

M • U • Ł • T • I •
M • E • D • I • A • Ł • N • A
M • A • J • Ó • W • K • A

Wydarzenia organizowane przez
Międzywydziałową Specjalność Multimedialną

Opieka artystyczna i pedagogiczna
prof. dr hab. Krzysztof Baculewski
as. mgr Dorota Błaszczak
as. dr Wojciech Błazejczyk
mgr Krzysztof Czaja
as. mgr Joanna Kamińska
prof. dr hab. Krzysztof Knittel
as. mgr Andrzej Kopeć
dr hab. Barbara Okoń-Makowska, prof. UMFC
wykl. mgr Monika Sojka
dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC
as. mgr Michał Szostakowski
as. mgr Igor Szymański
ad. dr Agnieszka Widlarz

Kurator
dr hab. Barbara Okoń-Makowska, prof. UMFC

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*
Sala Koncertowa

SOUND PATTERNS

**Koncert dyplomowy studentek specjalności Rytmika
zrealizowany wraz z Międzywydziałową Specjalnością Multimedialną**

Pamięci Pauline Oliveros

motto

Słuchanie jest wybieraniem i interpretowaniem, i działaniem, i podejmowaniem decyzji.
Pauline Oliveros

autorzy łączników

JĘDRZEJ PODOLAK, PAWEŁ DUDZIAK, EWA WRZESIŃSKA sound design

opieka artystyczna

prof. KRZYSZTOF KNITTEL, dr WOJCIECH BŁAŻEJCZYK

PAULINE OLIVEROS (1932–2016)

Sound Patterns na chór mieszany (1961)

nagranie płyta: *Extended voices*, wykonawcy: THE BRANDEIS UNIVERSITY CHAMBER CHORUS, ALVIN LUCIER dyrygent

interpretacja ruchowa KONSTANCJA SNOPCZYŃSKA

opieka wykł. Monika Sojka

wykonawcy MATYLDGA GAJEWSKA, JULIA JANIĄK, ZUZANNA KUPIDURA,
AGNIESZKA PODSIADŁO, MAGDALENA SAWICKA, KONSTANCJA SNOPCZYŃSKA,
DOROTA SYGUT, EMILIA ŻACZEK

Improwizacja solowa

wykonawca AGATA KURZYK wiolonczela solo

ALFRED SCHNITTKE (1934–1998)

Concerto grosso no. 1 (1977)

II. *Toccata*

nagranie płyta: *Alfred Schnittke – Concerti grossi no. 1 & 5, Quasi una Sonata*, wykonawcy: GIDON KREMER, TATJANA GRINDENKO
skrzypce, YURI SMIRNOV klawesyn, CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE, HEINRICH SCHIFF dyrygent

interpretacja ruchowa ZUZANNA KUPIDURA

opieka wykł. Monika Sojka

wykonawcy MATYLDGA GAJEWSKA, MONIKA GŁOWACKA, AGATA KISIEL,
EMILA ORZECZOWSKA, URSZULA PŁONKA, AGNIESZKA PODSIADŁO,
MAGDALENA SAWICKA, KONSTANCJA SNOPCZYŃSKA, DOROTA SYGUT,
WERONIKA SZCZEPAŃCZYK, ANITA WASILEWSKA, EMILIA ŻACZEK

ŁACZNIK 1

SOFIA GUBAIDULINA (ur. 1931)

Toccata-Troncata na fortepian (1971)

nagranie źródło: <http://www.letiziamichielon.it>, wykonawca: LETIZIA MICHIELON fortepian
interpretacja ruchowa AGNIESZKA PODSIADŁO
opieka dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC
wykonawcy ZUZANNA KUPIDURA, URSZULA PŁONKA,
KONSTANCJA SNOPCZYŃSKA, WERONIKA SZCZEPAŃCZYK

Improwizacja

wykonawcy ALEX VORSOBA akordeon, KRZYSZTOF KNITTEL media elektroniczne

NATASHA BROFSKY (ur. 1965)

Musical Banquet na trio fortepianowe

I. *First fughetta*

nagranie płyta: *Musical Banquet*, wykonawcy: The Peabody Trio (SETH KNOPP fortepian, VIOLAINE MELANÇON skrzypce, NATASHA BROFSKY wiolonczela)
interpretacja ruchowa KONSTANCJA SNOPCZYŃSKA
opieka ad. dr Agnieszka Widlarz
wykonawcy ZUZANNA KUPIDURA, AGNIESZKA PODSIADŁO, KONSTANCJA SNOPCZYŃSKA

