

ALICJA KOZAK wiolonczela

WŁADYSŁAW ZOŁOTARIOW (1942–1975)

Sonata nr 3 na akordeon (1971)

- I. Maestoso – Allegro ben ritmico con anima
- II. Allegro moderato
- III. Largo – Funebre
- IV. Allegro vivace con anima

ADAM MAKSYMIEŃKO akordeon

klasa prof. dra hab. Klaudiusza Barana
i ad. dra Rafała Grząki



fot. Monika Kościółek

Adam Maksymienko

Naukę gry na akordeonie rozpoczął w wieku 7 lat, w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych I i II st. im. Grażyny Bacewicz w Warszawie, w klasie mgra Roberta Kuśmierskiego. Obecnie jest studentem drugiego roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Klaudiusza Barana i ad. Rafała Grząki.

Swoje umiejętności kształcił w ramach lekcji mistrzowskich oraz kursów muzycznych (m.in. Miętne, Luślawice), prowadzonych przez profesorów z Polski i zagranicy, takich jak: Teresa Abramowicz-Kaszuba, Xiaoqing Cao (Chiny), Bogdan Dowłasz, Geir Draugsvoll (Dania), Stefan Hussong (Niemcy), Claudio Jacomucci (Włochy), Jerzy Jurek, Veli Kujala (Finlandia), Mikko Luoma (Finlandia), Jerzy Łukasiewicz, Alfred Melichar (Austria), Artem Nyżnyk (Ukraina), Włodzimierz Lech Puchnowski, Elżbieta Rosińska, Grzegorz Stopa, Raimondas Sviackievičius (Litwa), Jurij Szyszkin (Rosja).

Brał udział w ponad 30 konkursach akordeonowych, na których wielokrotnie zdobywał nagrody. Były to m.in. wyróżnienia na konkursach w Sanoku, Mławie, Gorlicach; II miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA w Warszawie (2010); I miejsce na VII Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Popradzie (2012); I miejsce na XX oraz XXIII Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Mławie (2014, 2017). Jego największe sukcesy to I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Wilnie (2017), awans do finału 65. CMA Trophée Mondiale w Martigny w Szwajcarii (2015, V miejsce),

Uczestniczył w wielu kursach pianistycznych, prowadzonych m.in. przez profesorów: Ludmiła Angelowa, Nikolaia Demidenkę, Janinę Fiałkowską, Andrzeja Jasińskiego, Borisa Petrushansky'ego, Katarzynę Popową-Zydroń, Józefa Stompla, Rema Urasina. Ponadto poszerzał swoje umiejętności w zakresie gry na fortepianie historycznym pod kierunkiem Paolo Giacomettiego, Tobiasa Kocha i Andreasa Staiera.

Jest laureatem wielu konkursów pianistycznych, podczas których zdobył m.in. I nagrodę oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie mazurków Chopina w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Antoninie (2008), II nagrodę oraz nagrodę za najlepsze wykonanie poloneza Chopina na IV Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim im. György Ferenczego w Budapeszcie (2010), V nagrodę oraz Nagrodę Chopinowską na IX Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (2011), tytuł laureata Estrady Młodych 46. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2012), nagrodę specjalną Stowarzyszenia Chopinowskiego w Worms w ramach X Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego w Darmstadt (2013), tytuł półfinalisty The Second Australian International Chopin Piano Competition w Canberze (2014) czy wyróżnienie na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym „Halina Czerna-Stefańska in memoriam” w Poznaniu (2017).

Wystąpił z wieloma recitalami fortepianowymi podczas znaczących wydarzeń muzycznych, takich jak Ogólnopolski Festiwal „Gwiazdy promują” w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze (2010), Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku (2012), IX Polsko-Rosyjski Festiwal „Młodzieżowa Akademia Muzyki” w Moskwie (2013, 2016), 6. edycja Koncertów urodzinowych Fryderyka Chopina w Warszawie (2015), recitale chopinowskie w Żelazowej Woli, 71. Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju (2016).

Jako organista jest półfinalistą 2nd International Kurt-Boßler Organ Competition we Fryburgu Bryzgowijskim (2016) oraz laureatem I nagrody Akademickiego Konkursu Organowego „Romuald Sroczyński in memoriam” w Poznaniu (2016). W tej roli wystąpił z recitalami na 26. Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Legnicy, na Festiwalu Muzyki Pasyjnej i Paschalnej w Poznaniu oraz podczas VII Międzynarodowego Forum Organowym w Warszawie.

