

Streszczenie pracy doktorskiej.

Temat:

„Jazzowe implikacje synkretyzacji folklorystycznej.”
W poszukiwaniu muzycznych środków wyrazu.

Promotor:

prof.dr hab. Robert Cieśla

Autorka od pierwszych dni swojego życia wychowywana w środowisku otoczonym zarówno muzyką jazzową jak i muzyką ludową, niejako w naturalny sposób przejęła chęć łączenia ich w jedną, nierozzerwalną całość. W trakcie pogłębiania wiedzy o jazzie, zdobywania nowych, muzycznych umiejętności, coraz częściej pojawiała się niepewność dotycząca istoty jazzu, jego cech konstytutywnych, warunków granicznych, a przede wszystkim możliwości wprowadzania do jazzu elementów polskiej muzyki ludowej, czy też elementów nią inspirowanych. Praca doktorska to wynik poszukiwań odpowiedzi na wymienione wyżej pytania.

Dysertacja ma charakter teoretyczno-empiryczny o strukturze "niesymetrycznej", ponieważ część teoretyczna zamknięta została w rozdziale pierwszym, natomiast część badawcza w drugim i trzecim.

W początkowym rozdziale podjęte zostały rozważania dotyczące: definicji jazzu, zjawiska synkretyzacji kulturowej leżącej u źródeł jazzu, jak też tych "obszarów" w jazzie, które są niedookreślone, które stanowią kanwę kontrowersji i sporów. Opisano style jazzu, jakie ukształtowały się na przestrzeni ostatnich dwóch wieków, począwszy od bluesa, a kończąc na free jazzie, bossa novie i fusion. Natomiast w ostatnim podrozdziale nawiązano do aksjologii jazzu i jego społeczno-kulturowej roli.

W rozdziale drugim przedstawiono opinie wybranych polskich muzyków jazzowych dotyczące zjawiska synkretyzacji jazzu i muzyki ludowej. Wywiad przeprowadzono w pierwszej połowie 2016 roku z tymi, którzy należą do grona klasyków jazzu i wcześniej korzystali z inspiracji polskim folklorem muzycznym we własnej muzycznej twórczości. Wśród respondentów odnaleźć można: Grażynę Auguścik, Artura Dudkiewicza, Urszulę Dudziak, Andrzeja Jagodzińskiego, Zbigniewa Namysłowskiego, Michała Urbaniaka i Jana Ptaszyna-Wróblewskiego. Ich opinie i sugestie dotyczące łączenia muzyki ludowej i jazzu stanowiły fundamentalną ośnowę własnych prób tworzenia.

Rozdział trzeci poświęcony został analizie dziewięciu autorskich utworów muzycznych piszącej, które są wynikiem eksperymentu badawczego, uwzględniającego elementy synkretyzmu folklorystycznego w kompozycjach jazzowych. Partytury, stanowiące

podstawowy zapis nutowy utworów, dołączone zostały do pracy i zamieszczone po słownym opisie elementów synkretyzujących w przypadku każdego utworu. Nagrania studyjne przeprowadzono w drugiej połowie roku 2016. Autorka bądź aranżowała pieśni ludowe, bądź tworzyła zupełnie od podstaw - proponując nie tylko muzykę ale również własny tekst. W nagraniach towarzyszyli jej: Jan Smoczyński (fortepian, akordeon, elektronika), Andrzej Gondek (gitara elektryczna), Wojciech Pulcyn (kontrabas) i Paweł Dobrowolski (zestaw perkusyjny, cajon, udu). Autorka zaśpiewała wszystkie partie wokalne, jak też w dwóch utworach zagrała na flecie poprzecznym.

Wnioski z przeprowadzonych badań zamieszczone zostały w zakończeniu. Natomiast efekt muzycznych eksperymentów w formie fonicznej wysłuchać można dzięki płycie CD, zamieszczonej w aneksie pracy.

Handwritten signature of Olga Bocian in cursive script.

Abstract of PhD thesis.

Subject:

“Jazz implications of folklore’s syncretism.”
In search of musical means of expression.

Supervisor:

Prof. PhD. Robert Cieśla

The author brought up from the earliest days of her life in the environment surrounded both with jazz and folk music, has somewhat naturally adopted the desire to combine them into a single, inseparable whole. When deepening her knowledge of jazz, gaining new musical skills, the uncertainty surrounding jazz occurred more and more often, along with its constitutive qualities, boundary conditions, and above all the possibility of introducing elements of Polish folk music into jazz, or elements inspired by it. The doctoral dissertation is the result of searching for answers to the above questions.

The dissertation is of theoretical and empirical nature with the “asymmetric” structure, because the theoretical part is closed in the first chapter, while the research part in the second and third chapter. The initial chapter discusses the issues concerning: the definition of jazz, the phenomenon of cultural syncretism at the root of jazz, as well as these “areas” in jazz, which are indeterminate, which are the ground of controversy and disputes. It described the styles of jazz, which have evolved over the last two centuries, ranging from blues to free jazz, bossa nova and fusion. While the last subsection refers to axiology of jazz and its socio-cultural role.

The second chapter presents the opinions of the selected Polish jazz musicians on the phenomenon of jazz syncretism and folk music. The interview was conducted in the first half of 2016 with those, who belong to the group of jazz classics and have previously used the inspiration of the Polish musical folklore in their own works. Among the respondents we can find: Grażyna Auguścik, Artur Dudkiewicz, Urszula Dudziak, Andrzej Jagodziński, Zbigniew Namysłowski, Michał Urbaniak and Jan Ptaszyn-Wróbiewski. Their opinions and suggestions on combining folk music and jazz were the fundamental foundations of their own attempts of creation.

The third chapter is devoted to the analysis of nine original musical pieces of the author, which are the result of a research experiment that takes into account the elements of folkloric syncretism in jazz compositions. The scores, which are the basic notation of the works, are attached to the work and posted after the verbal description of the syncretising elements for each song. Studio recordings were made in the second half of 2016. The author

has either arranged the folk songs or has created them from scratch – proposing not only music, but also her own text. In the recordings, she was accompanied by: Jan Smoczyński (piano, accordion, electronics), Andrzej Gondek (electric guitar), Wojciech Pulcyn (double bass) and Paweł Dobrowolski (drums, cajon, udu). The author has sung all vocal parts, and she has also played the transversal flute in two songs.

The conclusions from the conducted studies can be found at the end. While the effect of musical experiments in the audio version can be listened to thanks to a CD, attached in the annex of the work.

A handwritten signature in cursive script, reading "Olga Bocian". The ink is dark and the signature is fluid and elegant.