

**KOMUNIKAT RADY NAUKOWEJ W SPRAWIE PRYZNANYCH ŚRODKÓW
MŁODYM NAUKOWCOM I DOKTORANTOM UMFC**

Dnia 20 kwietnia 2017 roku Rada Naukowa UMFC w składzie:

- prof. zw. dr hab. Paweł Łukaszewski – Prorektor ds. Nauki, Przewodniczący Rady Naukowej
- prof. dr hab. Wioletta Miłkowska
- prof. UMFC dr hab. Alina Ratkowska
- prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska
- prof. UMFC dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka
- prof. UMFC dr hab. Aleksander Kościów
- dr hab. Eugenia Rozlach
- dr Rafał Grząka
- dr Stanisław Czopowicz
- mgr Anna Krzysztofik
- Agnieszka Cichocka (w zastępstwie)

rozpatrzyła wnioski finansowane ze środków przydzielonych na Działalność Młodych Naukowców i Uczestników Studiów Doktoranckich.

Termin składania wniosków upłynął 10 marca 2017 r. Dnia 08.05.2017 do UMFC wpłynęły decyzje MNiSW ws. dotacji na prowadzenie badań naukowych lub prac rozwojowych oraz zadań z nimi związanych, służących rozwojowi młodych naukowców oraz uczestników studiów doktoranckich. Przyznano środki finansowe na projekty badawcze młodych naukowców i uczestników studiów doktoranckich:

Lp.	Nazwisko i imię	Tytuł projektu
WYDZIAŁ Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki I		
1.	Jarosław Siwiński	Wykonanie prototypu audiobota – elementu instalacji dźwiękowej „Auralia”.
2.	Maja Baczyńska	Poszukiwanie audiowizualnych filmów dokumentalnych i materiałów uzupełniających do pracy doktorskiej „Interpretacja muzyki przez obraz a opowieść o człowieku w wybranych filmach dokumentalnych o polskich kompozytorach XX i XXI wieku” – kwerenda w Polskim Centrum Muzyki w Los Angeles.
3.	Teresa Gręziak	AD VOCEM. Transdyscyplinarne seminarium badawczo-artystyczne wokół wybranych dzieł kultury w kontekście zwrotu ku dźwiękowi we współczesnej humanistyce.
4.	Jarosław Praszczalek	Przygotowanie konferencji naukowej oraz koncertu „Rekonstrukcja I Koncertu fortepianowego g-moll Wojciecha Sowińskiego, autorstwa Artura Słotwińskiego – problemy wykonawcze i dyrygenckie”.
WYDZIAŁ Fortepianu, Klawesynu i Organów		
1.	Krzysztof Garstka	Działalność Wandy Landowskiej jako inspiracja dla kompozytorów I połowy XX wieku. Nagranie dzieła artystycznego w ramach przewodu doktorskiego.

2.	Paweł Pawlik	Dokonanie nagrania utworów fortepianowych Juliusza Wertheima, które stanie się częściową realizacją dzieła artystycznego w ramach dysertacji doktorskiej na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów UMFC.
WYDZIAŁ Instrumentalny		
1.	Szymon Telecki	Realizacja filmu dokumentalnego (krótkometrażowego) przedstawiającego postać Tadeusza Paciorkiewicza w aspekcie jego twórczości skrzypcowej.
2.	Grzegorz Palus	„Działalność artystyczna Mogensa Ellegarda jako czynnik determinujący rozwój literatury akordeonowej XX wieku. Zagdania interpretacyjno-wykonawcze w utworach Vagna Holmboe, Torbjorna Lundquista, Arne Nordhemia, Pera Norgarda oraz Ole Schmidta.”
3.	Aleksandra Janowska	„Technika fletowa w utworach fletowych Toru Takemitsu” – kontynuacja prac.
WYDZIAŁ Wokalno-Aktorski		
1.	Kim Ae Ran	„Specyfika koreańskich emocji w roli Sim Tjong w operze Sim Tjong, w kompozycji Yuna Isanga”.
WYDZIAŁ Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca		
1.	Joanna Korczago	Intertekstualność pieśni Lobe den Herren, den machtigen Konig der Ehren Joachima Neandera i jej znaczenie dla interpretacji utworów protestanckiej muzyki chóralnej – kontynuacja.
WYDZIAŁ Reżyserii Dźwięku		
1.	Igor Szymański	Ambisoniczne ujęcie zespołu muzycznego odwzorowane w stereofonii dwu- i pięciokanałowej oraz reprodukcji dźwięku 3D.
2.	Michał Szostakowski	Wypracowanie podstawowej estetyki nagrań dźwięku 3D w połączeniu ze sferycznym obrazem do zastosowań w mediach społecznościowych.
WYDZIAŁ Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		
1.	Tomasz Opałka	Wydanie drukiem partytur utworów kameralnych i solowych w Chopin University Press.

Następujący projekt młodego naukowca:

1. Rafał Grząka - Realizacja nagrania i wydanie płyty z najnowszymi, polskimi sonatami akordeonowymi.

decyzją prorektora ds. nauki, prof. zw. dr hab. Pawła Łukaszewskiego, został zakwalifikowany do finansowania z dotacji na działalność statutową na naukę.

Osoby, którym przyznano finansowanie zobowiązane są zaktualizować preliminarz w swoich wnioskach do dnia 31 maja 2017 r. Zaktualizowane wnioski (wydrukowane i podpisane) należy dostarczyć do Działu Nauki w ww. terminie. Niezłożenie zaktualizowania skutkować może cofnięciem decyzji o przyznaniu środków.