Koncertował w wielu krajach Europy: Polsce, Rosji, Niemczech, Norwegii, Wielkiej Brytanii, Belgii, Włoszech, na Ukrainie, Litwie, Węgrzech, a także w Australii i Stanach Zjednoczonych.

W latach 2008–2011 roku był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.



fot. Magdalena Pluta

Rafał Żurek

Tenor. Urodzony w 1994 roku. Ukończył Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie, na kierunku wokalnno-aktorskim, w klasie profesora Jerzego Knetiga (dyplom z wyróżnieniem). Obecnie jest studentem tego samego pedagoga w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Warsztat doskonalił na kursach wokalnych prowadzonych przez maistrę Izabelę Kłosińską oraz maestro Sergeia Leiferkusa.

Artysta brał udział w studenckich realizacjach operowych, m.in. śpiewał partię Antonia w operetce *Nocleg w Apeninach* Stanisława Moniuszki, prezentowanej w Warszawskiej Operze Kameralnej w ramach projektu Scena Młodych; wcielił się też w rolę Triqueta z *Eugeniusza Oniegina*, w spektaklu pokazywanym w Filharmonii Świętokrzyskiej oraz na Scenie Kameralnej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej; wystąpił również w spektaklu *Cud, albo Krakowiacy i Górale* prezentowanym w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej.

Jest laureatem III nagrody na X Ogólnopolskim Konkursie im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach (2015) oraz wyróżnienia na VII Ogólnopolskim Konkursie Pieśni i Arii im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach (2017).



fol. Natalia Szuldrzyński

Alicja Kozak

Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła, w wieku sześciu lat, w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krakowie. Następnie przez 6 lat kształciła się w klasie wiolonczeli prof. Jacka Kociubana, w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Obecnie jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Tomasza Strahla i as. Rafała Kwiatkowskiego. Odbiła również studia w Hochschule für Musik w Detmold, w klasie prof. Alexandra Geberta, w ramach stypendium oferowanego przez program Erasmus+.

Jest laureatką wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów muzycznych, zarówno w kategoriach solowych, jak i kameralnych. Została nagrodzona m.in. na XIV Festiwalu Młodych Instrumentalistów w Krakowie, Międzynarodowym Konkursie „Talents for Europe” w Dolnym Kubinie (Słowacja), Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka” w Krakowie, Ogólnopolskich Konfrontacjach Wiolonczelowych im. Zdzisławy Wojciechowskiej w Bydgoszczy, Międzynarodowym Konkursie im. Juliusza Zarębskiego, III Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu, 1° Concurso Internacional De Música Agustín Aponte w Hiszpanii, X Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Została wyróżniona nagrodą za osobowość artystyczną podczas Festival & Masterclass w Pile oraz nagrodą krytyków podczas Tygodnia Talentów w Kąsnej Dolnej (2016).

Swoje umiejętności wielokrotnie doskonaliła na międzynarodowych kursach muzycznych, prowadzonych przez takich pedagogów, jak Peter Bruns, Romain Garioud, Alexander Gebert, Krzysztof Jabłoński, Reinhard Latzko, Kazimierz Michalik, Jens Peter Maintz, Aleksander Neustroev, Jérôme Pernoo, Emil Rovner, Denis Severin.

Jako solistka miała okazję występować z orkiestrami Filharmonii Zabrzeńskiej i Koszalińskiej oraz z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej UMFC, a podczas recitali kameralnych koncertowała m.in. w sali kameralnej NOSPR, Sali Balowej w Łańcucie, w krakowskim Barbakanie i Dworcu Paderewskiego w Kąsnej Dolnej. Ponadto podczas wielu festiwali orkiestrowych i kameralnych miała okazję występować w największych salach koncertowych Europy, m.in. w Filharmonii w Berlinie, Tonhalle w Zurychu, Théâtre des Champs Élysées w Paryżu oraz podczas prestiżowych wydarzeń muzycznych, takich jak Beethovenfest w Bonn, Schleswig-Holstein Festival czy Usedomer Festival.

W 2016 roku wzięła udział w projekcie Santander Orchestra, a od września 2017 uczestniczy w 6. edycji Akademii Sinfonia Varsovia.



fol. Marek Wota

Maciej Wota

Urodził się w 1992 roku. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina: w klasie fortepianu prof. Jerzego Sterczyńskiego (studia magisterskie) oraz w klasie organów prof. Jarosława Malanowicza (studia licencjackie). Obecnie kontynuuje studia organowe w macierzystej uczelni, w klasie prof. Andrzeja Chorościńskiego.