



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Damy przy fortepianie

Jolanta Ewa Sosnowska

skrzypce historyczne

Maria Ludwika Gabryś

fortepian historyczny

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
2 października 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Program

J. (?) Andrychowicz (XVIII/XIX w.)
Polonez B-dur

Emilia Potocka (1790–?)
Andante z wariacjami C-dur

Józefina Wejnert (1875?–?)
Walc As-dur

Maria Ludwika Gabryś
*fortepian historyczny **

Francesca Lebrun (1756–1791)
Sonata C-dur op. 1 nr 5 (przed 1780)
Allegro – Rondeau. Allegretto

Maria Theresia von Paradis (1759–1824)
Sicillienne

Francesca Lebrun
Sonata F-dur op. 1 nr 3 (przed 1780)
Allegro – Rondeau. Allegretto

Jolanta Ewa Sosnowska
*skrzypce historyczne ***

Maria Ludwika Gabryś
*fortepian historyczny **

* Fortepian - kopia instrumentu Antona Waltera, 1795
** Skrzypce Johanna Christiana Fickera, Markneukirchen 1770

Przerwa

Maria Szymanowska (1789–1831)

Nokturn B-dur (w: *Album muzyczne na fortepian*, Petersburg 1852)

Maria Szymanowska

Walc Es-dur (w: *Dix-huit Dances de differentes genres*)

Tekla Bądarzewska (1834–1861)

Modlitwa dziewicy (przed 1856)

Luise Adolpha Le Beau (1850–1927)

Abendklänge E-dur op. 64

Maria Ludwika Gabryś

*fortepian historyczny ****

Fanny Hensel z d. Mendelssohn (1805–1847)

Adagio E-dur

Clara Schumann (1819–1896)

Drei Romanzen op. 22 (1853–1855)

1. *Romans Des-dur*. Andante molto
2. *Romans g-moll*. Allegretto
3. *Romans B-dur*. Leidenschaftlich schnell

Jolanta Ewa Sosnowska

*skrzypce historyczne *****

Maria Ludwika Gabryś

*fortepian historyczny ****

*** Fortepian Broadwooda, Londyn 1846

**** Skrzypce Sámuela Nemessányiego, Budapeszt 1870



foto. Tomdis

Maria Ludwika Gabryś

Pianistka wyróżniająca się szerokimi zainteresowaniami muzycznymi oraz umiejętnością gry na fortepianie współczesnym, mozartowskim Hammerklavier oraz romantycznym pianoforte. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Mistrzowskie szlify zdobywała w Szwajcarii, kształcąc się przez 5 lat u prof. Ivana Klansky'ego w Luzernie (dyplom solisty z wyróżnieniem), a następnie u prof. Jespera Christensena w słynnej Schola Cantorum Basiliensis.

Bogactwo doświadczeń muzycznych pozwala pianistce na swobodne poruszanie się w różnych stylach i konwencjach wykonawczych. Podczas koncertów solowych i kameralnych w Japonii, Korei Płd., Chinach, USA oraz Europie pianistka prezentowała repertuar od XVIII w. do prawykonań muzyki współczesnej. Międzynarodowe sukcesy artystki (zwycięstwa w konkursach Beethovenův Hradec w Czechach, Edwin Fischer Wettbewerb w Luzernie, Chopin Golden Ring w Słowenii) umożliwiły pianistce udział w festiwalach w Wiedniu, Mariańskich Łaźniach, Murten i Kyoto.

Maria Ludwika Gabryś jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W przeszłości wielokrotna stypendystka Ministra Kultury, Towarzystwa im. Fryderyka Chopina oraz prestiżowej Fundacji „Crescendum est Polonia”. Występowała z recitalami przed wybitnymi osobistościami i głowami państw, w tym przed Cesarzem Japonii Akihito. Przez wiele lat otaczana opieką artystyczną prof. Anny Żurawlew – żony twórcy konkursów chopinowskich, która podarowała nastoletniej wówczas uczennicy fortepian prof. Jerzego Żurawlewa.

Pianistka dokonała nagrań dla Polskiego Radia oraz radia szwajcarskiego DRS 2. Płyty z jej udziałem ukazały się w wydawnictwach fonograficznych ARS Produktion, Arco Diva oraz Naxos (płyta z premierami fonograficznymi utworów Mariana Sawy otrzymała nominację do nagrody Fryderyk 2017). Od wielu lat współpracuje z Krajowym Funduszem na rzecz Dzieci.

www.mariagabrys.eu



fol. Miłosz Wozaczyński

Jolanta Ewa Sosnowska

Pochodzi z Warszawy, z rodziny o tradycjach muzycznych. Studia magisterskie ukończyła na Wydziale Instrumentalnym Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie, w klasie skrzypiec prof. Mirosława Ławrynowicza, a następnie uzyskała tytuł Master of Music na University of Illinois w USA, kształcąc się pod kierunkiem Sibbi Bernhardssona (Pacifica Quartet). Swoją edukację kontynuowała w Austrii, gdzie odbyła podyplomowe studia skrzypcowe, a następnie ukończyła studia muzyki dawnej w Konservatorium Wien Privatuniversität. Jej profesorami byli Werner Hink (koncertmistrz Filharmoników Wiedeńskich), Gunar Letzbor (Ars Antiqua Austria) i Ulrike Engel, a także Ruggiero Ricci, Wolfgang Marschner, Eric Höbarth, John Holloway i Giuliano Carmignola, u których odbyła liczne kursy mistrzowskie. W roku 2015 obroniła pracę doktorską w macierzystej uczelni i otrzymała tytuł doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka (promotor: prof. dr hab. Andrzej Gębski). Ukończyła również studia podyplomowe na Uniwersytecie Warszawskim, z zakresu Marketingu Kultury, na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych.

Jest zwyciężczynią I nagrody w Konkursie Skrzypcowym im. Paula Rollanda w USA oraz finalistką kilku prestiżowych konkursów muzyki dawnej. W roku 2012, po sukcesach na II Międzynarodowym Konkursie im. Heinricha Bibera w St. Florian (2011), zaproszona była do wykonania solistycznych recitali w ramach prestiżowych festiwali muzyki dawnej, takich jak Resonanzen w austriackim Konzerthaus Wien i Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

Jako stypendystka holenderskiej Jumpstart Jr. Foundation ma też na swoim koncie występy solowe w holenderskim Concertgebouw Amsterdam.

Oprócz występów solowych w wielu krajach europejskich, koncertowała także w Japonii, Meksyku, Peru, Izraelu, Rosji i USA. Wraz z Marią Gabryś wystąpiła w roku 2016 dla Prezydent Malty w pałacu San Anton w Attard na Malcie.

Szczególne miejsce w repertuarze Jolanty Sosnowskiej zajmuje muzyka nowa oraz nieznana muzyka ostatnich 400 lat. Jej album z muzyką austriackiego baroku *baRock & vienna*, obejmujący premiery fonograficzne, ukazał się – nakładem firmy For Tune – w 2015 roku. W 2016 artystka (wraz z Mariettą Kruzel-Sosnowską i Marią Gabryś) wydała płytę *Marian Sawa – Complete Violin Music*, na której znalazły się prawykona-
nia fonograficzne wszystkich utworów skrzypcowych tego kompozytora. Nagranie to, opublikowane w firmie fonograficznej NAXOS, otrzymało nominację do nagrody Fryderyk 2017. Wcześniej, w roku 2011 na rynku ukazała się premierowa płyta Jolanty Sosnowskiej z utworami warszawskiego kompozytora przełomu XIX i XX wieku – Zygmunta Noskowskiego. Nagranie z tym repertuarem zatytułowane *Zygmunt Noskowski – Chamber Music* (także pierwsze w historii) opublikowała wytwórnia Acte Préalable.

Jej działalność artystyczną dopełniają występy i nagrania z austriackimi formacjami zajmującymi się wykonawstwem historycznym. Jako solistka, lider, a także członek zespołu współpracowała m.in. z Altomonte Ensemble St. Florian, Ars Antiqua Austria (kier. Gunar Letzbor), Collegium Wartberg (kier. Jan Krigovsky), Ensemble vita & anima Innsbruck (kier. Peter Waldner), Haydn Akademie (dyr. Anton Gabmayer), Pandolfis Consort (kier. E. Sajka-Bachler), Wiener Akademie (dyr. Martin Haselböck), Tiroler Barockinstrumentalisten (dyr. Wolfgang Kostner & Jörg Haloubek). Współpracowała także z orkiestrami szwajcarskimi, takimi jak La Cetra Basel (dyr. Andrea Marcon) czy Freitagsakademie Bern (kier. Katharine Suske). Z tymi zespołami występowała m.in. w Berliner Konzerthaus, w Concertgebouw Brugge w ramach MA Festival, w praskim Rudolfinum, w NCPA w Pekinie, a także w Jerusalem Theater w ramach Jerusalem Festival. Jako kameralistka dokonała ponadto nagrań płytowych dla takich wytwórni, jak Sony Classical, Pan Classics, Gramola, czy Deutsche Grammophon, a także audycji radiowych, m.in. dla radia austriackiego ORF czy meksykańskiego radia OPUS, oraz telewizyjnych (TV Trwam).

