



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Inauguracja cyklu koncertowego
ŚRODA NA OKÓLNIKU

RECITAL WIOLONCZELOWY

Marcel Markowski wiolonczela

Michał Sobuś kontrabas (basso continuo)

Wojciech Kubica fortepian



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
4 października 2017, środa, godz. 19⁰⁰

Program

LUIGI BOCCHERINI (1743–1805)

Sonata C-dur G17

na wiolonczelę z towarzyszeniem basso continuo

- I. Allegro
- II. Largo assai
- III. *Rondo*. Allegro

MARCEL MARKOWSKI wiolonczela

MICHAŁ SOBUŚ kontrabas (basso continuo)

GYÖRGY LIGETI (1923–2006)

Sonata na wiolonczelę solo

(1948 – pierwsza część, 1953 – druga część)

- I. *Dialogo*. Adagio, rubato, cantabile
- II. *Capriccio*. Presto con slancio

ZOLTÁN KODÁLY (1882–1967)

Sonata op. 8 na wiolonczelę solo (1915), fragment

- III. Allegro molto vivace

MARCEL MARKOWSKI wiolonczela

Przerwa

IGOR STRAWIŃSKI (1882–1971)

Suita włoska z baletu *Pulcinella* na wiolonczelę i fortepian (1932)
(partia wiolonczeli opracowana we współpracy z Grigorijem Piatigorskim)

1. *Introduzione*. Allegro moderato
2. *Serenata*. Larghetto
3. *Aria*. Allegro alla breve
4. *Tarantella*. Vivace
5. *Minuetto*. Moderato – *Finale*. Molto vivace

DMITRIJ SZOSTAKOWICZ (1906–1975)

Sonata d-moll op. 40 na wiolonczelę i fortepian (1934)

- I. Allegro non troppo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

MARCEL MARKOWSKI wiolonczela
WOJCIECH KUBICA fortepian



foto. Mirosław Pietruszyński

Marcel Markowski

Kształcił się w klasie wiolonczeli prof. Tatiany Przybylskiej oraz prof. Michała Nyżnyka w Prywatnej Szkole Muzycznej Bartłomieja Budzyńskiego w Józefowie oraz w klasie prof. Karola Leonowicza w Państwowej Szkole Muzycznej nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie (ukończony dyplomem z wynikiem celującym w 2002 roku). U tego ostatniego pedagoga kontynuował naukę w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a następnie podjął naukę u prof. Stanisława Firleja – najpierw w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, następnie w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi (ukończony z wyróżnieniem) i wreszcie w Akademii Muzycznej im. Karola i Grażyny Bacewiczów w Łodzi (studia licencjackie ukończone z wyróżnieniem oraz studia magisterskie). W ramach międzynarodowej wymiany międzyuczelnianej Erasmus uczył się ponadto u prof. Michaela Flaksmana oraz Jeleny Očić w Mannheim (Niemcy), zaś w latach 2014–2015 był studentem International Menuhin Music Academy w Coppen (Szwajcaria).

Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień. Wśród solowych sukcesów artysty znajdują się, m.in. I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków we Wrocławiu (2001), specjalne wyróżnienie na Konkursie Wiolonczelowym im. Davida Poppera w węgierskiej Várpalcie (2003), II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Wiolonczelistów w Łodzi (2004), I nagroda na VII Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierza Wilkomirskiego w Poznaniu (2004), kwalifikacja do grona 77 uczestników (wybranych spośród 250 zgłoszonych) Międzynarodowego Konkursu Mściława Rostropowicza w Paryżu (2005), III nagroda i dwie nagrody specjalne na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu (2007), finał Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi (2008), II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Smyczkowych o Stypendium Yamahy w Łodzi (2010), II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu (2012). Artysta odnosił

także sukcesy na konkursach kameralnych, zdobywając m.in. wraz ze skrzypaczką Martą Ojrzanowską – I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych im. Grażyny Bacewicz w Łodzi (2007), z akordeonistą Przemysławem Skórką – I nagrodę oraz Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w chorwackiej Puli (2009) oraz I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Słowenii (2009), zaś z pianistą Wojciechem Kubicą – II nagrodę na XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2013).

Uczestniczył w kursach mistrzowskich w Polsce, Niemczech, Szwajcarii i Holandii, ucząc się u wielu wybitnych profesorów, takich jak Michael Flaksman, Jelena Očić, Ivan Monighetti, Dominik Połoński, Tomasz Strahl, Jeroen Reuling, Pablo de Navarran, Niall Brown, Alexander Gebert.

Od czerwca 2012 roku jest muzykiem orkiestry Sinfonia Varsovia, obecnie na stanowisku lidera wiolonczel. Wielokrotnie występował z tym zespołem jako solista, pod batutą takich dyrygentów, jak Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Alexander Sladkovsky, Benjamin Ellin, Adriy Yurkevych, a także dokonał nagrań z jego towarzyszeniem: w 2014 roku nagrał *Koncert wiolonczelowy* Mieczysława Wajnb erga pod dyрекcją Jerzego Maksymiuka (kompozycja została umieszczona na płycie zatytułowanej *Antologia polskiej muzyki współczesnej 1939–1945*), zaś w 2016 – nagrał wraz ze skrzypkiem Jakubem Haufą pierwszą studyjną wersję *Concerto Doppio* Krzysztofa Pendereckiego pod batutą samego mistrza. Ponadto jest wykładowcą Akademii Sinfonia Varsovia – projektu służącego doskonaleniu umiejętności gry muzyka orkiestrowego.



fot. Mirosław Pietruszyński

Michał Sobuś

Ukończył Liceum Muzyczne i Szkołę Podstawową im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie, a następnie

Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz studia podyplomowe USC Thornton School of Music w Kalifornii (USA).

Współpracował z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie (1998), ze Śląską Orkiestrą Kameralną (2000–2002), AYS Symphony Orchestra, YMF Debut Orchestra (2000–2002), USC Chamber Orchestra (2001), USC Symphony Orchestra (2002), Mahler Chamber Orchestra (2002), orkiestrą Sinfonietta Cracovia (2002) oraz z Operą Narodową w Warszawie (2003).

Z orkiestrą Sinfonia Varsovia współpracował od roku 1998 jako muzyk zaangażowany, od 2008 pełni w niej funkcję zastępcy lidera grupy kontrabasów.



fort. Bogusław Fiks

Wojciech Kubica

Urodził się w 1980 roku w Krakowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 8 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Goleniowie, w klasie mgr Magdaleny Kochan. W 1999 roku ukończył Państwowe Liceum Muzyczne w Szczecinie, w klasie dra Mikołaja Szczęsnego, a w 2004 roku – Akademię Muzyczną w Katowicach, w klasie prof. Joanny Domańskiej. Rok później ukończył z wynikiem celującym Mistrzowskie Studia Podyplomowe, w klasie prof. Grzegorza Kurzyńskiego, w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Swoje umiejętności doskonalili także pod kierunkiem takich pedagogów jak: Karl-Heinz Kammerling, Kevin Kenner, Vladimir Krainev czy Vladimir Viardo.

W latach 2005–2007 współpracował z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od 2005 roku jest pracownikiem Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a od 2008 – asystentem, w klasie fortepianu prof. Cezarego Saneckiego,

w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie w roku 2014 uzyskał tytuł doktora sztuki.

W wieku 12 lat po raz pierwszy wystąpił z orkiestrą. Jako solista i kameralista koncertował na terenie całej Polski (m.in. Wrocław, Szczecin, Wałbrzych, Łódź, Lublin, Olsztyn, Płock, Łomża, Poznań, Kraków, Warszawa, Zakopane) i poza nią (Białoruś, Belgia, Hiszpania, Jordania, Niemcy, Rosja, Włochy, Ukraina).

Jest laureatem wielu nagród na konkursach krajowych i zagranicznych, m.in. I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Kijowie (2003), IV nagrody oraz nagrody specjalnej za wykonanie sonaty Francka na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej „Val Tidone” we Włoszech (2004) oraz II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (2013).

We wrześniu 2004 roku wystąpił na Estradzie Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W roku 2005 brał udział w eliminacjach do XV Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W roku 2007, na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego otrzymał dyplom dla pianisty „za szczególny wkład w artystyczną wartość wykonań konkursowych”. Podobne wyróżnienia otrzymywał również na konkursach wiolonczelowych w Pabianicach i Warszawie.

Wojciech Kubica od 2008 roku współpracuje również jako pianista-kameralista z Letnią Akademią Muzyczną w Żaganiu, z Mistrzowskimi Kursami Muzycznymi w Szamotułach oraz Europejskim Centrum im. Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

Bogaty repertuar Wojciecha Kubicy obejmuje utwory od baroku po muzykę współczesną. W 2003 roku, podczas recitalu w „Atmie”, w ramach Festiwalu im. Karola Szymanowskiego w Zakopanem, dokonał prawykonania *Kyrie* Jana Wincentego Hawela.

realizacja nagrania
Jan Stokłosa
Jeremiasz Hendzel

opieka dydaktyczna
as. mgr Igor Szymański

f Zapraszamy na następne koncerty

PAŹDZIERNIK

5

Czwartek, godz. 10³⁰, *wstęp wolny*

INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2017/2018

Tytuł Doktora Honoris Causa otrzyma **Profesor Szabolcs Esztényi**

8

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

NASI LAUREACI

Rafał Żurek tenor, **Alicja Kozak** wiolonczela, **Adam Maksymienko** akordeon, **Maciej Wota** organy

9

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

SPOTKANIE Z IMPROWIZACJĄ: Szabolcs Esztényi zaprasza

Szabolcs Esztényi, **Mária Apagyi**, **Tomasz Januchta**, **Wojciech Kaleta**,
Iwona Mironiuk, **Kuba Sokołowski**, **Julia Tołwińska**, **Agnieszka Widlarz** fortepian,
Marta Bogusławska wokale, fortepian, **Hanna Śleszyńska** wokale, **Hubert Zemler** perkusja

11

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

PROFESOR ANDRZEJ DUTKIEWICZ: koncert jubileuszowy

Aleksandra Resztik sopran, **Krzysztof Szymt** tenor, **Elżbieta Gajewska**, **Magdalena Irmińska** flet, **Oliwier Andruszczenko** klarnet, **Pablo Sanchez-Escariche Gasch** saksofon,
Paulina Kusa, **Andrzej Gębski**, **Krzysztof Bąkowski** skrzypce,
Małgorzata Duż, **Andrzej Wróbel**, **Tomasz Strahl** wiolonczela,
Elżbieta Karaś-Krasztel, **Iwona Mironiuk**, **Roma Orłowska**, **Andrzej Dutkiewicz**,
Janusz Grobelny fortepian, **Jarosław Wróblewski** organy, **Leszek Lorent** perkusja

14

Sobota, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

15

WARSAW DANCE DAYS

Pokaz etiud choreograficznych twórców młodego pokolenia

16

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WIECZÓR CHOPINOWSKI

Aleksandra Czerniecka, **Patrycja Gajek**, **Aleksandra Janusz**,
Miho Nishimura, **Jan Wachowski** fortepian

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC