

f Zapraszamy na następne koncerty

LUTY

26

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

GITARA SOLO I KAMERALNIE

Romuald Truskolaski in memoriam

Wojciech Chomicz, Ksawery Jastrzębski, Szymon Kałuża,
Damian Kuśmierczyk, Wiktor Mołęda, Daniel Peszko, Piotr Przedbora,
Mikołaj Szenfeld, Szymon Tobiasz, Emilia Wiązowska gitary,
Mateusz Kwiek klarnet, **DUET GITAROWY** (gościnnie): Robert Guzik, Adam Woch

27

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MUZYCZNE SPOTKANIA: Warszawa – Detmold

Koncert w wykonaniu studentów Hochschule für Musik Detmold:
András Györi obój, Raphaela Jend róg,
Jasper Sommer skrzypce, Indre Zelenyte altówka, Yerin Lee wiolonczela, Yilei Han fortepian,
oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina:
Bartłomiej Słojewski klarnet, Marcin Orliński fagot, Roksana Kwaśnikowska skrzypce,
Natalia Reichert altówka, Adam Mazurek wiolonczela, Edwin Sz wajkowski fortepian

MARZEC

1

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT CHOPINOWSKI

Piotr Paleczny fortepian, **KWINTET SMYCZKOWY:**
Krzysztof Bąkowski I skrzypce, Wojciech Koprowski II skrzypce,
Piotr Reichert altówka, Tomasz Strahl wiolonczela, Adam Bogacki kontrabas

5

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

SZTUKA I EDUKACJA

Doroczny Koncert Wydziału Dyrygentury Chóralnej,
Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

6

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

JEDNA EUROPA – WIELE TWARZY

Koncert zagranicznych studentów UMFC z programu Erasmus

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biurowo koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet MUzyczny FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



NASI ABSOLWENCI
w cyklu Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

RAVEL PIANO DUO:

Agnieszka Kozło fortepian

Katarzyna Ewa Sokołowska fortepian

Orkiestra Symfoniczna UMFC

MASSIMILIANO CALDI dyrygent

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

22 lutego 2017, środa, godz. 19⁰⁰

Program

prowadzący próby sekcyjne

sekcja smyczkowa:

JAN BJØRANGER

dyrektor artystyczny orkiestry smyczkowej 1B1, profesor Uniwersytetu w Stavanger

sekcja dęta:

ROBIN O'NEILL

I fagocista Philharmonia Orchestra, English Chamber Orchestra i Chamber Orchestra of Europe, gościnny pedagog fagotu w Royal Academy of Music, profesor dyrygentury w Royal College of Music, Londyn

dyrygent-asystent

MATEUSZ GWIZDAŁŁA

klasa dr hab. Moniki Wolińskiej, prof. UMFC

realizacja nagrania

JAN DUKS

PAWEŁ DUDZIAK

ŁUKASZ ZIĘBA

opieka dydaktyczna

dr hab. JAROSŁAW REGULSKI, prof. UMFC

MICHAŁ SPISAK (1914–1965)

Divertimento na dwa fortepiany i orkiestrę (1948–1950)

- I. Andante
- II. Andante
- III. Vivace scherzando
- IV. Andante
- V. Allegro moderato

Ravel Piano Duo:

AGNIESZKA KOZŁO

KATARZYNA EWA SOKOŁOWSKA

Przerwa

PIOTR CZAJKOWSKI (1840–1893)

Kaprys włoski A-dur op. 45 na orkiestrę (1880)

- I. Andante un poco rubato – Pochissimo più mosso – Allegro moderato (attacca)
- II. Andante – Presto – Allegro moderato – Presto – Prestissimo

DMITRIJ SZOSTAKOWICZ (1906–1975)

I Symfonia f-moll op. 10 na orkiestrę (1923–1925)

- I. Allegretto – Allegro non troppo
- II. Allegro (moto perpetuo)
- III. Lento
- IV. *Finale*. Allegro molto