Szczególne miejsce w życiu muzycznym artystki zajmuje współpraca z Orchester von St. Augustin (w roli solistki, koncertmistrza i członka zespołu), która od stuleci dokonuje wykonań muzyki sakralnej klasyków wiedeńskich podczas każdej sumy niedzielnej w wiedeńskim kościele cesarskim OO. Augustianów (Augustinerkirche).

Wszechstronność artystki objawia się również w innych aktywnościach: Sosnowska zajmuje się działalnością naukową – publikuje dla niemieckiego wydawnictwa Akademikerverlag. Jej książka pod tytułem *Die Orchester- und Ensembleaufstellung im 18. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Position des Geigers – ausgewählte Beispiele* wydana została w roku 2014. Artystka prowadzi wykłady i kursy mistrzowskie z zakresu wykonawstwa współczesnego i historycznego na całym świecie, np. w Conservatorio Nacional de Musica w stolicy Meksyku. Zapraszana jest też regularnie do udziału w konferencjach naukowych na uczelniach wyższych, np. w UMFC, a także do prowadzenia warsztatów stylistyki wykonawczej i retoryki baroku w ramach Punktu Konsultacyjnego CEA we Wrocławiu.

Jako kierownik artystyczny Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Rożyńsku Wielkim na Mazurach, współpracuje z wieloma muzykami z całego świata, animując tym samym życie muzyczne północno-wschodniego regionu Polski. W latach 2011–2016 była dyrektorem artystycznym i programowym Piskich Spotkań z Muzyką Klasyczną; jest także pomysłodawcą i współtwórcą festiwalu Barok na Mazurach.

Skrzypaczka jest aktywnym członkiem Towarzystwa im. Mariana Sawy, działając na rzecz promocji twórczości tego wybitnego kompozytora. Artystka współdziała również z fundacjami w Polsce (np. Dary Losu), wykonując solowe koncerty charytatywne na rzecz chorych dzieci.

Sosnowska koncertuje na dwóch instrumentach: z epoki – „Johann Christian Ficker, Markneukirchen, koniec wieku XVIII” oraz na współczesnym – „Józef Bartoszek, Zakopane 1993”.

Od roku 2005 artystka mieszka w Wiedniu.

PARTNERZY KONCERTU

Prezentowane w koncercie fortepiany pochodzą z kolekcji Andrzeja Włodarczyka



XIX-wieczne skrzypce prezentowane w drugiej części wieczoru użyte zostały przez Geigenbau Cai von Stietencron (Wiedeń)

Koncertowi patronuje portal



realizacja nagrania
Agnieszka Szczepańczyk
Filip Zaborowski

opieka dydaktyczna
ad. dr hab. Ewa Lasocka

f Zapraszamy na następne koncerty

PAŹDZIERNIK

4

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

RECITAL WIOLONCZELOWY

Marcel Markowski wiolonczela, Wojciech Kubica fortepian, Michał Sobuś kontrabas (b.c.)

5

Czwartek, godz. 10³⁰, *wstęp wolny*

INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2017/2018

Tytuł Doktora Honoris Causa otrzyma **Profesor Szabolcs Esztényi**

8

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

NASI LAUREACI

Rafał Żurek tenor, Alicja Kozak wiolonczela, Adam Maksymienko akordeon, Maciej Wota organy

9

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

SPOTKANIE Z IMPROWIZACJĄ

Szabolcs Esztényi zaprasza

Szabolcs Esztényi, Mária Apagyi, Tomasz Januchta, Wojciech Kaleta, Iwona Mironiuk, Kuba Sokołowski, Julia Tołwińska, Agnieszka Widlarz fortepian, Marta Bogusławska wokół, fortepian, Hanna Śleszyńska wokół, Hubert Zemler perkusja

11

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

PROFESOR ANDRZEJ DUTKIEWICZ: koncert jubileuszowy

Aleksandra Resztik sopran, Krzysztof Szmyt tenor, Elżbieta Gajewska, Magdalena Irmińska flet, Olivier Andruszczenko klarnet, Pablo Sanchez-Escariche Gasch saksofon, Miłosz Wieliński, Andrzej Gębski, Krzysztof Bąkowski skrzypce, Małgorzata Duż, Andrzej Wróbel, Tomasz Strahl wiolonczela, Elżbieta Karaś-Krasztel, Iwona Mironiuk, Roma Orłowska, Andrzej Dutkiewicz, Janusz Grobelny fortepian, Jarosław Wróblewski organy, Leszek Lorent perkusja

14

Sobota, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

15

WARSAW DANCE DAYS

Pokaz etiud choreograficznych twórców młodego pokolenia

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC