

*f* Zapraszamy na następne koncerty

## PAŹDZIERNIK

- 2** Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*  
**DAMY PRZY FORTEPIANIE**  
Jolanta Ewa Sosnowska skrzypce historyczne, Maria Ludwika Gabryś fortepian historyczny
- 4** Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*  
**RECITAL WIOLONCZELOWY**  
Marcel Markowski wiolonczela, Wojciech Kubica fortepian, Michał Sobuś kontrabas (b.c.)
- 5** Czwartek, godz. 10<sup>30</sup>, *wstęp wolny*  
**INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2017/2018**  
Tytuł Doktora Honoris Causa otrzyma **Profesor Szabolcs Esztényi**
- 8** Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*  
**NASI LAUREACI**  
Rafał Żurek tenor, Alicja Kozak wiolonczela, Adam Maksymienko akordeon, Maciej Wota organy
- 9** Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*  
**SPOTKANIE Z IMPROWIZACJĄ**  
Szabolcs Esztényi zaprasza  
Szabolcs Esztényi, Mária Apagyi, Tomasz Januchta, Wojciech Kaleta, Iwona Mironiuk, Kuba Sokołowski, Julia Tolwińska, Agnieszka Widlarz fortepian, Marta Bogusławska wokół, fortepian, Hanna Śleszyńska wokół, Hubert Zemler perkusja
- 11** Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*  
**PROFESOR ANDRZEJ DUTKIEWICZ: jubileuszowy koncert**  
Aleksandra Resztik sopran, Krzysztof Szmyt tenor, Elżbieta Gajewska, Magdalena Irmieńska flet, Oliwier Andruszczenko klarnet, Pablo Sanchez-Escariche Gasch saksofon, Miłosz Wieliński, Andrzej Gębski, Krzysztof Bąkowski skrzypce, Małgorzata Duż, Andrzej Wróbel, Tomasz Strahl wiolonczela, Elżbieta Karaś-Krasztel, Iwona Mironiuk, Roma Orłowska, Andrzej Dutkiewicz, Janusz Grobelny fortepian, Jarosław Wróblewski organy, Leszek Lorent perkusja

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ZAGRANICZNI GOŚCIE

# RECITAL FORTEPIANOWY

## Adam Wodnicki

(University of North Texas, USA)



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

1 października 2017, niedziela, godz. 17<sup>00</sup>

realizacja nagrania  
Szymon Nawrocki  
Diana Kuls

opieka dydaktyczna  
as. Małgorzata Szymańska

dycji pianistycznej Chopina, Liszta i Busoniego. Był trzykrotnie nagradzany na krajowych konkursach Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie; otrzymał także trzy nagrody na VIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

W latach 1973–1977 był asystentem, a później adiunktem w Akademii Muzycznej w Krakowie. W 1979 roku, na zaproszenie University of Texas w Austin, uczył w tamtejszej School of Music. Od 1980 roku wykłada w University of North Texas College of Music w Denton, gdzie jest profesorem fortepianu. Do grona jego studentów zalicza się szereg laureatów międzynarodowych konkursów pianistycznych. Z międzynarodową działalnością koncertową pianisty łączą się liczne kursy mistrzowskie. Zajęcia prowadził m.in. w Central Conservatory w Pekinie i University of Pretoria w Republice Południowej Afryki, a od kilku lat jest dyrektorem Międzynarodowego Kursu Pianistycznego w Warnie. Był również jurorem międzynarodowych konkursów pianistycznych w Hongkongu, USA, Kolumbii, Portugalii, Czechach i na Tajwanie.

Adam Wodnicki jest redaktorem wykonawczym pierwszego wydania *Dzieł wszystkich Paderewskiego*, wydanego przez Musica Iagellonica w Krakowie. Zredagował także utwory fortepianowe Piotra Perkowskiego, Stanisława Niewiadomskiego i Tadeusza Joteyki (Wydawnictwo Eufonium), zaś jego artykuł o Chopinie ukazał się w „The European Journal for Pianists and Teachers”.

W 2014 roku Adam Wodnicki został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Medalem Zasłużony Kulturze – Gloria Artis. W 2015 został laureatem nagrody Złota Sowa Polonii w dziedzinie muzyki, przyznawanej przez redakcję czasopisma „Jupiter” w Wiedniu.

## Program

---

**JOSEPH HAYDN** (1732–1809)

*Sonata C-dur* Hob. XVI:50 (1794–1795)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro molto

**FRYDERYK CHOPIN** (1810–1849)

*Bolero a-moll* op. 19 (przed 1834)

*Fantazja f-moll* op. 49 (1841)

## Przerwa

---

**ROBERT MUCZYNSKI** (1929–2010)

*Desperate measures (Wariacje na temat Paganiniego)* op. 48 (1996)

**SIERGIEJ PROKOFIEW** (1891–1953)

*VI Sonata A-dur* op. 82 (1939–1940)

- I. Allegro moderato
- II. Allegretto
- III. Tempo di valzer, lentissimo
- IV. Vivace

ADAM WODNICKI



fortepian



fot. Beata Jędruch

## Adam Wodnicki

---

Nazwany przez krytyków „fenomenalnym pianistą” i „muzyczną gwiazdą”, Adam Wodnicki koncertował jako solista na pięciu kontynentach. W ostatnich kilku sezonach występował m.in. w Hiszpanii, Portugalii, Francji, Czechach, Bułgarii, Niemczech, Włoszech, na Ukrainie, w Chinach, Korei, Kolumbii, Argentynie, Izraelu, Republice Południowej Afryki, USA, Kanadzie i wielokrotnie w Polsce. Brał udział w wielu znanych międzynarodowych festiwalach muzycznych, jak Arundel Festival w Wielkiej Brytanii, Les Rencontres Internationales Frederic Chopin w Nohant, Nancyphonies w Nancy, Festiwalu Chopinowskim w Mariańskich Łązniach, Festiwalu Pianistycznym w Shenyang.

Pianista dokonał licznych nagrań płytowych (Muza, Folkways, Wergo, Klavier, Centaur, Altarus, Dux), które spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem krytyki. Wydane przez Altarus płyty z muzyką Ignacego Jana Paderewskiego zostały ocenione jako „nagrania mistrza fortepianu”; płyta firmy Centaur (z wiolonczelistą Carterem Enyeartem) uznana została przez „Chicago Tribune” za „jedno z najlepszych nagrań współczesnej muzyki kameralnej roku”; z kolei krytyk „Fanfare” umieścił wydaną w 2003 roku płytę z *Triami fortepianowymi* Roberta Muczynskiego na tak zwanej „Want List 2004”. Wydana w 2008 roku przez Dux płyta z koncertami fortepianowymi Serockiego, Bairda i Krenza otrzymała nominację Polskiej Akademii Fonograficznej do nagrody Fryderyk 2009. Wodnicki wielokrotnie nagrywał dla radia i telewizji w różnych krajach, m.in. w Japonii, USA, Finlandii, Polsce. Z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach nagrał koncerty fortepianowe Serockiego, Bairda, Krenza oraz oba *Koncerty fortepianowe* i *Rapsodię symfoniczną* Zygmunta Stojowskiego.

Pianista uzyskał dyplom krakowskiej Akademii Muzycznej, w klasie profesora Jana Hoffmana (który w młodości studiował u uczennicy księżnej Marceliny Czartoryskiej – ulubionej uczennicy Fryderyka Chopina), a później był studentem i asystentem Egona Petriego. Studiował również u Guido Agostiego w Sienie oraz u György Sebőka w Indiana University w Bloomington, łącząc elementy tra-