

*f* Zapraszamy na następne koncerty

## PAŹDZIERNIK

5

Czwartek, godz. 10<sup>30</sup>, *wstęp wolny*

### INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2017/2018

Tytuł Doktora Honoris Causa otrzyma **Profesor Szabolcs Esztényi**

8

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### NASI LAUREACI

**Rafał Żurek** tenor, **Alicja Kozak** wiolonczela, **Adam Maksymienko** akordeon, **Maciej Wota** organy

9

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### SPOTKANIE Z IMPROWIZACJĄ

**Szabolcs Esztényi**  
zaprasza

**Szabolcs Esztényi**, **Mária Apagyi**, **Tomasz Januchta**, **Wojciech Kaleta**,  
**Iwona Mironiuk**, **Kuba Sokołowski**, **Julia Tołwińska**, **Agnieszka Widlarz** fortepian,  
**Marta Bogusławska** wokół, fortepian, **Hanna Śleszyńska** wokół, **Hubert Zemler** perkusja

11

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### PROFESOR ANDRZEJ DUTKIEWICZ

koncert  
jubileuszowy

**Aleksandra Resztik** sopran, **Krzysztof Szmyt** tenor, **Elżbieta Gajewska**, **Magdalena Irmińska** flet, **Oliwier Andruszczenko** klarnet, **Pablo Sanchez-Escariche Gasch** saksofon,  
**Paulina Kusa**, **Andrzej Gębski**, **Krzysztof Bąkowski** skrzypce,  
**Małgorzata Duż**, **Andrzej Wróbel**, **Tomasz Strahl** wiolonczela,  
**Elżbieta Karaś-Krasztel**, **Iwona Mironiuk**, **Roma Orłowska**, **Andrzej Dutkiewicz**,  
**Janusz Grobelny** fortepian, **Jarosław Wróblewski** organy, **Leszek Lorent** perkusja

14

Sobota, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

15

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### WARSAW DANCE DAYS

Pokaz etiud choreograficznych twórców młodego pokolenia

16

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### WIECZÓR CHOPINOWSKI

**Aleksandra Czerniecka**, **Patrycja Gajek**, **Aleksandra Janusz**,  
**Miho Nishimura**, **Jan Wachowski** fortepian

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)



UNIwersytet MUzyczny FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Inauguracja cyklu koncertowego  
ŚRODA NA OKÓLNIKU

# RECITAL WIOLONCZELOWY

**Marcel Markowski** wiolonczela  
**Michał Sobuś** kontrabas (basso continuo)  
**Wojciech Kubica** fortepian



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2  
4 października 2017, środa, godz. 19<sup>00</sup>

## Program

---

**LUIGI BOCCHERINI** (1743–1805)

*Sonata C-dur* G17

na wiolonczelę z towarzyszeniem basso continuo

- I. Allegro
- II. Largo assai
- III. Rondo. Allegro

**MARCEL MARKOWSKI** wiolonczela

**MICHAŁ SOBUŚ** kontrabas (basso continuo)

**GYÖRGY LIGETI** (1923–2006)

*Sonata* na wiolonczelę solo

(1948 – pierwsza część, 1953 – druga część)

- I. *Dialogo*. Adagio, rubato, cantabile
- II. *Capriccio*. Presto con slancio

**ZOLTÁN KODÁLY** (1882–1967)

*Sonata* op. 8 na wiolonczelę solo (1915), fragment

- III. Allegro molto vivace

**MARCEL MARKOWSKI** wiolonczela

W wieku 12 lat po raz pierwszy wystąpił z orkiestrą. Jako solista i kameralista koncertował na terenie całej Polski (m.in. Wrocław, Szczecin, Wałbrzych, Łódź, Lublin, Olsztyn, Płock, Łomża, Poznań, Kraków, Warszawa, Zakopane) i poza nią (Białoruś, Belgia, Hiszpania, Jordania, Niemcy, Rosja, Włochy, Ukraina).

Jest laureatem wielu nagród na konkursach krajowych i zagranicznych, m.in. I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Kijowie (2003), IV nagrody oraz nagrody specjalnej za wykonanie sonaty Francka na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej „Val Tidone” we Włoszech (2004) oraz II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (2013).

We wrześniu 2004 roku wystąpił na Estradzie Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W roku 2005 brał udział w eliminacjach do XV Międzynarodowego Konkursu im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W roku 2007, na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderyusza Danczowskiego otrzymał dyplom dla pianisty „za szczególnie wkład w artystyczną wartość wykonań konkursowych”. Podobne wyróżnienia otrzymywał również na konkursach wiolonczelowych w Pabianicach i Warszawie.

Wojciech Kubica od 2008 roku współpracuje również jako pianista-kameralista z Letnią Akademią Muzyczną w Żaganiu, z Mistrzowskimi Kursami Muzycznymi w Szamotułach oraz Europejskim Centrum im. Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

Bogaty repertuar Wojciecha Kubicy obejmuje utwory od baroku po muzykę współczesną. W 2003 roku, podczas recitalu w „Atmie”, w ramach Festiwalu im. Karola Szymanowskiego w Zakopanem, dokonał prawykonania *Kyrie* Jana Wincentego Hawela.

realizacja nagrania  
JAN STOKŁOSA  
JEREMIASZ HENDZEL

opieka dydaktyczna  
as. mgr IGOR SZYMAŃSKI

---

Przerwa

demię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz studia podyplomowe USC Thornton School of Music w Kalifornii (USA).

Współpracował z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie (1998), ze Śląską Orkiestrą Kameralną (2000–2002), AYS Symphony Orchestra, YMF Debut Orchestra (2000–2002), USC Chamber Orchestra (2001), USC Symphony Orchestra (2002), Mahler Chamber Orchestra (2002), orkiestrą Sinfonietta Cracovia (2002) oraz z Operą Narodową w Warszawie (2003).

Z orkiestrą Sinfonia Varsovia współpracował od roku 1998 jako muzyk doangażowany, od 2008 pełni w niej funkcję zastępcy lidera grupy kontrabasów.



fot. Bogusław Fiks

## Wojciech Kubica

---

Urodził się w 1980 roku w Krakowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 8 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Goleniowie, w klasie mgr Magdaleny Kochan. W 1999 roku ukończył Państwowe Liceum Muzyczne w Szczecinie, w klasie dra Mikołaja Szczęsnego, a w 2004 roku – Akademię Muzyczną w Katowicach, w klasie prof. Joanny Domańskiej. Rok później ukończył z wynikiem celującym Mistrzowskie Studia Podyplomowe, w klasie prof. Grzegorza Kurzyńskiego, w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Swoje umiejętności doskonalił także pod kierunkiem takich pedagogów jak: Karl-Heinz Kammerling, Kevin Kenner, Vladimir Krainev czy Vladimir Viardo.

W latach 2005–2007 współpracował z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od 2005 roku jest pracownikiem Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a od 2008 – asystentem, w klasie fortepianu prof. Cezarego Saneckiego, w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, gdzie w roku 2014 uzyskał tytuł doktora sztuki.

## IGOR STRAWIŃSKI (1882–1971)

*Suita włoska* z baletu *Pulcinella* na wiolonczelę i fortepian (1932)  
(partia wiolonczeli opracowana we współpracy z Grigorijem Piatigorskim)

1. *Introduzione*. Allegro moderato
2. *Serenata*. Larghetto
3. *Aria*. Allegro alla breve
4. *Tarantella*. Vivace
5. *Minuetto*. Moderato – *Finale*. Molto vivace

## DMITRIJ SZOSTAKOWICZ (1906–1975)

*Sonata d-moll op. 40* na wiolonczelę i fortepian (1934)

