

f Zapraszamy na następne koncerty

LISTOPAD

6

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WIECZÓR MUZYKI GITAROWEJ

Leszek Potasiński gitara solo
WARSZAWSKIE TRIO GITAROWE:
Andrzej Olewiński gitara, Leszek Potasiński gitara, Aleksander Wilgos gitara

8

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

WIECZÓR FRANCUSKI w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego

Philippe Giusiano fortepian, Maciej Kulakowski wiolonczela,
Chór Mieszany UMFC, Zespół Dęty UMFC, Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent,
Chopin University Chamber Orchestra, NICOLAS KRAUZE dyrygent

12

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MITY – Meksyk, Peru, Indie, Chiny

Anita Kander-Marchewka flet, Jakub Muras saksofon,
Leszek Lorent, Rafał Kozyra, Michał Bator perkusja,
Aurto Matsumoto czelesta, Eunho Chang, Kyeong-Yeon Seon fortepian,
Zuzanna Elster harfa, Marta Grzywacz głos, Chór VRC, Joanna Maluga dyrygent,
Chopin University Dance Company, Aleksandra Dziuros choreografia,
Bartosz Martyna recytacja, reżyseria, Paula Jaszczuk projekcje multimedialne,
Andrzej Brzoska reżyseria dźwięku

13

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

PIEŚŃ POLSKA

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego
Robert Morawski, Maurycy Stawujak fortepian, Marcin Zalewski lutnia

15

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

ORKIESTRA DĘTA UMFC

Risto Gjorevski klarnet, Łukasz Dyczko saksofon,
Orkiestra Dęta UMFC, ROBERT W. RUMBELOW dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

Dominik Lasota, Andrzej Karłow,
Michał Malec, Robert Prokopowicz,
Żaneta Rydzewska, Ignacy Zalewski

Opieka artystyczna:
as. Andrzej Karłow



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

5 listopada 2017, niedziela, godz. 17⁰⁰

Program

ROBERT PROKOPOWICZ (ur. 1997)

Wariacje na temat następstwa siedmiu dźwięków

na fortepian (2017)

MARCIN PEKAŁA fortepian

MICHAŁ MALEC (ur. 1995)

Notturmo

na harfę i perkusję (2017)

ALINA ŁAPIŃSKA harfa
TAMARA KURKIEWICZ perkusja

ŻANETA RYDZEWSKA (ur. 1991)

A complaint

na sopran, klarnet, waltornię, perkusję i fortepian (2016)

MONIKA ŁOPUSZYŃSKA sopran
MATEUSZ RAJKOWSKI klarnet
DOMINIK KARASZEWSKI waltornia
TAMARA KURKIEWICZ perkusja
PAWEŁ POPKO fortepian

Kompozycja podzielona jest na 3 części (*surface – prayer – night stream*), które przedstawiają trzy różne punkty widzenia głównego wątku kompozycji – symbolicznego motywu podróży. *Surface* (ang. powierzchnia) odnosi się do warstw Ziemi, fizyczności krajobrazu, ich zmienności. *Prayer* (ang. modlitwa) to kontekst metafizyczny, kulminacja, zaś *Night Stream* (abstrakcyjny tytuł, ang. nocny strumień) jest osobistym określeniem dźwiękowego i kolorystycznego kalejdoskopu złożonego ze strumienia przemieszczających się między sobą warstw sonorystycznych.

Kompozycja została zadedykowana i wykonana przez Plexus Ensemble w Melbourne Recital Hall (sierpień 2016).