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

MASSIMILIANO CALDI dyrygent



kingaiaukerit.com

Ravel Piano Duo

www.ravelduo.pl

Jeden z czołowych polskich duetów fortepianowych. Kształcił się pod kierunkiem prof. Mai Nosowskiej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w klasie mistrzowskiej duetu Hansa-Petera i Volkera Stenzlów w Hochschule für Musik und Theater Rostock, gdzie w 2005 roku uzyskał dyplom studiów koncertowych (Konzertexam) z najwyższym odznaczeniem. Na artystyczny rozwój zespołu miały wpływ ponadto spotkania z tak wybitnymi artystami, jak: Jan Ekier, Alexander Tamir, Bracha Eden, Berndt Goetzke, Leonard Hokanson, Tomasz Herbut, Kwartet Camerata.

flety

Klaudia Grad
Ada Orlikowska
Kacper Dąbrowski
Marta Poznańska

oboje

Michał Żurawski
Maria Banaszak
Jakub Jackowski cr.ing.

klarnety

Bartłomiej Słojewski
Wojciech Przyborowski
Adam Szydłowski cl. b.
Aleksandra Niemyska
Piotr Thieu-Quang

fagoty

Wojciech Motyl
Marcin Orliński
Aleksandra Grzelińska

harfa

Aleksandra Traczyńska
Beata Czapska

fortepian

Patrycja Gajek

inspektor

Aleksander Zwierz

waltornie

Krzysztof Danielak
Joanna Wydmuch
Oleksij Prun
Dominik Karaszewski
Dariusz Thieu-Quang

trąbki

Aneta Mścisz
Kamil Zwoliński
Marek Petykiewicz
Szymon Gwóźdź

puzony

Damian Wójtowicz
Bartłomiej Pietrzak
Maciej Chyży

tuba

Mateusz Sajdak

perkusja

Rafał Kozyra
Pavel Vasilenia
Mateusz Bednarczyk
Jakub Hejnicky

kotły

Xaloc Mari Vivo

bibliotekarz

Joanna Charubin

obsługa estrady

Piotr Kosiński
Jakub Osmański

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Dyrektor Orkiestry:

mgr Tomasz Bińkowski

I skrzypce

Karolina Gutowska
Debora Kramarek
Karolina Miśkowiec
Olga Owczynniew
Adrianna Wadoń
Aleksandra Bednarczyk
Dobromir Lesiak
Joanna Rybak
Natalia Ciostek
Klaudia Maliszewska
Karolina Urbaniak
Michalina Krasowska
Klaudia Ciostek
Emilia Łapko

II skrzypce

Agata Krystek
Julia Wrońska
Aleksander Zwierz
Jan Romejko
Maja Kuczera
Aleksandra Buczna
Weronika Wyka
Kamila Fediuk
Michalina Szczepkowska
Agnieszka Uścińska
Ayeoung Heo

altówki

Agnieszka Podłucka
Jan Czyżewski
Dominika Kotlicka
Magdalena Krawczyk
Ewa Kuśnier
Natalia Gidlewska
Gustaw Klubczewski
Klara Chinek
Ksenia Bowtroczuk
Anna Krzyżak

wiolonczele

Agata Bąk
Małgorzata Oller
Daria Grzegorz
Karol Wachnik
Filip Sporniak
Małgorzata Latoszek
Sylwia Spodobalska
Jooyoung Lee

kontrabasy

Michał Kazimierski
Maciej Dobrzański
Stanisław Staszewski
Maja Dereń
Mariusz Rybski
Klaudia Briss

Duet jest laureatem wielu konkursów muzycznych, m.in: Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Marcopoulo w Grecji (III nagroda – I i II nie przyznano), XI Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych imienia Franza Schuberta w Jeseniku w Czechach (I nagroda oraz nagroda specjalna za wykonanie utworu Franciszka Schuberta), Międzynarodowego Konkursu Muzyki XX i XXI wieku imienia Valentino Bucchiego w Rzymie (II nagroda).