- I. Allegro non troppo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

**MARCEL MARKOWSKI** wiolonczela  
**WOJCIECH KUBICA** fortepian



fot. Mirosław Pietruszyński

## Marcel Markowski

---

Kształcił się w klasie wiolonczeli prof. Tatiany Przybylskiej oraz prof. Michała Nyżnyka w Prywatnej Szkole Muzycznej Bartłomieja Budzyńskiego w Józefowie oraz w klasie prof. Karola Leonowicza w Państwowej Szkole Muzycznej nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie (ukończony dyplomem z wynikiem celującym w 2002 roku). U tego ostatniego pedagoga kontynuował naukę w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a następnie podjął naukę u prof. Stanisława Firleja – najpierw w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, następnie w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi (ukończony z wyróżnieniem) i wreszcie w Akademii Muzycznej im. Karola i Grażyny Bacewiczów w Łodzi (studia licencjackie ukończony z wyróżnieniem oraz studia magisterskie). W ramach międzynarodowej wymiany międzyuczelnianej Erasmus uczył się ponadto u prof. Michaela Flaksmana oraz Jeleny Očić w Mannheim (Niemcy), zaś w latach 2014–2015 był studentem International Menuhin Music Academy w Coppet (Szwajcaria).

Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień. Wśród solowych sukcesów artysty znajdują się, m.in. I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków we Wrocławiu (2001), specjalne wyróżnienie na Konkursie Wiolonczelowym im. Davida Poppera w węgierskiej Várpalocie (2003), II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Wiolonczelistów w Łodzi (2004), I nagroda na VII Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierza Wilkomirskiego w Poznaniu (2004), kwalifikacja do grona 77 uczestników (wybranych spośród 250 zgłoszonych) Międzynarodowego Konkursu Mieczysława Rostropowicza w Paryżu (2005), III nagroda i dwie nagrody specjalne na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderyusza Danczowskiego w Poznaniu (2007), finał Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi (2008), II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Smyczkowych o Stypendium Yamahy w Łodzi (2010), II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym

im. Dezyderyusza Danczowskiego w Poznaniu (2012). Artysta odnosił także sukcesy na konkursach kameralnych, zdobywając m.in. wraz ze skrzypaczką Martą Ojrzanowską – I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych im. Grażyny Bacewicz w Łodzi (2007), z akordeonistą Przemysławem Skórką – I nagrodę oraz Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w chorwackiej Puli (2009) oraz I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Słowenii (2009), zaś z pianistą Wojciechem Kubicą – II nagrodę na XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2013).

Uczestniczył w kursach mistrzowskich w Polsce, Niemczech, Szwajcarii i Holandii, ucząc się u wielu wybitnych profesorów, takich jak Michael Flaksman, Jelena Očić, Ivan Monighetti, Dominik Połoński, Tomasz Strahl, Jeroen Reuling, Pablo de Navarran, Niall Brown, Alexander Gebert.

Od czerwca 2012 roku jest muzykiem orkiestry Sinfonia Varsovia, obecnie na stanowisku lidera wiolonczel. Wielokrotnie występował z tym zespołem jako solista, pod batutą takich dyrygentów, jak Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Alexander Sladkovsky, Benjamin Ellin, Adriy Yurkevych, a także dokonał nagrań z jego towarzyszeniem – w 2014 roku nagrał *Koncert wiolonczelowy* Mieczysława Wajnerberga pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka (kompozycja została umieszczona na płycie zatytułowanej *Antologia polskiej muzyki współczesnej 1939–1945*), zaś w 2016 nagrał wraz ze skrzypkiem Jakubem Haufą pierwszą studyjną wersję *Concerto Doppio* Krzysztofa Pendereckiego pod batutą samego mistrza. Ponadto jest wykładowcą Akademii Sinfonia Varsovia – projektu służącego doskonaleniu umiejętności gry muzyka orkiestrowego.



fot. Mirosław Pietruszyński

## Michał Sobuś

---

Ukończył Szkołę Podstawową oraz Liceum Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie, a następnie Aka-