ŁACZNIK 2

JOAQUÍN TURINA (1882–1949)

Niñerías op. 21 na fortepian (1919)

I. *Prélude et Fugue*

nagranie płyta: *Turina. Piano Music, vol. 4*, wykonawca: JORDI MASÓ fortepian
interpretacja ruchowa AGNIESZKA PODSIADŁO
opieka wykł. Monika Sojka
wykonawcy MONIKA GŁOWACKA, AGATA KISIEL, WIKTORIA KOPYTKO, ZUZANNA KUPIDURA,
JOANNA KWIATKOWSKA, EMILA ORZECZOWSKA, URSZULA PŁONKA,
WERONIKA SZCZEPAŃCZYK, AGNIESZKA ŻABIŃSKA

AGATA KURZYK (ur. 1984)

Crossword na zespół kameralny i media elektroniczne (2017)

wykonawcy ALEKSANDRA CHMIELEWSKA obój, KRZYSZTOF RATAJSKI fortepian,
ROBERT PROKOPOWICZ gitara elektryczna, KRZYSZTOF NIEZGODA perkusja,
AGATA KURZYK wiolonczela, ALEX VORSOBA akordeon,
KRZYSZTOF KNITTEL media elektroniczne

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna” D 810 (1824)

II. Andante con moto

nagranie płyta: *Streichquartette 10 & 14 Der Tod und Mädchen*, wykonawcy: ALBAN BERG QUARTETT

interpretacja ruchowa ZUZANNA KUPIDURA

opieka ad. dr Agnieszka Widlarz

wykonawcy MATYLDĄ GAJEWSKA, JULIA JANIĄK, ZUZANNA KUPIDURA, AGNIESZKA PODSIADŁO, MAGDALENA SAWICKA, KONSTANCJA SNOPCZYŃSKA, AGNIESZKA ŻABIŃSKA

ŁĄCZNIK 3

SOUNDPAINTING

Soundpainting – The Art of Live Composition to multidyscyplinarny język, stworzony przez Waltera Thompsona dla muzyków, tancerzy, aktorów i artystów wizualnych, służący tworzeniu kompozycji TU i TERAZ. Działania performatywne sterowane są przez „soundpaintera”, który za pomocą ustalonych gestów komunikuje się z wykonawcami, czego efektem staje się wypełnianie przestrzeni dźwiękiem, obrazem, ruchem...

soundpainter PAMINA MILEWSKA

wykonawcy AGATA GOLUSIŃSKA głos, AGNIESZKA SZCZEPAŃCZYK głos,
MAGDALENA PALUCH głos, OLGA PIETRZAK głos,
AGATA TABASZEWSKA flet, ŁUKASZ ZIĘBA kontrabas
ALEKSANDRA CHMIELEWSKA obój, KRZYSZTOF RATAJSKI fortepian,
ROBERT PROKOPOWICZ gitara elektryczna, KRZYSZTOF NIEZGODA perkusja,
AGATA KURZYK wiolonczela, ALEX VORSOBA akordeon,
KRZYSZTOF KNITTEL media elektroniczne, ZUZANNA KUPIDURA ruch/głos,
AGNIESZKA PODSIADŁO ruch/głos, KONSTANCJA SNOPCZYŃSKA ruch/głos

projekcja dźwięku
MACIEJ WIEJACZKA
KRZYSZTOF PTAK

realizacja nagrania
JAN DUKS
MACIEJ WIEJACZKA

opieka dydaktyczna
as. MICHAŁ SZOSTAKOWSKI

Niedziela, godz. 16⁰⁰–22⁰⁰, wstęp wolny

Sale: 210, 101, 102, 108, 008, 448, korytarz -1

(wydarzenie dostępne także podczas Nocy Muzeów: sobota, 20.05.2017, godz. 17⁰⁰–24⁰⁰)

WYSTAWA INSTALACJI MULTIMEDIAŁNYCH

zrealizowanych przez studentów

Międzywydziałowej Specjalności Multimedialnej

Kurator

dr hab. Barbara Okoń-Makowska, prof. UMFC

AGATA GOLUSIŃSKA, MAGDALENA PALUCH, PAULINA WYSZKOWSKA

FUTEgRAŁY

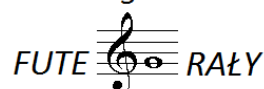
Otwieranie futerałów wyzwala dźwięki. Jakie zależności zachodzą pomiędzy dźwiękami dwóch futerałów? Jaki masz na nie wpływ? Co się stanie, gdy zostawisz je otwarte lub zamknięte na dłużej?