Artystki prowadzą ożywioną działalność koncertową, występując w Polsce i niemal całej Europie. Obszerny repertuar zespołu obejmuje kompozycje na 4 ręce i 2 fortepiany, od epoki baroku do czasów obecnych. Duet ma na swoim koncie wiele prawykonañ oraz kilka wydawnictw płytowych. Szczególne zainteresowanie muzyką francuską zaowocowało wydaniem płyty z utworami Fauré, Debussy'ego, Ravela i Poulenca. Kolejna płyta z udziałem duetu, zawierająca utwory Brahmsa na chór kameralny i duet fortepianowy, otrzymała w 2005 roku prestiżowe wyróżnienie Polskiej Akademii Fonograficznej – Fryderyk. W 2012 roku ukazała się płyta z nagraniem *II Symfonii* Pawła Łukaszewskiego. Najnowszą płytę duetu zatytułowaną *Polski kalejdoskop* z muzyką polską na 4 ręce uhonorowano nagrodą Fryderyk 2016.

Duet był wielokrotnie stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji „Zonta International”.

Agnieszka Kozło i Katarzyna Ewa Sokołowska zajmują się ponadto pracą pedagogiczną, wykładając na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz na licznych kursach muzycznych.

W 2011 roku obie artystki uzyskały stopień doktora sztuk muzycznych.



fot. Rafał Chojnacki

Massimiliano Caldi

www.massimilianocaldi.com

(ur. 1967, Mediolan), artysta mający bogate doświadczenie w muzyce symfonicznej, operowej i baletowej. Interesuje się operą współczesną oraz zapomnianymi operami XIX-wiecznymi, cechuje go jasny i linearny styl dyrygowania.

Zwycięzca VI Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga (1999), główny dyrygent Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdań-

sku, główny dyrygent oraz konsultant artystyczny Filharmonii Koszalińskiej im. Stanisława Moniuszki. Od roku 2016 intensywniej współpracuje z Filharmonią Podkarpacką im. Artura Malawskiego w Rzeszowie oraz Filharmonią Łódzką im. Antona Rubinsteina. W maju ubiegłego roku zadebiutował w Petersburgu z orkiestrą tamtejszej filharmonii w legendarnej Wielkiej Sali. W ciągu ostatnich dziesięciu lat odbył tournée po Izraelu, Omanie, USA, Chile i Brazylii.

Spośród jego ostatnich przedsięwzięć wymienić należy poprowadzenie *Cyrylika sewilskiego* Rossiniego oraz *Nabucco* Verdiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu (styczeń-luty 2017, z planowanym wznowieniem w maju 2017), a z nadchodzących – wykonanie fragmentów *Jaskółki* Rossiniego z okazji stulecia jej premiery w Sali Filharmonii Narodowej w Warszawie podczas XXI Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena, poprowadzenie opery *Nozze per me luminosa* Betty w Teatro Municipale w Piacenzy (kwiecień 2017) oraz wykonanie Prologu opery *Mefistofeles* Boito z Chórem oraz Orkiestrą Filharmonii Łódzkiej im. Antona Rubinsteina (czerwiec 2017).

Na polu muzyki symfonicznej artysta debiutował ostatnio w Berlinie, prowadząc koncert z udziałem Konzerthaus Kammerorchester Berlin (2 listopada 2016), w Konserwatorium Moskiewskim, gdzie w Sali im. Siergieja Rachmaninowa poprowadził Sinfonietę Cracovię (12 listopada 2016), a także w Stambule, gdzie koncertował z Państwową Stambulską Orkiestrą Symfoniczną (10 lutego 2017). W najbliższych miesiącach weźmie udział w prestiżowym Międzynarodowym Festiwalu w Łańcucie, podczas którego poprowadzi *IX Symfonię* Beethovena (27 maja 2017), wystąpi także w Filharmonii Gdańskiej, gdzie zadyryguje *Carmina Burana* Orffa (czerwiec 2017), jak również powróci do rodzinnego kraju, by stanąć na podium dyrygenckim Mediolańskiej Orkiestry Symfonicznej im. Giuseppe Verdiego, Orkiestry „I Pomeriggi Musicali” oraz Mediolańskiej Klasycznej Orkiestry Kameralnej, której pierwszym dyrygentem był w latach 1998–2009.