

*f* Zapraszamy na następne koncerty

## MARZEC

1

### KONCERT CHOPINOWSKI

Piotr Paleczny fortepian, KWINTET SMYCZKOWY:  
Krzysztof Bąkowski I skrzypce, Wojciech Koprowski II skrzypce,  
Piotr Reichert altówka, Tomasz Strahl wiolonczela, Adam Bogacki kontrabas

5

### SZTUKA I EDUKACJA

Doroczny Koncert Wydziału Dyrygentury Chóralnej,  
Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

6

### JEDNA EUROPA – WIELE TWARZY

Koncert zagranicznych studentów UMFC z programu Erasmus

8

### KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Kameralna UMFC, MARIO HOSSEN dyrygent

12

### NASI LAUREACI

Roksana Kwaśnikowska skrzypce, Marek Smoczyński organy

12

### NIEDZIELA FILMOWA

Projekcje filmów i etiud filmowych

13

### PREZENTACJA NAGRAŃ MUZYCZNYCH STUDENTÓW WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni,  
od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](https://www.facebook.com/koncertyUMFC)



UNIwersytet MUzyczny FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ZAGRANICZNI GOŚCIE

# MUZYCZNE SPOTKANIA

## Warszawa – Detmold

Koncert w wykonaniu studentów  
Hochschule für Musik Detmold  
i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2  
27 lutego 2017, poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>

---

realizacja nagrania  
Izabela Mazur  
Agnieszka Szczepańczyk

opieka dydaktyczna  
ad. dr hab. Ewa Lasocka



*Piszę z niewiarygodnym  
wysiłkiem; trudność sprawa  
mi nie brak pomysłów,  
ale nowość formy.  
Potrzeba sześciu samodzielnych,  
a przy tym podobnych głosów.  
To niewiarygodnie trudne*

*Czajkowski*

**PIOTR CZAJKOWSKI** (1840–1893)

*Sekstet smyczkowy d-moll „Souvenir de Florence” op. 70*  
(1890, rew. 1891–1892)

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio cantabile e con moto
- III. Allegro moderato
- IV. Allegro vivace

ROKSANA KWAŚNIKOWSKA skrzypce

JASPER SOMMER skrzypce

INDRE ZELENYTE altówka

NATALIA REICHERT altówka

ADAM MAZUREK wiolonczela

YERIN LEE wiolonczela

Szanowni Państwo,

z radością i satysfakcją witamy w naszej Alma Mater gości z Hochschule für Music z Detmold, na czele z Panem Prorektorem prof. Aleksandrem Gebertem. To dzięki Jego inicjatywie oraz wsparciu Katedry Kameralistyki Fortepianowej oraz Pani Profesor Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej, kierownika Katedry, udało się ten projekt doprowadzić do szczęśliwego końca. Współpraca między dwiema Uczelniami polega na wspólnej grze polskich i niemieckich studentów. Ci pierwsi odwiedzili w styczniu br. Detmold, gdzie byli przygotowywani przez pedagogów z tamtejszej Uczelni, zaś w minionym tygodniu pedagodzy z UMFC udzielali lekcji niemieckim studentom, a zwieńczeniem tego jest dzisiejszy koncert. Pomysłodawcą programu koncertu, zestawiającego trzy wybitne dzieła kameralne, jest prof. Aleksander Gebert. Dzisiejszy koncert jest nagrywany przez studentów obu Uczelni, pod kierownictwem dr hab. Ewy Lasockiej.

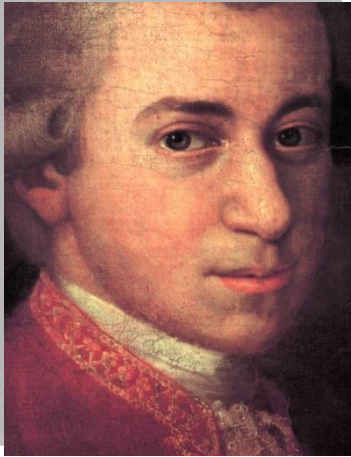
Pragnę podziękować wszystkim osobom, które przyczyniły się do realizacji tego projektu. Pedagogom, studentom i raz jeszcze bardzo gorąco Pedagogom – Panu Profesorowi Aleksandrowi Gebertowi oraz Pani Profesor Katarzynie Jankowskiej-Borzykowskiej.

Z nadzieją na dalszą współpracę, życzę Państwu niezapomnianych wrażeń.

Prorektor ds. zagranicznych  
dr hab. Paweł Gusnar, prof. UMFC

## Program

---



*Jest to najlepsze rzecz  
jaką dotychczas  
napisałem  
w życiu*

*Mozart*

### WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

*Kwintet Es-dur* KV 452 na obój, klarnet, fagot, róg i fortepian (1784)

- I. Largo – Allegro moderato
- II. Larghetto
- III. *Rondo*. Allegretto

ANDRÁS GYÖRI obój

BARTŁOMIEJ SŁOJEWSKI klarnet

MARCIN ORLIŃSKI fagot

RAPHAELA JEND waltornia

EDWIN SZWAJKOWSKI fortepian



*Źródłem dochodzenia  
do materia prima muzyki  
jest dla mnie...*

*kameralistyka*

*Penderecki*

### KRZYSZTOF PENDERECKI (ur. 1933)

*Sekstet* na klarnet, róg, trio smyczkowe i fortepian (2000)

- I. Allegro moderato
- II. Larghetto

BARTŁOMIEJ SŁOJEWSKI klarnet

RAPHAELA JEND waltornia

JASPER SOMMER skrzypce

NATALIA REICHERT altówka

YERIN LEE wiolonczela

YILEI HAN fortepian

---

Przerwa