IGNACY ZALEWSKI

(ur. 21.09.1990), kompozytor, dyrygent. Absolwent UMFC w klasie kompozycji prof. Marcina Błażewicza (2009–2014), rozwijał warsztat kompozytorski podczas warsztatów z Magnussem Lindbergiem (2016), prof. Wolfgangiem Rihmem (2011) oraz podczas indywidualnych lekcji mistrzowskich z prof. Krzysztofem Pendereckim (2015). Od 2014 wykładowca macierzystej uczelni (obecnie na stanowisku adiunkta), od 2016 sekretarz uczelnianego Studium Muzyki Nowej oraz kierownik Pracowni Współczesnych Technik Kompozytorskich. Kompozytor-rezydent Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus (2013–2014) i Filharmonii Świętokrzyskiej (2016–2017). Kurator (wraz z Dariuszem Przybylskim) 4-letniego programu Muzyka Naszych Czasów (pod patronatem MKiDN), którego celem jest wprowadzanie polskiej muzyki XXI wieku w krwioobieg szkolnictwa artystycznego. Stypendysta DongSang Research Foundation (2012), Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2012) i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008). Laureat kilkunastu nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach kompozytorskich (m.in. Wielokulturowość nie działa? w Trondheim, im. Tadeusza Bairda w Warszawie, im. Krzysztofa Pendereckiego w Radomiu, im. Karola Szymanowskiego w Warszawie), a także przyznawanej przez KRRiT nagrody Amadeusz za najlepszy debiut kompozytorski w Teatrze Polskiego Radia (2015) oraz nagrody „za najlepszą muzykę do słuchowiska radiowego” na Festiwalu „Dwa Teatry” (Sopot 2015). Jego utwory poza krajem były wykonywane m.in. w Japonii, Niemczech, Norwegii, Rosji, Słowenii, Szwajcarii, na Ukrainie i Węgrzech, prezentowane podczas wielu festiwali (np. Niedersächsische Musiktage w Lüneburgu, Międzynarodowy Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY w Lublinie, Poznańska Wiosna Muzyczna, CAFe Budapest Contemporary Arts Festival, Brücken Festival für Neue Musik w Rostocku), a można je odnaleźć na dziewięciu płytach CD (DUX, Polskie Radio, CD Accord, Requiem Records). Od 2012 członek Stowarzyszenia Autorów ZAiKS. Członek zespołu muzyki nowej Hashtag Ensemble (jako dyrygent i kompozytor).

Mazurki nr 1 i 2

Są częścią stale powstającego cyklu mazurkowego zapoczątkowanego w 2013 roku.

Przerwa

DOMINIK LASOTA

Absolwent Zespołu Szkół Muzycznych nr 1 w Rzeszowie, w klasie skrzypiec Oresta Telwacha, oraz studiów licencjackich na kierunku kompozycja, w klasie prof. Zbigniewa Bagińskiego. Obecnie studiuje kompozycję w klasie prof. Aleksandra Kościowa, a także prowadzenie zespołów muzycznych.

Dotychczas zostało wykonanych ponad 60 jego utworów, część z nich została zarejestrowana i wyemitowana na antenie Telewizji Polskiej, Polskiego Radia, Radia Via oraz Telewizji Trwam. Jest laureatem 6 konkursów kompozytorskich o skali ogólnopolskiej. Od maja 2014 roku jest członkiem Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich, zaś od października 2015 – prezesem Koła Naukowo-Artystycznego Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki na UMFC. Jako prezes koła był inicjatorem międzywydziałowego koncertu współczesnej muzyki chóralnej, organizatorem dwóch edycji ogólnopolskiej sesji naukowej zatytułowanej *Nieznane a warte poznania*, a także wielu koncertów kompozytorskich. We wrześniu 2017 roku, podczas Krajowego Kongresu Federacji „Pueri Cantores”, został prawykonany jego hymn *Da pacem, Domine*. Wykonywało go wówczas ponad 1200 chórzystów oraz Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej.

კვანტეტიო

Kwartet powstał w 2016 roku w wyniku inspiracji kulturą i estetyką gruzińską.

ANDRZEJ KARAŁOW

(ur. 1991), pianista i kompozytor, obecnie doktorant i wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureat wielu polskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kompozytorskich. Jako pianista-solista koncertuje w prestiżowych salach w kraju i za granicą oraz występuje z towarzyszeniem renomowanych orkiestr symfonicznych, takich jak Sinfonia Varsovia czy Orkiestra Filharmonii Narodowej, pod dyrekcją m.in. Ewy Strusińskiej, Jakuba Chrenowicza, Macieja Niesiołowskiego. Jego utwory wykonywane są w kraju i za granicą, na koncertach oraz festiwalach w Australii, Francji, Hiszpanii, Niemczech, Rosji, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Włoszech i na Węgrzech. Nagrania jego kompozycji zostały opublikowane na płytach takich wytwórni, jak DUX, Requiem Records, Ablaze Records. Jest członkiem Koła Młodych ZKP oraz współzałożycielem fundacji Ensemblage. Mimo, że muzyka klasyczna jest głównym polem jego działalności, pozostaje otwarty na eksperymenty z muzyką elektroniczną oraz gatunkami alternatywnymi. Łącząc techniki i inspiracje z różnorodnych obszarów sztuki, tworzy swój unikalny język muzyczny.

through (2016)

Tytuł „through” (ang. przez, poprzez, na wskroś) odnosi się do linearnego potraktowania narracji, do stworzenia i wniknięcia w krajobraz utworzony poprzez nieustannie kształtowane i zmienne struktury melodyczne i harmoniczne.

DOMINIK LASOTA (ur. 1994)

კვანტეტიო

na klarnet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2016)

MATEUSZ RAJKOWSKI klarnet
PIOTR NERMER skrzypce
MARCIN MARCHEWKA altówka
DOMINIK FRANKIEWICZ wiolonczela

ANDRZEJ KARAŁOW (ur. 1991)

through

na skrzypce, klarnet basowy z perkusją oraz fortepian (2016)

1. *Surface*
2. *Prayer*
3. *Night stream*

MAŁGORZATA WASIUCIONEK skrzypce
JACEK DZIOŁAK klarnet basowy, perkusja
ANDRZEJ KARAŁOW fortepian

IGNACY ZALEWSKI (ur. 1990)

Mazurki nr 1 i 2

na fortepian (2012–2013)

ALEKSANDER DĘBICZ fortepian

realizacja nagrania
JEREMIASZ HENDZEL
KRZYSZTOF PTAK

opieka dydaktyczna
as. mgr MAŁGORZATA SZYMAŃSKA

ROBERT PROKOPOWICZ

Urodził się w 1997 roku w Poznaniu. Rozpoczął naukę gry na fortepianie w wieku lat sześciu. Uczył się w szkołach muzycznych miast Łuniniec i Pińsk na terenie Białorusi. Następnie uczęszczał do Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, gdzie uczył się w klasie organów Piotra Grinholca. Po niespełna czterech latach nauki, zdał egzaminy do Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, dostając się do klasy kompozycji prof. Zbigniewa Bagińskiego. Obecnie jest studentem drugiego roku kompozycji. Gra na fortepianie, organach, gitarach, fletach prostych, skrzypcach oraz tubie. Oswaja inne instrumenty, komponuje i zajmuje się bardziej lub mniej swobodną improwizacją. W swojej twórczości wykorzystuje elementy ekspresjonizmu, brutalizmu, sonoryzmu oraz innych nurtów muzyki XX wieku. Często stosuje technikę aleatoryczną, a czasem używa partytur graficznych.

Wariacje na temat następstwa siedmiu dźwięków

Utwór nie jest typowy dla mojej twórczości. Nie wykorzystałem ani jednej preparacji lub rozszerzonej techniki, każda nuta jest dokładnie opisana, skala zawiera tylko 12 dźwięków „dobrze temperowanego” fortepianu, a materiał muzyczny jest bardzo zwarty (przez pierwsze pięć wariacji nie wykracza poza tytułowe 7 dźwięków, a w pierwszych czterech nie została zmieniona nawet kolejność ich następstwa). Wykorzystane dźwięki to D, A, C, G, H, E, C, które ułożone zostały w 15 krótkich wariacji. Pierwsza tylko przedstawia temat, każda następna coraz bardziej odbiega od pierwotnego materiału, aż po wariację 13., która jest tylko inspirowana owym następstwem. Wariacja 14. wywiedziona zostaje z faktury dalszego rozwinięcia, zaś wariacja 15. – w celu uniknięcia niekończącej się rekursji – jest odwróconym odczytaniem pierwszej.

MICHAŁ MALEC

Urodzony w 1995 roku w Lublinie. W 2014 roku ukończył Szkołę Muzyczną II st. im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie (na wydziale wokalnym). Obecnie jest studentem III roku kompozycji UMFC, w klasie prof. Pawła Łukaszewskiego. Należy do Związku Kompozytorów Polskich jako członek Koła Młodych. Jest laureatem licznych nagród, m.in. III miejsca na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Musica Sacra” w Częstochowie (2012), I miejsca na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „In modo di Lutosławski” w Warszawie (2013) czy III nagrody na konkursie Musica Sacra Nova w Cambridge (2016). Otrzymał także wyróżnienie w Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w Warszawie (2016). Był wielokrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Lublina. Dorobek twórczy Michała Malca obejmuje zarówno utwory wokalne (zwłaszcza chórne), jak i instrumentalne (kameralne, orkiestrowe) oraz wokalo-instrumentalne. Jego kompozycje były wykonywane w Polsce (m.in. Warszawa, Kraków, Częstochowa, Białystok, Gdańsk, Bydgoszcz, Lublin), a także za granicą (m.in. Wilno,

Kolonia, Brauweiler). Wśród wykonawców jego muzyki znajdują się Polsko-Norweska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego, Unplugged Orchestra pod dyrekcją Michała Śmigieńskiego, a także chór chłopięcy Słowiki Lubelskie, litewski chór Jauna Muzika, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” czy Sekstet proMODERN. Michał Malec ma na koncie także wydanie utworu przez niemieckie wydawnictwo Schott Music.

Notturmo

Noc. Z jednej strony to po prostu część doby, w czasie której Słońce znajduje się poniżej linii horyzontu. Noc jednak budzi różne inne skojarzenia: ciemność, tajemnica, zagrożenie... Gdy zapada zmrok i nie wszystko możemy wyraźnie dostrzec, zaczyna pracować ludzka wyobraźnia i budzą się różne głęboko skrywane w naszym umyśle lęki, obawy, czasem odległe wspomnienia. O nich właśnie opowiada *Notturmo* na harfę i perkusję, utwór dedykowany Alinie Łapińskiej i Tamarze Kurkiewicz.

ŻANETA RYDZEWSKA

Kompozytorka i klarnecistka, absolwentka UMFC w klasie klarnetu ad. dr. Wojciecha Mrozka. Obecnie studentka tej uczelni, w klasie kompozycji prof. Stanisława Moryto, a także Hochschule für Musik und Tanz Köln, w klasie kompozycji Brigitty Muntendorf. Uczestniczyła w kursach prowadzonych przez takich wykonawców, jak: Charles Neidich, Patrick Messin, Karel Dohnal, Gabor Varga, Igor Františák, Maria Pomianowska, Szabolcs Esztényi, Aleksander Romański, Leszek Brodowski, Arkadiusz Adamski, Marek Schiller, Andrzej Janicki, Jerzy Maciejewski, Jerzy Marchwiński. Przewodnicząca Koła Młodych ZKP. Stypendystka Fundacji „Porozumienie Bez Barrier” Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich, Fundacji „Pro Bono”, Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Jej utwory były wykonywane na wielu koncertach i festiwalach w Polsce (m.in. trzykrotnie podczas Warszawskiej Jesieni), a także w Austrii, Holandii, Niemczech, Szwajcarii i Włoszech. Współpracując z wybitnym czeskim klarnecistą Karem Dohnalem, napisała *Koncert* na klarnet i orkiestrę, którego prawykonanie odbyło się w 2017 roku. W latach 2015–2016 uczestniczyła w programie Next Generation – Donaueschinger Musiktage. Jest laureatką głównych nagród: Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego AKOM Ensemble w Rotterdamie (2016), VII Konkursu Kompozytorskiego im. Zygmunta Mycielskiego w Warszawie (2016), Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego „...kiedy myślę Berio...” we Wrocławiu (2015). Píše artykuły o kobietach w muzyce współczesnej do magazynu „Spektrum”.

A Complaint

Utwór Żanety Rydzewskiej, przeznaczony na sopran, klarnet, waltornię, perkusję i fortepian, wykonany został po raz pierwszy w Holandii przez AKOM Ensemble.