UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran

TEATR WIELKI
OPERA
NARODOWA

90 LAT
WYDZIAŁU DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ,
RYTMIKI I TAŃCA UMFC

KONCERT DYPLOMOWY STUDENTÓW KIERUNKU TANIEC

prof. dr hab. Ewa Wycichowska opieka artystyczna
dr Aldona Nawrocka opracowanie muzyczne
mgr Aleksandra Bilińska-Słomkowska konsultacje
dr Klaudia Carlos-Machej koordynator koncertu

Scena Kameralna Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Plac Teatralny 1
29 maja 2017, poniedziałek, godz. 19^{00}

Słowo wstępne

Szanowni Państwo,

zapraszam na koncert dyplomowy studentów kierunku taniec. Podczas dzisiejszego wieczoru zaprezentowane zostaną kompozycje choreograficzne w różnych technikach, stylach i formach tańca, przygotowane przez studentów studiów I stopnia specjalności Pedagogika Baletowa oraz studentów studiów II stopnia specjalności Choreografia i Teoria Tańca.

W imieniu studentów oraz swoim pragnę podziękować Dyrekcji i Pracownikom Teatru Wielkiego - Opery Narodowej za pomoc w organizacji dzisiejszego wieczoru. Swoje podziękowania pragnę złożyć również na ręce Jego Magnificencji, prof. zw. dra hab. Klaudiusza Barana, Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, oraz Dziekana i Prodziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca – prof. zw. dra hab. Sławka Adama Wróblewskiego i dr Anny Ignatowicz-Glińskiej. Wyrazy wdzięczności kieruję na ręce prof. zw. dra hab. Bogdana Goli. Dyrekcji Ogólnokształcących Szkół Baletowych w Gdańsku, Łodzi i w Warszawie dziękuję za wyrażenie zgody na udział uczniów w dzisiejszym koncercie dyplomowym. Kompozycje choreograficzne opieką artystyczną objęła prof. dr hab. Ewa Wycichowska.

Życzę miłego wieczoru

dr Klaudia Carlos-Machej

Prodziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej,
Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej,
Rytmiki i Tańca

Aleksandra Borowczak

Henryk Czarnowski

Prowadzenie koncertu:

MICHAŁ KACZMAREK
student I roku studiów II stopnia
specjalność Choreografia i Teoria Tańca

Specjalność Pedagogika baletowa, studia I stopnia

Źródło Aretuzy

choreografia HENRYK CZARNOWSKI

muzyka **Karol Szymanowski** – *Mity* op. 30, cz. 1. *Źródło Aretuzy*

wykonanie Kaja Danczowska skrzypce, Krystian Zimerman fortepian

tańczą JESSICA PARASZCZUK i ANTONI MARCZUK
uczniowie VII klasy Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej
im. Romana Turczynowicza w Warszawie

Rozdarcie

choreografia ALEKSANDRA BOROWCZAK

muzyka **Shigeru Umebayashi** (ur. 1951) – główny temat z filmu *La novia* (2015)

nagranie *La Novia* (Quartet Records 2016)

wykonanie Symphony orchestra of Grand Theatre Liceu, Alfons Conde dyrygent
Shigeru Umebayashi fortepian

tańczy MARIA NECHESA

studentki specjalności Choreografia i Teoria Tańca

abstrACTION

Rytm, jako zjawisko czasoprzestrzenne jest wynikiem następstwa zjawiających się w czasie jedno po drugim zjawisk przestrzennych. Kolejność ta jest skutkiem ruchu naszego dokoła rzeźby; skutkiem tego ruchu widzimy coraz inne i nowe kształty, przedtem ukryte, i to następstwo ujmujemy, jako rytm. Rytm jest uporządkowaną kolejnością zjawisk plastycznych, odbywającą się w czasie.

Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński: *Kompozycja przestrzeni. Obliczenia rytmu czasoprzestrzennego*

choreografia	ZUZANNA KUPIDURA
muzyka	**Ólafur Arnalds** (ur. 1986), **Nils Frahm** (ur. 1982) – *Four*
nagrania	1. płyta *Loon* (Erased Tapes Records Ltd. 2014), 2. płyta *Spaces* (Erased Tapes Records Ltd. 2013)
wykonanie	1.&2. Ólafur Arnalds, Nils Frahm multiinstrumentaliści
tańczą	Chopin University Dance Company: PAMINA MILEWSKA, MARZENA HOVHANNISYAN, KONSTANCJA SNOPCZYŃSKA, AGATA KISIEL, DARIA SIEMIANOWSKA, EMILIA ŻACZEK, MAGDALENA SAWICKA, EMILA ORZECHOWSKA, URSZULA PŁONKA, AGNIESZKA ŻABIŃSKA, MATYLDA GAJEWSKA, ANITA WASILEWSKA, KRYSTYNA MAZUREK, MARTA ŚLIWIŃSKA, DOROTA SYGUT, MARTA URBANOWICZ

Poligon

Konstancja Kowalczyk

choreografia	KONSTANCJA KOWALCZYK
muzyka	1. **Astor Piazzolla** (1921–1992) – *Preparense* 2. **Wojciech Kilar** (1932–2013) – *Salto*
nagranie	1. płyta *Intakto* (2002) 2. płyta *Wielcy kompozytorzy filmowi – Wojciech Kilar* (POLmusic 2009)
wykonanie	1. Intakto Warner 2. NOSPR, Konrad Bryzk dyrygent
improwizacja	Kornel Kowalczyk gitara
tańczą	JOANNA DUBAJKA, DOMINIKA BROŻEK, JULIA RUTKA, ANNA KUC, NADIA WAWRZON, MAGDALENA MADEJ, ANNA CZERNY, OLIWIA ROBAK, JOANNA OSTRĘGA, JULIA JÓZEFCZYK

Słomka na wietrze

Aleksandra Levy

choreografia	ALEKSANDRA LEVY
muzyka	1. **Paweł Odorowicz** (ur. 1973) – *Uleciała Kasieńka* 2. **Xenti Runceanu** (ur. 1976) – *Earth song*
nagranie	1. utwór niewydany 2. wersja cyfrowa zakupiona na www.amazon.co.uk
wykonanie	1. Paweł Odorowicz altówka 2. Amadeus Electric String Quartet
tańczą	JOANNA DUBAJKA, DOMINIKA BROŻEK, JULIA RUTKA, ANNA KUC, NADIA WAWRZON, MAGDALENA MADEJ, ANNA CZERNY, OLIWIA ROBAK, JOANNA OSTRĘGA, JULIA JÓZEFCZYK
cytaty	1. Kapela ze wsi Warszawa – *Do Ciebie Kasiuniu* 2. Kapela ze wsi Warszawa – *Musiałaś ty dziewce* 3. Kapela ze wsi Warszawa – *Leniwy oberek*
nagranie	1. płyta *Wiosna ludu* (Orange World 2001) 2. płyta *Nord* (Karrot Kommando 2011) 3. płyta *Infinity* (Kayax 2008)
wykonanie	Kapela ze wsi Warszawa
przygotowanie sceny iluzji	Damian Spętany

tańczą Zespół Tańca Nowoczesnego „Ad Astra”
działający pod patronatem Klubu Sportowego „Ad Astra”
oraz Poleskiego Ośrodka Sztuki w Łodzi:
ALICJA HRYCIUK, AMELIA ZAGÓROWSKA,
WIKTORIA ZAGÓROWSKA
uczennice Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej Im. Feliksa Parnella w Łodzi
ANNA BRANCEWICZ-MICHALAK, KAROLINA BARTKIEWICZ,
MONIKA TURKOWSKA, ALEKSANDRA PĘCZEK,
HANNA OLSZEWSKA, ZUZANNA TKACZYK, OLIWIA SUPEŁ,
ZOFIA FAFLIK, HANNA KŁĄB, ZUZANNA MAŚLAK,
NATALIA STAWIKOWSKA

