

STUDIUM PIEŚNI

Realizacja pod kierownictwem prof. Katarzyny Jankowskiej -Borzykowskiej , prof. dr hab. Roberta Cieśli i ad. dr Beaty Szebeszcyk

Studium Pieśni to cykl warsztatów i masterclass przeznaczonych dla śpiewaków i pianistów pragnących pogłębić wiedzę z zakresu wykonawstwa europejskiej pieśni XIX i XX wieku. Zajęcia poświęcone są problematyce językowej, następnie problemom stylistyki i interpretacji, ze szczególnym uwzględnieniem – po stronie wokalne – właściwej wymowy, ekspresji ruchu, elementów aktorstwa, umiejętności współpracy z partnerem, a po stronie pianistycznej – umiejętności dostosowania środków pianistycznych do właściwości formy wokalne, cech stylistycznych i ekspresyjnych danego cyklu czy utworu oraz umiejętności partnerowania wokaliście.

PROGRAM STUDIUM

Pieśń rosyjska, pieśni niemiecka, pieśń francuska, pieśń polska, pieśń współczesna, dykcja i fonetyka francuska, dykcja i fonetyka niemiecka, zajęcia z aktorem reżyserem i choreografem – warsztaty dotyczące interpretacji tekstu, ekspresji ciała, elementów aktorstwa,

WARUNKI PRZYJĘCIA WARUNKI PRZYJĘCIA

Dyplom ukończenia wyższych studiów pianistycznych lub wokalnych (licencjacki/magisterski) Przesłuchanie kwalifikacyjne przed komisją kwalifikacyjną obejmujące przedstawienie i wykonanie programu złożonego z 4 pieśni zróżnicowanych stylistycznie, minimum w 2 językach obcych.

Zgłoszenia zawierające proponowany program oraz dane kontaktowe z numerem telefonu prosimy nadsyłać do 15 września 2017 roku na adres coachingwokalny@gmail.com

Mile widziane duety śpiewak-pianista, nie zapewniamy partnerów do wykonania egzaminu kwalifikacyjnego. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie www.kkf.chopin.edu.pl lub na profilu fb Coaching Wokalny