

Abstrakt rozprawy doktorskiej pt. *„Sonata h - moll op. 58 i Mazurki op. 50 Fryderyka Chopina. Subiektywne kryteria estetyczne u podstaw wizji interpretacyjnych utworu (na wybranych przykładach).”*

Tematem dysertacji doktorskiej jest zagadnienie interpretacji dzieła muzycznego na podstawie wykonania Sonaty h - moll op. 58 i Mazurków op. 50 Fryderyka Chopina. Celem rozprawy jest wykazanie wpływu subiektywnego pojmowania dzieła przez wykonawcę na kształt interpretacji artystycznej. Utwory analizowane są w oparciu o tekst nutowy, studyjne i koncertowe nagrania sześciu uznanych pianistów oraz własną wizję artystyczną.

Rozprawa składa się z czterech rozdziałów.

Rozdział pierwszy wyjaśnia ogólne pojęcie interpretacji i precyzuje rolę interpretatora utworów muzycznych; zawiera też rozważania dotyczące percepcji dzieła oraz wpływu subiektywizmu na kreatywność wizji artystycznej.

Rozdział drugi przybliża genezę powstania dzieła oraz opisuje je pod kątem budowy formalnej; zawiera też informacje o kompozytorze.

Rozdział trzeci stanowi analizę porównawczą wykonania Sonaty h moll op. 58 i Mazurków op. 50 Fryderyka Chopina na podstawie nagrań sześciu pianistów; zawiera też wnioski wypływające z badań.

Rozdział czwarty przedstawia własną wizję interpretacji Sonaty h - moll op. 58 i Mazurków op. 50 Fryderyka Chopina.

Abstract of doctoral dissertation „*Chopin's Sonata in B minor op.58 and Mazurkas op.50. Subjective aesthetic criteria underlying interpreters' vision of the compositions (analysis of selected examples)*”

The subject of the doctoral dissertation is the issue of interpretation of a musical composition on the basis of performances of Chopin's Sonata in B minor op.58 and Mazurkas op.50. The aim of the thesis is to demonstrate the influence of the performer's subjective understanding of the composition on the shape of the artistic interpretation. The compositions are analysed with regard to the score, studio and live recordings of six renowned pianists and own artistic vision.

The dissertation consists of four chapters:

Chapter one explains the general notion of interpretation and clarifies the role of an interpreter of a musical composition. It also discusses the perception of a work and the impact of subjectivity on creativity of artistic vision.

Chapter two presents the genesis of the composition and describes it in terms of structure. It also contains information about the composer.

Chapter three comprises a comparative analysis of performances of Chopin's Sonata in B minor op.58 and Mazurkas op.50 based on recordings of six pianists and conclusions from the study

Chapter four covers the author's own vision of interpretation of Chopin's Sonata in B minor op.58 and Mazurkas op.50