opieka

mgr Dorota Błaszczak, mgr Krzysztof Czaja, mgr Igor Szymański

Foyer Sali Koncertowej

FUTEgRAŁY



DANIEL KITAMIKADO, JAGODA BOGUSZ, OLGA PASTERNAK

Komnata Chopina

Co by było gdyby Fryderyk Chopin mógł dzisiaj do nas przemówić? Czy podzieliłby się sekretami ze swojego życia? A może odwrotnie – nie miałby za bardzo ochoty z nikim rozmawiać? Aby się tego dowiedzieć, zapraszamy do komnaty Chopina na niepowtarzalną okazję kontaktu z Patronem naszej uczelni.

wykonawcy

JASIN RAMMAL-RYKAŁA Fryderyk Chopin

JOANNA KĘDZIOR Uczennica

JAN DUKS Odźwierny

opieka

mgr Dorota Błaszczak, mgr Michał Szostakowski, mgr Igor Szymański

sala 210 (parter)

ANNA NOWAK, EWA GŁOWACKA

Podsłuchiwajek

Czy obraz można zobaczyć uszami? PODSŁUCHIWAJEK, czyli magiczna przestrzeń obrazu Jarosława Jaśnikowskiego przedstawiona z perspektywy jego bohaterów.

opieka

mgr Igor Szymański, mgr Dorota Błaszczak, mgr Michał Szostakowski

sala 108 (poziom -1)

ADAM SZLENDĄ, JAN DUKS, KAJETAN ZAKRZEWSKI

sala 101/102 (poziom -1)

Gradeus ©

Gra kooperacyjna dla dwóch osób, w której uczestnicy, zagłębiając się w dźwięki (krajobrazy) fantastycznego świata, spróbują odnaleźć ukryty skarb oraz siebie nawzajem.

współpraca
graficzna PAWEŁ PAROL

opieka mgr Dorota Błaszczak, mgr Michał Szostakowski, mgr Igor Szymański

ZUZANNA KOŁODZIEJ, PAWEŁ DOBROWOLSKI, MATEUSZ PĘCIAK

sala 008 (poziom -2)

Audio-układanka

Audio-układanka to mini gra, w której możesz odkrywać nieoczywiste zależności między obrazem i dźwiękiem. Bawiąc się, twórz kompozycje audiowizualne i rozbudź swoją wyobraźnię!

opieka mgr Dorota Błaszczak, dr Wojciech Błażejczyk

ALEKSANDRA CHMIELEWSKA, KRZYSZTOF RATAJSKI

sala 448 (piętro 2)

Tempus fugit

Niby tak wiele różni od siebie ludzi zamieszkujących kulę ziemską, a jednak bez względu na przynależność kulturową czy etniczną, wszyscy doświadczamy upływu czasu i związanego z nim zjawiska przemijania. Z poszczególnymi etapami życia wiążą się określone marzenia, dążenia, wizje przyszłości, ale i wspomnienia, refleksje nad tym, co minione. Zegar, który skonstruowaliśmy, pozwala wejść w ten niepowstrzymany wir czasu – swobodne przechodzenie pomiędzy stadiami rozwoju człowieka umożliwia mata taneczna, której przyciski układają się podobnie do cyfr na tarczy zegara. Każdej godzinie odpowiada określony etap rozwoju i związane z nim dokumenty – fotografie i rejestracje dźwiękowe. Czy cykl życia upłynie szybko i gwałtownie, czy też będzie to długie delectowanie się każdą chwilą – to wszystko pozostawiamy w rękach... a właściwie w nogach użytkownika.

opieka mgr Dorota Błaszczak

Niedziela, godz. 19⁰⁰, *wstęp wolny – ilość miejsc ograniczona*

Studio S-1

(wydarzenie dostępne także podczas Nocy Muzeów: 20.05.2017, godz. 19⁰⁰)

RAFAL RYTERSKI – ANONYMOUS

**Opera na dwóch aktorów, dwa głosy,
zespół instrumentalny, elektronikę, wizualizacje i aplikacje internetowe**

autorzy

RAFAL RYTERSKI muzyka i reżyseria

ALEKSANDRA OŁDAK, JAKUB WRÓBLEWSKI wizualizacje – systemy narracyjne

PRZEMYSŁAW KUNDA, REMIGIUSZ CZECHOWICZ reżyseria dźwięku

NADIM HUSNI dyrygent

MAGDALENA BIERNAT-BIAŁEK plakat

dr hab. BARBARA OKOŃ-MAKOWSKA, prof. UMFC opieka artystyczna

solisci

MONIKA ŁOPUSZYŃSKA sopran (Ania)