Kalejdoskop

Olga Babiarz

choreografia OLGA BABIARZ

muzyka **Gus Gus** – *Selfoss*

nagranie płyta *Arabian Horse* (Kompakt 2011)

wykonanie zespół Gus Gus

tańczą SYLWIA BALON, KONSTANCJA KOWALCZYK,
ZUZANNA KUPIDURA, PATRYCJA NOSIADEK

OMEGA

Las hierbas.	*Trawy.*
Yo me cortaré la mano derecha.	*Odetnę sobie prawą rękę.*
Espera.	*Poczekaj.*
Las hierbas.	*Trawy.*
Tengo un guante de mercurio	*Mam jedną rękawiczkę z rtęci,*
y otro de seda.	*a drugą z jedwabiu.*
Espera.	*Poczekaj.*
¡Las hierbas!	*Trawy!*
No solloces.	*Już nie płacz.*
Silencio, que no nos sientan.	*Cichutko. Bo nas usłyszą.*
Espera.	*Poczekaj.*
¡Las hierbas!	*Trawy!*
Se cayeron las estatuas	*Upadły wszystkie pomniki,*
Al abrirse la gran puerta.	*kiedy wielkie wrota się otwarły.*
¡¡Las hierbaaas!!	*Traaawy!*

Federico García Lorca –
OMEGA. Poema para muertos / *Poemat dla umarłych*

Nadezhda Mazur

choreografia	NADEZHDA MAZUR
muzyka	**Enrique Morente** (1942–2010), **zespół Lagartija Nick** – *OMEGA. Poema para los muertos*
nagranie	płyta *Omega* (Edición 20º Aniversario, remastered 2016)
wykonanie	Enrique Morente vocal, zespół Lagartija Nick

tańczą MAGDALENA NIERNSEE, DÚNIA PACHECO, AIGERIM FAZYLOVA, ANNA OCHMAN, PAULINA NAVA, ANNA KURZAWA, LUIZA ROMANOWSKA, MARTA MILLER

Trans

choreografia SYLWIA BALON

muzyka **FKA twigs,** właśc. **Tahliah Debrett Barnett** (ur. 1988) – *Tw-ache*

nagranie płyta *LP1* (Young Turks 2014)

wykonanie FKA twigs

tańczą TERESA BIZOŃ, VANESSA GIERMAŃSKA, PATRYCJA GÓRAL, KAMILA KOT, DARIA KURZYNIEC, STEFANIA MRAWCZYŃSKA, ALICJA MRAWCZYŃSKA, NATASZA MURZYN, NATALIA NOWOTARSKA, MARTYNA OGIEGŁO, AGNIESZKA POTEMPA, JOANNA POTEMPA, NATALIA SŁANEK, ZUZANNA SZOSTOK, AGNIESZKA ZAREMBA

ogranicz E nie

Patrycja Nosiadek

choreografia	PATRYCJA NOSIADEK
muzyka	1. **Michał Jacaszek** (ur. 1972) – *Sigh* (*Les Peupliers*) 2. **Ekkehard Ehlers** (ur. 1974) – *Round/Rund* 3. **zespół SND – *05***
nagranie	1. płyta *Catalogue des Arbres* (TOUCH 2014) 2. płyta *Betrieb* (Mille Plateaux 2000) 3. płyta *makesnd cassette* (SND 2010)
wykonanie	1. Michał Jacaszek, Kwartludium 2. Ekkehard Ehlers 3. SND (Mark Fell, Mata Steel)
tańczą	AGNIESZKA SIKORSKA, ZUZANNA KUPIDURA, SONIA EGNER, IZABELA PROKOPEK, KAJA SONTA, LILIIA ZAKHAROVA, JOANNA WACHNIENKO

Komisja egzaminacyjna

prof. dr hab. Ewa Wycichowska przewodnicząca

dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

dr hab. Zofia Rudnicka

dr Klaudia Carlos-Machej

dr Aldona Nawrocka

dr Andrzej Morawiec

st. wykł. mgr Małgorzata Kucharska-Nowak

as. mgr Elżbieta Raczyńska-Warzec

as. mgr Aleksandra Bilińska-Słomkowska

Zapraszamy na letnie festiwale

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

3. Wieczory Chopinowskie na Okólniku
lipiec–sierpień, wtorki, godz. 18^{00}, UMFC, *wstęp wolny*

4 VII	**UMFC: Łukasz Krupiński** fortepian
11 VII	**AM Kraków: Dominika Grzybacz** fortepian, **Radosław Goździkowski** fortepian
18 VII	**AM Gdańsk: Adam Piórkowski** fortepian
25 VII	**AM Katowice: Małgorzata Mokrus, Szczepan Kończal** fortepian
1 VIII	**AM Bydgoszcz: Karolina Makuła** mezzosopran, **Łukasz Jakubczak** bas, **Daniel Rudowski** fortepian
8 VIII	**ASz Szczecin: Sławomir Wilk** fortepian
15 VIII	**AM Poznań: Małgorzata Sajna-Mataczyńska** fortepian, **Joanna Kreft** skrzypce, **Tomasz Lisiecki** wiolonczela
22 VIII	**AM Łódź: Michał Drewnowski, Jacek Wendler** fortepian
29 VIII	**AM Wrocław: Tomasz Marut, Justyna Maciejewska** fortepian

