

## STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ

mgr Tomasz Hynek

### **Zarządzanie wartościami w chórze akademickim na przykładzie interpretacji Missa super "Osculetur me" Orlando di Lasso.**

Chór to nie jest instrument muzyczny. Chór to grupa ludzi działająca we wspólnym celu. Żeby mogła działać i osiągać zamierzone cele musi być dobrze kierowana, albo mówiąc językiem ekonomii - zarządzana. Dyrygent chóru, zwłaszcza chóru akademickiego, musi być więc nie tylko świetnym artystą ale i dobrym organizatorem, czyli menedżerem.

Podyplomowe Studia Menedżerów Kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie uświadomiły mi, że przez kilkanaście lat swojej pracy jako dyrygent lub reżyser wielokrotnie zdarzało mi się wyważać otwarte drzwi, i że ekonomia, jak żadna inna nauka, daje wskazówki jak dobrze kierować grupą ludzi, czyli organizacją.

Celem ogólnym mojej pracy doktorskiej jest zwrócenie uwagi, że wiedza i umiejętności związane z zarządzaniem organizacją (jaką niewątpliwie jest chór) stanowią istotną część kompetencji dyrygenta, i że powinny być traktowane jako element dyrygentury chóralnej. Celem szczegółowym natomiast ukazanie, że wartości jakie przyświecają organizacji, mogą (a nawet powinny) być niezwykle przydatne, nie tylko w procesie zarządzania nią, ale i w wyborze repertuaru, a nawet w tworzeniu interpretacji konkretnego dzieła muzycznego.

Teza główna brzmi:

Środowisko sprzecznych wartości, jakim jest chór akademicki, może być źródłem interesującej, nowatorskiej interpretacji dzieła muzycznego; takiej interpretacji, która bez konieczności rozwiązywania konfliktu wartości prawdopodobnie nigdy by nie powstała.

Moja praca ma charakter dedukcyjny. Zostały zastosowane w niej różne metody i techniki badawcze - analiza, analiza porównawcza, heurystyka, obserwacja, wywiad kwestionariuszowy.

Składa się z dwóch części. Pierwsza zajmuje się zarządzaniem wartościami w chórze akademickim, rozumianym jako sztuka zarządzania celami służącymi realizacji wyznaczonych w danej organizacji wartości. Potwierdzam w niej, że chór jest organizacją, która (jak każda inna) podlega prawom będącym w sferze zainteresowania ekonomii, a w szczególności teorii i praktyki zarządzania. Udowadniam, że wartości są doskonałym narzędziem skutecznego zarządzania organizacją, i że nadrzędną wartością w chórze akademickim jest chórzysta - jego dobro i rozwój.

Część druga dotyczy interpretacji Missa super "Osculetur me" Orlando di Lasso. Udowadniam w niej, że wartości są nie tylko narzędziem skutecznego zarządzania, ale i podejmowania właściwych (najlepszych w danym momencie dla organizacji) decyzji dotyczących wyboru i interpretacji dzieła muzycznego, zgodnych z nadrzędną wartością chóru akademickiego. Na koniec stwierdzam, że stworzona koncepcja interpretacyjna jest nowatorska i prawdopodobnie nie powstałaby bez konieczności rozwiązywania konfliktu wartości.

Słowa kluczowe: chór, Missa super "Osculetur me", Orlando di Lasso, organizacja, zarządzanie, wartości.

*Tomasz Hęgiel*