

f Zapraszamy na następne koncerty

LUTY

8

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

RECITAL FORTEPIANOWY

Paweł Kowalski fortepian

12

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

LUDWIG VAN BEETHOVEN

13

Wszystkie sonaty na fortepian i skrzypce

Dwa koncerty w wykonaniu studentów mistrzowskich klas skrzypiec i pianistów – studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej

15

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

THE SOUL OF TANGO

Gabriel Rivano bandoneon, Orquesta Típica złożona ze studentów i pedagogów UMFC

19

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

BOULEZ VS. MESSIAEN

Demiurdzy nowej muzyki

Kuba Sokołowski, Marcin Piotr Łopacki fortepian,

Andrzej Kopeć realizacja partii elektronicznej, Zespół Kameralny, Przemysław Zych dyrygent

20

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

TWÓRCZOŚĆ SŁAWNYCH WIRTUOZÓW

Ignacy Jan Paderewski i Juliusz Zarębski

Koncert w wykonaniu studentów klas fortepianu

22

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

KONCERT SYMFONICZNY

RAVEL PIANO DUO: Agnieszka Kozło, Katarzyna Ewa Sokołowska fortepian, Orkiestra Symfoniczna UMFC, MASSIMILIANO CALDI dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Zakończenie XV Forum MUZYKA DAWNA NA UMFC

Georg Philipp Telemann i style narodowe

Organizator:

Międzywydziałowy Zakład Muzyki Dawnej UMFC

Kierownik MZMD:

dr hab. Lilianna Stawarz, prof. UMFC

Koncepcja merytoryczna i opieka artystyczna:

ad. dr hab. Agata Sapiecha

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

6 lutego 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Współorganizatorzy / Partnerzy:

Austriackie Forum Kultury

Czeskie Centrum

Restauracja OLIVA

Centrum Charytatywno-Edukacyjne Caritas Polska „Centrum Okopowa”

Fundacja Pro-Caritate

Fundacja Concert Spirituel

Publiczne Gimnazjum i Liceum Sióstr Prezentek w Krakowie

austriackie | forum | kultury ^{waw}



OLIVA
KUCHNIA WINO I OLIVA

**Centrum
Okopowa**



Orkiestra Historyczna XV Forum

skrzypce

Agata Sapiecha koncertmistrz, prowadzenie

Martyna Grabowska

Natalia Kierakowicz

Malwina Włodarczyk

viola da gamba

Christoph Urbanetz

Agata Sanchez Martos

wiolonczela

Teresa Kamińska

flet podłużny

Sheng-Fang Chiu

flety traverso

Reinhard Czasch

Zuzanna Kozłowska

klawesyn

Dorota Stawarska

lutnie

Jan Čižmář

Alesso Pardo

Wykładowcy XV Forum

ELŻBIETA STEFAŃSKA klawesyn
Akademia Muzyczna w Krakowie

JAN ČIŽMÁŘ lutnia, gitara, mandora, basso continuo
Akademia Muzyczna im. L. Janáčka w Brnie;
Akademia Muzyki Dawnej na Uniwersytecie Masaryka w Brnie

REINHARD CZASCH flet traverso
Musik und Kunst Privatuniversität w Wiedniu

SHENG-FANG CHIU flet podłużny
Musik und Kunst Privatuniversität w Wiedniu

CHRISTOPH URBANETZ viola da gamba
Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu

MATEUSZ CENDLAK róg naturalny
Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu

TERESA KAMIŃSKA wiolonczela
Akademia Muzyczna w Krakowie

AGATA SAPIECHA skrzypce, altówka, orkiestra
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

JOHANN PAUL SCHIFFELHOLZ (1685–1758)

Duetto III ex F per Gallichona e Violonzello Concertati D-DI Mus 2806-V-1 (fragment)

Andante

(attacca)

ANONIM (I poł. XVIII w.)

[*Suita tańców narodowych*] CZ-Bm A20545

Polonaise – Deutsche – Walachica

TERESA KAMIŃSKA wiolonczela

JAN ČIŽMÁŘ lutnia

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto e-moll na flet podłużny i flet traverso, smyczki i basso continuo TWV 52:e1

1. Largo
2. Allegro
3. Largo
4. Presto

SHENG-FANG CHIU flet podłużny
REINHARD CZASCH flet traverso
ORKIESTRA HISTORYCZNA XV FORUM
AGATA SAPIECHA prowadzenie

a = 415 Hz

strojenie klawesynów
Krzysztof Garstka

Program

Fragmenty autobiografii
Georga Philippa Telemanna czytają

MARIA SKALSKA (AFK)
AGATA SAPIECHA (UMFC)

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)

Ouverture à 5 F-dur na dwa rogi, 2 skrzypiec i basso continuo TWV 44:7 (fragment)

1. *Ouverture*. Lento – Allegro – Lento

MATEUSZ CENDLAK róg naturalny
OLEKSIJ PRUŃ róg naturalny
ORKIESTRA HISTORYCZNA XV FORUM
AGATA SAPIECHA prowadzenie

Suita orkiestrowa *Klingende Geographie*

kompilacja tańców (I wyd. 1961, wybór) złożona przez Adolpha Hoffmanna (1898-1983)
z części kilku *Ouverture-Suites* G. Ph. Telemanna na orkiestrę smyczkową i basso continuo

1. Vom Globus: *Perpetuum mobile*
2. Europa: *Entrée* (Lento)
3. Portugal: *Les Portugais anciens* (Grave) – *Les Portugais modernes* (Viste)
4. Spanien: *Sarabande*
5. Schweiz: *Le Suisses* (Grave – Viste – Grave – Viste)
7. Mittel-Italien: *La Badinerie Italienne* (Viste)
8. Frankreich: *Menuet 1 & 2*
11. England, Schottland, Irland: *Gigue*
12. Schottland: *Hornpipe*
13. Vereinigte Niederlande: *Les Flots* (Modéré)
14. Spanische Niederlande: *Carillon*

MATEUSZ CENDLAK róg naturalny
OLEKSIJ PRUŃ róg naturalny
ORKIESTRA HISTORYCZNA XV FORUM
AGATA SAPIECHA prowadzenie

JOHANN JOACHIM QUANTZ (1697–1773)

Sonata e-minor QV 1:75 na flet i klawesyn (wybór)

I. Adagio cantabile

ZUZANNA KOZŁOWSKA flet traverso
CHRISTOPH URBANETZ viola da gamba

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Preludium i Fuga Es-dur BWV 876

z II tomu *Das Wohltemperierte Klavier* (1744)

LOUIS MARCHAND (1669–1732)

Suita d-moll

z *Livre Premier: Pièces de clavecin* (1702) (wybór)

1. *Prelude*
7. *Chaconne*

DOROTA STAWARSKA klawesyn

GEORG PHILIPP TELEMANN

Sonata a-moll na flet podłużny i basso continuo TWV 41:a4 (wybór)

nr 4 ze zbioru *Nouvelles sonatines* (wyd. 1730)

I. Andante
II. Allegro

AGNIESZKA SZWAJGIER flet
ALESSIO PARDO lutnia

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto a-moll na flet podłużny, violę da gamba, smyczki i basso continuo TWV 52:a1

I.
II. Allegro
III. Dolce
IV. Allegro

SHENG-FANG CHIU flet
CHRISTOPH URBANETZ viola da gamba
ORKIESTRA HISTORYCZNA XV FORUM
AGATA SAPIECHA prowadzenie

Przerwa

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto G-dur a 4 violini senza basso TWV 40:201

I. Largo e staccato
II. Allegro
III. Adagio
IV. Vivace

AGATA SAPIECHA skrzypce
MARTYNA GRABOWSKA skrzypce
NATALIA KIERAKOWICZ skrzypce
MALWINA WŁODARCZYK skrzypce

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto F-dur na flet podłużny, róg naturalny i basso continuo TWV 42:F14

I. Vivace
II. *Loure*
III. Tempo di Menuet

SHENG-FANG CHIU flet podłużny
MATEUSZ CENDLAK róg naturalny
TERESA KAMIŃSKA wiolonczela
DOROTA STAWARSKA klawesyn

Ouverture-Suite D-dur TWV 55:D6

na violę da gamba, smyczki i basso continuo (wybór)

I. *Ouverture*
III. *Sarabande*
VI. *Gigue*

JUSTYNA REKŚĆ-RAUBO viola da gamba
ORKIESTRA HISTORYCZNA XV FORUM
AGATA SAPIECHA prowadzenie