17. Letnie Wieczory Muzyczne Dziekanka 2017
lipiec–sierpień, środy, godz. 18^{00}, Dziekanka, *wstęp wolny*

5 VII	**Duo Accosphere: Grzegorz Palus, Alena Budziňáková** akordeon
12 VII	**Liryka wokalna Pawła Łukaszewskiego: Anna Mikołajczyk-Niewiedział** sopran, **Robert Gierlach** baryton, **Ewa Guz-Seroka** fortepian
19 VII	**Woch&Guzik Duo: Adam Woch, Robert Guzik** gitara
26 VII	**Kwartet saksofonowy: Paulina Młynarska** saksofon sopranowy, **Kateřina Juřenová** saksofon altowy, **Paweł Kozyra** saksofon tenorowy, **Konrad Gzik** saksofon barytonowy
2 VIII	**Kwintet obojowy: Tytus Wojnowicz, Maria Banaszak, Michał Żurawski, Mateusz Żurawski, Jakub Jackowski** obój, **Hanna Kraski** piano, **Piotr Wilczyński** klawesyn
9 VIII	**Kwartet smyczkowy: Karolina Gutowska** I skrzypce, **Kornelia Figielska** II skrzypce, **Agnieszka Podłucka** altówka, **Agata Bąk** wiolonczela
16 VIII	**Basso&Continuo: Dawid Biwo** bas, **Andrzej Zawisza** klawesyn
23 VIII	**Trefon-Gmyrek Duo: Maria Gmyrek** saksofon, **Wojciech Trefon** harfa
30 VIII	**Kwintet blaszany: Jan Harasimowicz, Mateusz Rubaj** trąbka, **Dariusz Thieu-Quang** waltornia, **Jakub Gumiński** puzon, **Mateusz Sejdak** tuba, **Aleksandra Bobrowska** fortepian

Zapraszamy na koncerty dyplomantów UMFC w Filharmonii Narodowej

informacja telefoniczna o biletach (pon.-pt., 9^{00}–15^{00}) tel. (22) 55 17 127/128/149/188
informacja internetowa bilety@filharmonia.pl
kasy biletowe od ul. Sienkiewicza (Sala Koncertowa) tel. (22) 55 17 130/131
od ul. Moniuszki (Sala Kameralna) tel. (22) 55 17 132

CZERWIEC

6

Wtorek, godz. 19^{00}, *bilety do kupienia w Filharmonii Narodowej*

KONCERT KAMERALNY DYPLOMANTÓW UMFC

MONIKA ŁOPUSZYŃSKA sopran, **Paweł Sommer** fortepian
JOANNA LALEK mezzosopran, **Paweł Sommer** fortepian
ANNA ŚRODECKA skrzypce, **Rafał Mokrzycki** fortepian
DOMINIKA MAJERSKA altówka, **Maria Sterczyńska** fortepian
DARIA FALKIEWICZ flet, **Marianna Waszkiewicz** fortepian
KONRAD MROZEK fagot, **Roma Orłowska** fortepian
ANTONIO MORANT ALBELDA fortepian

W programie:
Manuel de Falla, Henri Duparc, Dmitrij Szostakowicz / Dmitrij Cyganow, Anton Bruch / Robin de Smet, Francis Poulenc, Marcel Bitsch, Eduardo López-Chávarri, Vicente Asencio

9

Piątek, godz. 19^{30}, *bilety do kupienia w Filharmonii Narodowej*

KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC

JOANNA KACPEREK fortepian
KAROL JAN GAJDA puzon
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej
MACIEJ KOTARBA dyrygent

W programie:
Carl Maria von Weber – Uwertura do opery *Euryanthe* op. 81
Kazimierz Serocki – *Koncert na puzon i orkiestrę*
Ferenc Liszt – *II Koncert fortepianowy A-dur* S. 125
Paul Hindemith – *Symfoniczne metamorfozy nt. Webera*