



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ZAGRANICZNI GOŚCIE

RECITAL FORTEPIANOWY

Adam Wodnicki

(University of North Texas, USA)



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
1 października 2017, niedziela, godz. 17⁰⁰

Program

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Sonata C-dur Hob. XVI:50 (1794–1795)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro molto

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

Bolero a-moll op. 19 (przed 1834)

Fantazja f-moll op. 49 (1841)

Przerwa

ROBERT MUCZYNSKI (1929–2010)

Desperate measures (Wariacje na temat Paganiniego) op. 48 (1996)

SIERGIEJ PROKOFIEW (1891–1953)

VI Sonata A-dur op. 82 (1939–1940)

- I. Allegro moderato
- II. Allegretto
- III. Tempo di valzer, lentissimo
- IV. Vivace

ADAM WODNICKI



fortepian



fot. Beata Jędruch

Adam Wodnicki

Nazwany przez krytyków „fenomenalnym pianistą” i „muzyczną gwiazdą”, Adam Wodnicki koncertował jako solista na pięciu kontynentach. W ostatnich kilku sezonach występował m.in. w Hiszpanii, Portugalii, Francji, Czechach, Bułgarii, Niemczech, Włoszech, na Ukrainie, w Chinach, Korei, Kolumbii, Argentynie, Izraelu, Republice Południowej Afryki, USA, Kanadzie i wielokrotnie w Polsce. Brał udział w wielu znanych międzynarodowych festiwalach muzycznych, jak Arundel Festival w Wielkiej Brytanii, Les Rencontres Internationales Frederic Chopin w Nohant, Nancyphonies w Nancy, Festiwalu Chopinowskim w Mariańskich Łąźniach, Festiwalu Pianistycznym w Shenyang.

Pianista dokonał licznych nagrań płytowych (Muza, Folkways, Wergo, Klavier, Centaur, Altarus, Dux), które spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem krytyki. Wydane przez Altarus płyty z muzyką Ignacego Jana Paderewskiego zostały ocenione jako „nagrania mistrza fortepianu”; płyta firmy Centaur (z wiolonczelistą Carterem Enyeartem) uznana została przez „Chicago Tribune” za „jedno z najlepszych nagrań współczesnej muzyki kameralnej roku”; z kolei krytyk „Fanfare” umieścił wydaną w 2003 roku płytę z *Triami fortepianowymi* Roberta Muczynskiego na tak zwanej „Want List 2004”. Wydana w 2008 roku przez Dux płyta z koncertami fortepianowymi Serockiego, Bairda i Krenza otrzymała nominację Polskiej Akademii Fonograficznej do nagrody Fryderyk 2009. Wodnicki wielokrotnie nagrywał dla radia i telewizji w różnych krajach, m.in. w Japonii, USA, Finlandii, Polsce. Z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach nagrał koncerty fortepianowe Serockiego, Bairda, Krenza oraz oba *Koncerty fortepianowe i Rapsodię symfoniczną* Zygmunta Stojowskiego.

Pianista uzyskał dyplom krakowskiej Akademii Muzycznej, w klasie profesora Jana Hoffmana (który w młodości studiował u uczennicy księżnej Marceliny Czartoryskiej – ulubionej uczennicy Fryderyka Chopina), a później był studentem i asystentem Egona Petriego. Studiował również u Guido Agostiego w Sienie oraz u György Sebőka w Indiana University w Bloomington, łącząc elementy tradycji pianistycznej Chopina, Liszta i Busoniego. Był trzykrotnie nagradzany

na krajowych konkursach Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie; otrzymał także trzy nagrody na VIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

W latach 1973–1977 był asystentem, a później adiunktem w Akademii Muzycznej w Krakowie. W 1979 roku, na zaproszenie University of Texas w Austin, uczył w tamtejszej School of Music. Od 1980 roku wykłada w University of North Texas College of Music w Denton, gdzie jest profesorem fortepianu. Do grona jego studentów zalicza się szereg laureatów międzynarodowych konkursów pianistycznych. Z międzynarodową działalnością koncertową pianisty łączą się liczne kursy mistrzowskie. Zajęcia prowadził m.in. w Central Conservatory w Pekinie i University of Pretoria w Republice Południowej Afryki, a od kilku lat jest dyrektorem Międzynarodowego Kursu Pianistycznego w Warnie. Był również jurorem międzynarodowych konkursów pianistycznych w Hongkongu, USA, Kolumbii, Portugalii, Czechach i na Tajwanie.

Adam Wodnicki jest redaktorem wykonawczym pierwszego wydania *Dzieł wszystkich Paderewskiego*, wydanego przez Musica Iagellonica w Krakowie. Zredagował także utwory fortepianowe Piotra Perkowskiego, Stanisława Niewiadomskiego i Tadeusza Joteyki (Wydawnictwo Eufonium), zaś jego artykuł o Chopinie ukazał się w „The European Journal for Pianists and Teachers”.

W 2014 roku Adam Wodnicki został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Medalem Zasłużony Kulturze – Gloria Artis. W 2015 został laureatem nagrody Złota Sowa Polonii w dziedzinie muzyki, przyznawanej przez redakcję czasopisma „Jupiter” w Wiedniu.

realizacja nagrania
Szymon Nawrocki
Diana Kuls

opieka dydaktyczna
as. Małgorzata Szymańska

f Zapraszamy na następne koncerty

PAŹDZIERNIK

2

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

DAMY PRZY FORTEPIANIE

Jolanta Ewa Sosnowska skrzypce historyczne, **Maria Ludwika Gabrys** fortepian historyczny

4

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

RECITAL WIOLONCZELOWY

Marcel Markowski wiolonczela, **Wojciech Kubica** fortepian, **Michał Sobuś** kontrabas (b.c.)

5

Czwartek, godz. 10³⁰, *wstęp wolny*

INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2017/2018

Tytuł Doktora Honoris Causa otrzyma **Profesor Szabolcs Esztényi**

8

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

NASI LAUREACI

Rafał Żurek tenor, **Alicja Kozak** wiolonczela, **Adam Maksymienko** akordeon, **Maciej Wota** organy

9

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

SPOTKANIE Z IMPROWIZACJĄ

Szabolcs Esztényi zaprasza

Szabolcs Esztényi, **Mária Apagyi**, **Tomasz Januchta**, **Wojciech Kaleta**,
Iwona Mironiuk, **Kuba Sokołowski**, **Julia Tołwińska**, **Agnieszka Widlarz** fortepian,
Marta Bogusławska wokal, fortepian, **Hanna Śleszyńska** wokal, **Hubert Zemler** perkusja

11

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

PROFESOR ANDRZEJ DUTKIEWICZ: koncert jubileuszowy

Aleksandra Resztik sopran, **Krzysztof Szmyt** tenor, **Elżbieta Gajewska**, **Magdalena Irmińska** flet, **Oliwier Andruszczenko** klarnet, **Pablo Sanchez-Escariche Gasch** saksofon,
Miłosz Wieliński, **Andrzej Gębski**, **Krzysztof Bąkowski** skrzypce,
Małgorzata Duż, **Andrzej Wróbel**, **Tomasz Strahl** wiolonczela,
Elżbieta Karaś-Krasztel, **Iwona Mironiuk**, **Roma Orłowska**, **Andrzej Dutkiewicz**,
Janusz Grobelny fortepian, **Jarosław Wróblewski** organy, **Leszek Lorent** perkusja

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC