

UNIwersytet Muzyczny F. Chopina

Okólnik 2, PL 00-368 WARSZAWA, Tel:(48-22)827 7241, Fax:(48-22)827 8310

KATEDRA KAMERALISTYKI FORTEPIANOWEJ
(CHAIR OF PIANO CHAMBER MUSIC)

ROCZNE STUDIA PODYPLOMOWE DLA PIANISTÓW-COACHING

Katedra Kameralistyki Fortepianowej informuje zainteresowanych o rozpoczęciu naboru na roczne studia podyplomowe w zakresie coachingu dla pianistów.

Program studiów będzie realizowany w ścisłej współpracy z Wydziałem Wokalno-Aktorskim UMFC. Studia będą prowadzone w trybie weekendowym lub stacjonarnym (zajęcia skoordynowane z planem zajęć Wydziału Wokalno-Aktorskiego)

Celem nauczania jest przygotowanie profesjonalnego pianisty do współpracy ze śpiewakiem w dydaktyce, teatrze operowym i w całej wykonawczej aktywności artystycznej.

Zajęcia praktyczne prowadzi ad. dr Beata Szebesczyk-pianista coach współpracujący z czołowymi polskimi śpiewakami (absolwentka UMFC, prowadzi kursy mistrzowskie w wielu uczelniach europejskich:

w Anton Bruckner Privatuniversität w Linzu, Conservatorio Alfredo Casella w L'Aquila, Conservatorio Vincenzo Bellini w Katanii, Conservatorio Santa Cecilia w Rzymie oraz poza Europą:

Shaanxi Normal University, Taiyuan Arts High School, Taiyuan Bach Music School, Hunan International Economic University w Changsha, Tongji University w Szanghaju, College of Arts Xiamen University).

Pianista-korepetytor & pianista-coach. Wyjaśnienie pojęć:

Pianista-korepetytor. Współpracuje z pedagogiem śpiewu na wszystkich szczeblach nauczania, oraz z dyrygentem w teatrach operowych.

Pianista-coach. We współpracy ze śpiewakiem jest samodzielny. Pracuje zarówno z artystami początkującymi jak i dojrzałymi.

Roczne studia podyplomowe - coaching

PROGRAM

Granie wyciągów operowych.

Równoczesne granie wyciągu i śpiewanie.

Artykulacja języków. Fonetyka włoska, niemiecka, francuska
Propedeutyka czytania partytur - Granie w kluczach .
Realizacja basu cyfrowanego i recitatywów barokowych.
Propedeutyka dyrygowania.
Zajęcia praktyczne we współpracy Wydziałem Wokalno-Aktorskim UMFC oraz
Akademią Teatralną im. A. Zelwerowicza przy przygotowywaniu spektakli.

Ogółem - 180 godz.

Koszt całkowity rocznych studiów podyplomowych w trybie weekendowym 9500 zł, w trybie stacjonarnym 15000zł

Zajęcia od października 2017 do maja 2018

WARUNKI PRZYJĘCIA

Dyplom ukończenia wyższych studiów pianistycznych licencjackich, magisterskich lub jednolitych, akceptacja regulaminu studiów podyplomowych i staży artystycznych UMFC

PROGRAM EGZAMINU

Allegro sonatowe- Mozart Haydn , Beethoven

Finał Wesela Figara, lub Don Giovanniego lub inna Oniegina (duet Tatiany i Oniegina),
do wyboru, granie wyciągu i śpiewanie wybranej partii

Czytanie a`vista

Przygotowanie i wykonanie ze śpiewakiem utworu podanego 24 godziny przed egzaminem(nuty i śpiewaka /śpiewaczkę zapewnia uczelnia)

EGZAMIN KOŃCOWY

Forma koncertu -spektaklu we współpracy z Akademią Teatralną, lub egzamin obejmujący 45 repertuaru operowego zawierającego uwerturę , ensemble i arię z recytatywem

Dopuszcza się również możliwość odbycia tzw. stażu artystycznego w zakresie coachingu. W tym przypadku na program stażu składałyby się zajęcia w zakresie :

Granie wyciągów operowych.

Równoczesne granie wyciągu i śpiewanie.

Artykulacja języków

w wymiarze 30 godzin rocznie, na warunkach określonych w regulaminie studiów podyplomowych i staży artystycznych UMFC

Kontakt i zgłoszenia : coachingwokalny@gmail.com oraz profil fb Coaching Wokalny

Warszawa 24 kwietnia 2017