KAROL SKWARA bas (Maciej)

ALEKSANDRA SPYRA aktorka (Barbara)

PIOTR WĄTROBA aktor (Tomasz)

instrumentaliści

ANITA KANDER-MARCHEWKA flet

MATEUSZ RAJKOWSKI klarnet

BERNARD ŁASECKI fagot

JAKUB MURAS saksofon

KAMIL ZWOLIŃSKI trąbka (nagranie)

NORBERT CELIAN puzon

PRZEMYSŁAW WOJCIECHOWSKI akordeon

KONSTANTY SZEMRAJ gitara elektryczna

ANNA CHMIELIŃSKA fortepian

TAMARA KURKIEWICZ perkusja

AGATA KRYSZEK skrzypce

GILBERTO BAUTISTA ORTIZ I altówka

RADOSŁAW JAROCKI II altówka

OLGA CHWASZCZEWSKA wiolonczela

ANNA BATOR kontrabas

projekcja i reżyseria
dźwięku

PRZEMYSŁAW KUNDA

REMIGIUSZ CZECHOWICZ

JAKUB NIEDŹWIEDŹ

JĘDRZEJ LUCIŃSKI

MACIEJ ZADROGA

Abstrakt

22 września, wieczór. Tyler Clementi opuszcza swój pokój w akademiku, kupuje jedzenie ze stoiska znajdującego się na kampusie uczelni, po czym zmierza w kierunku mostu George'a Washingtona. O 20:42 zamieszcza post na Facebooku: „Jumping off the gw bridge sorry”.

Historia ta ma swój początek jednak o wiele wcześniej. 19 września Tyler prosi swojego współlokatora o to, by wyszedł wieczorem. Ravi – bo tak nazywał się współlokator Tylera – w obawie przed złodziejami zostawia jednak włączoną kamerę internetową. Przylapuje tym samym Clementiego na intymnej sytuacji z innym mężczyzną, a transmisję wideo udostępnia innym. Sytuacja powtarza się 21 września, jednakże tym razem Ravi zostaje zdemaskowany, gdyż Clementi zauważa post na Twitterze, w którym współlokator nawołuje do oglądania transmisji na żywo. Tylera cała sytuacja dotyka tak głęboko, że postanawia popełnić samobójstwo.

Przypadek Tylera jednakże nie jest treścią opery *Anonymous*. Jest on tylko punktem wyjścia, z którego wywiedzione zostało całe libretto. *Anonymous* to historia czterech postaci – Ani, Barbary, Macieja i Tomasza, których – pomimo różnic kulturowych, środowiskowych czy społecznych – łączy jedna rzeczywistość wirtualna: internet. Medium to przez każdego bohatera jest używane nieco inaczej: dla jednych to tylko środek komunikacji, dla innych przestrzeń dla wyrażenia siebie, a dla niektórych internet jest rozszerzeniem rzeczywistości. W *Anonymous* jednak postaci zapominają o ważnym fakcie – przepustowości danych, o niemieszczeniu się komunikacji niewerbalnej w strukturze zerowo-jedynkowej. Bohaterowie opery *Anonymous* czują się bezkarni i anonimowi, zapominają o granicach dobrego smaku i kultury osobistej. Występuje u nich internetowy efekt odhamowania, polegający na braku odczuwania ograniczeń – hamulców charakterystycznych dla kontaktów bezpośrednich. To z kolei prowadzi do nieuchronnej konfrontacji każdej z postaci ze swoją naturą.

Traktuj swoje hasło jak szczoteczka do zębów: nie pozwól go używać nikomu i wymieniaj na nowe co sześć miesięcy.

Clifford Stoll, amerykański pisarz i astrofizyk

Potrzebuję rozmowy. Ale nie potrafię rozmawiać.

Cruz próbował poradzić – jak zacząć konwersację, jak okazać zainteresowanie ludźmi. Tyler Clementi odpowiedział ponownie: „Googlowałem to z jakiś milion razy. Znam zasady gry”.

Ian Parker, *Story of a Suicide*

Jestem profetą. Jestem kłamcą

David Bowie, *Heat*