



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Instrumentów Dętych

FLET +

**Koncert w wykonaniu
studentów i pedagogów klas fletu
z udziałem zaproszonych Gości**

Opieka artystyczna:
ad. dr Agata Igras

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
2 kwietnia 2017, niedziela godz. 17⁰⁰

Koncertowi towarzyszy zbiórka pieniędzy
na rzecz fundacji Sedeka – „Zdążyć z pomocą”
przeznaczona na leczenie flecistki Asi Tic-Ramos.



BĄDŹ SOLIDARNY
ASIA MOŻE POKONAĆ CHOROBE DZIĘKI NASZEJ POMOCY! JAK?

wspomóż kwestę podczas koncertu

lub

odpisz 1% podatku: KRS 0000338389
cel szczegółowy: 11229 – Grupa OPP – Tic-Ramos Joanna

lub

przelej datek na konto: 71 1060 0076 0000 3210 0020 7652
tytuł przelewu: 11229 – Grupa OPP – Tic-Ramos Joanna
Fundacja Sedeka ul. Grzybowska 4 lok. 132, 00-131 Warszawa

Program

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)

XII Fantazja g-moll TWV 40:13 na flet solo

Grave – Allegro – Grave – Allegro – Dolce – Allegro – Presto

KLAUDIA GRAD flet

GEORG PHILIPP TELEMANN

VI Kwartet (tzw. Paryski) e-moll TWV 43:e4 (wybór)

ze zbioru *Nouveaux quatuors en six suites* (I wyd. 1738)

- I. *Prélude. A discretion – Tres vite – A discretion*
- VI. *Modéré*

KACPER DĄBROWSKI flet

MICHALINA SZCZEPKOWSKA skrzypce

MATEUSZ DONIEC altówka

KAROLINA PŁYWACZEWSKA wiolonczela

STANISŁAW ŁOPUSZYŃSKI klawesyn

przygotowanie zespołu as. Krzysztof Garstka

FRANZ DOPPLER (1821–1883)

Casilda Fantaisie w wersji na flet i harfę (opr. Antonio Zamara, 1829–1901)

na motywach opery *Casilda* (1851) Enesta II, księcia Sachsen-Coburg-Gotha (1818–1893)

NATALIA MAGDZIARZ flet

ALEKSANDRA TRACZYŃSKA harfa

przygotowanie zespołu: ad. dr Agata Igras

HECTOR BERLIOZ (1803–1869)

Trio na 2 flety i harfę

Interludium (nr 7) z III części oratorium *L'Enfance du Christ* op. 25 (1853–1854)

URSZULA JANIK flet

AGATA IGRAS flet

ZUZANNA ELSTER harfa

PIERRE MAX DUBOIS (1930–1995)

Quatuor Pour Flûtes (1961), wybór

- II. *Passepied*
- IV. *Tambourin*

KARINA KAMIZELA flet
ANITA KANDER-MARCHEWKA flet
GABRIELA ZINIEWICZ flet
KACPER DĄBROWSKI flet
przygotowanie zespołu ad. dr Agata Igras

RUSSELL PETERSON (ur. 1969)

Trio # 2 na flet, saksofon altowy i fortepian (2010/2011)

- I. Allegro
- II. Moderato
- III. Allegro Moderato

AGATA IGRAS flet
PAWEŁ GUSNAR saksofon altowy
MARIANNA WASZKIEWICZ fortepian

Przerwa

BENJAMIN GODARD (1849–1895)

Walc z Suite de trois morceaux op. 116 na flet i harfę (przed 1889)

KARINA KAMIZELA flet
JULIA MONKIEWICZ harfa
przygotowanie zespołu: ad. dr hab. Zuzanny Elster

CARL MARIA VON WEBER (1786–1826)

Trio g-moll op. 63 na flet, wiolonczelę i fortepian (1818–1819)

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo
- III. *Schäfers Klänge*. Andante espressivo
- IV. *Finale*

TOMASZ SIERANT flet
MAŁGORZATA OLLER wiolonczela
ANNA KRZEMIONKA fortepian
przygotowanie zespołu: prof. dr hab. Katarzyna
Jankowska-Borzykowska i as. Łukasz Chrzęszczyk

NIKOŁAJ RIMSKI-KORSAKOW (1844–1908)

Szeherazada op. 35 (1888)

w swobodnym opracowaniu na zespół fletów i harfę (arr. Tomasz Bielski)

GERALD MARKS (1900–1997) & **SEYMOUR SIMONS** (1896–1949)

All of Me (1931)

w opracowaniu na zespół fletów i harfę (arr. Tomasz Bielski)

HENRY MANCINI (1924–1994)

Różowa Pantera (1963)

temat z filmu *The Pink Panther* w opracowaniu na zespół fletów i harfę (arr. Tomasz Bielski)

DARIA FALKIEWICZ flet

ANITA KANDER-MARCHEWKA flet

AGNIESZKA WALDHELM flet

MARIA ŻWIRDOWSKA flet

ADA ORLIKOWSKA flet altowy

ZUZANNA ELSTER harfa

przygotowanie zespołu Urszula Janik, prof. UMFC

GARETH McLEARNON (ur. 1980)

Single Yellow Line na chór fletowy (2013)

KACPER DĄBROWSKI flet

DARIA FALKIEWICZ flet

MARIAM INASARIDZE flet

ŁUKASZ JANKOWSKI flet

SOOG IN JO flet

KARINA KAMIZELA flet

NATALIA MAGDZIARZ flet

MARTA POZNAŃSKA flet

TOMASZ SIERANT flet

AGNIESZKA WALDHELM flet

GABRIELA ZINIEWICZ flet

MARIA ŻWIRDOWSKA flet

ADA ORLIKOWSKA flet altowy

ANITA KANDER-MARCHEWKA flet basowy

PRZEMYSŁAW MARCYNIAK dyrygent

TOMASZ BIELSKI (ur. 1954)

Stevie Wonder Medley na chór fletowy

Isn't She Lovely – Knocks Me Off My Feet – Sir Duke

AGNIESZKA WALDHELM flet piccolo

URSZULA JANIK flet

AGATA IGRAS flet

KACPER DĄBROWSKI flet

DARIA FALKIEWICZ flet

MARIAM INASARIDZE flet

ŁUKASZ JANKOWSKI flet

SOOG IN JO flet

KARINA KAMIZELA flet

ANITA KANDER-MARCHEWKA flet

NATALIA MAGDZIARZ flet

MARTA POZNAŃSKA flet

TOMASZ SIERANT flet

GABRIELA ZINIEWICZ flet

MARIA ŻWIRDOWSKA flet

ADA ORLIKOWSKA flet altowy

TOMASZ BIELSKI dyrygent

realizacja nagrania
Paulina Bieleś
Łukasz Olejarczyk

opieka dydaktyczna
ad. dr hab. Katarzyna Rakowiecka

f Zapraszamy na następne koncerty

KWIECIEŃ

3

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KAROLOWI SZYMANOWSKIEMU w 135. rocznicę urodzin

Patrycja Gajek, Aleksandra Iwanow, Piotr Kozłowski, Irena Martyn fortepian
Karol Biskup, Jakub Kordas aktor

5

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

WIECZÓR PIEŚNI

Kacper Szelażek kontratenor, Paweł Sommer fortepian

9

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KANTATY WIELKIEGO JANA SEBASTIANA

Jubileusz 40-lecia pracy artystycznej i pedagogicznej prof. Ewy Marchwickiej

Bogumiła Dziel-Wawrowska, Joanna Freszel sopran, Rafał Tomkiewicz alt,
Paweł Kowalewski tenor, Marcel Legun bas, Chór „Projekt Jan Sebastian”,
Chór Akademicki Wojskowej Akademii Technicznej, Bach Ensemble,
Orkiestra Historyczna Międzywydziałowego Zakładu Muzyki Dawnej UMFC
Ewa Marchwicka, Beata Kozyra-Paulska, Joanna Korczago dyrygenci

10

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

Wojciech Błażejczyk, Zuzanna Falkowska, Alicja Gronau,
Rafał Janiak, Aldona Nawrocka, Jakub Neske,
Teoniki Rożynek, Edward Sielicki, Jakub Szafranski

12

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

Anna Farysej sopran, Chanmi Hwang sopran,
Anna Dubicka mezzosopran, Łukasz Skrobek baryton,
Wojciech Motyl fagot, Anna Przybysz organy,
Karolina Mikołajczyk skrzypce, Magdalena Lech skrzypce,
Alicja Kozak wiolonczela, Aleksandra Chmielewska kompozytorka,
Orkiestra Symfoniczna UMFC, JAN MIŁOSZ ZARZYCKI dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC