

f Zapraszamy na następne koncerty

LUTY

5	Niedziela, godz. 17 ⁰⁰ , <i>bezpłatne karty wstępu</i> INTERAKTYWNE: wieczór ruchu i dźwięku w dwu odsłonach Spektakle w wykonaniu studentów specjalności Choreografia i Teoria Tańca oraz zespołu ©hop-in dance company
6	Poniedziałek, godz. 19 ⁰⁰ , <i>bezpłatne karty wstępu</i> XV FORUM MUZYKA DAWNA NA UMFC - zakończenie Koncert w wykonaniu pedagogów i uczestników Forum
8	Środa, godz. 19 ⁰⁰ , <i>bilety – 15 zł</i> RECITAL FORTEPIANOWY Paweł Kowalski fortepian
12	Niedziela, godz. 17 ⁰⁰ , <i>bezpłatne karty wstępu</i>
13	Poniedziałek, godz. 19 ⁰⁰ , <i>bezpłatne karty wstępu</i> BEETHOVEN – wszystkie sonaty na fortepian i skrzypce Dwa koncerty w wykonaniu studentów mistrzowskich klas skrzypiec i pianistów – studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej
15	Środa, godz. 19 ⁰⁰ , <i>bilety – 15 zł</i> THE SOUL OF TANGO Gabriel Rivano bandoneon, Orquesta Típica złożona ze studentów i pedagogów UMFC
19	Niedziela, godz. 17 ⁰⁰ , <i>bezpłatne karty wstępu</i> BOULEZ VS. MESSIAEN – demiurdzy nowej muzyki Jakub Sokołowski, Marcin Piotr Łopacki fortepian, Andrzej Kopec realizacja partii elektronicznej, Zespół Kameralny, Przemysław Zych dyrygent
20	Poniedziałek, godz. 19 ⁰⁰ , <i>bezpłatne karty wstępu</i> TWÓRCZOŚĆ SŁAWNYCH WIRTUOZÓW Ignacy Jan Paderewski i Juliusz Zarębski Koncert w wykonaniu studentów klas fortepianu

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielny

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Inauguracja XV Forum MUZYKA DAWNA NA UMFC

Georg Philipp Telemann i style narodowe

Organizator:
Międzywydziałowy Zakład Muzyki Dawnej UMFC

Kierownik MZMD:
dr hab. Lilianna Stawarz, prof. UMFC

Koncepcja merytoryczna i kierownictwo artystyczne Forum:
ad. dr hab. Agata Sapiecha

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
1 lutego 2017, środa, godz. 19⁰⁰

spektakl zatytułowany *Na krakowskim rynku*. Spektakl przybliży jeden dzień z życia dawnego rynku krakowskiego. Na tętniącym feerią kolorów i dźwięków XVII-wiecznym rynku pojawią się różne stany społeczne: szlachta, mieszczaństwo, przekupki, żebracy. Rynek będzie także świadkiem rodzącej się miłości, smutnej żebraczej doli, kłótni zakończonej taneczną zabawą. Nie zabraknie również Lajkonika – symbolu krakowskiego rynku.

Opiekunkami zespołu są Hanna Malska (sekcja muzyczno-wokalna) oraz Justyna Kulczycka (sekcja taneczno-aktorska).

Współorganizatorzy / Partnerzy:

Austriackie Forum Kultury

Czeskie Centrum

Restauracja OLIVA

Centrum Charytatywno-Edukacyjne Caritas Polska „Centrum Okopowa”

Fundacja Pro-Caritate

Fundacja Concert Spirituel

Publiczne Gimnazjum i Liceum Sióstr Prezentek w Krakowie

austriackie forum kultury ^{waw}



CZESKIE CENTRUM

ČESKÉ CENTRUM

OLIVA
KUCHNIA WINO I OLIVA

**Centrum
Okopowa**



Zespół instrumentalny

DOMINIKA SUŁKOWSKA I skrzypce

MAŁGORZATA JASINIAK II skrzypce

ALICJA KUBISZYN altówka

ZUZANNA DWOJAK flet sopranowy

JAN ŚLUSARCZYK flet altowy

ALICJA MOLEK I fagot

ZUZANNA BIELECKA II fagot

MIKOŁAJ MAJEWSKI instrumenty perkusyjne

SAMUEL MAJEWSKI instrumenty perkusyjne

WOJCIECH CHMIELEWSKI solo skrzypcowe

Zespół taneczny

ALEKSANDRA JĘDRZEJOWSKA

WERONIKA MIŚ

ZOFIA ORZECZOWSKA

KLARA OLEJNICZAK

KAROLINA KROK

ADRIAN PODLECKI

KACPER BUTRYM

TOBIASZ CYBULA

KAROL GĘDŁEK

BARTEK ŚLĘZAK



Zespół Muzyki Dawnej i Tańca
im. Bł. Matki Zofii Czeskiej
Publicznego Gimnazjum i Liceum
Sióstr Prezentek w Krakowie

Hanna Malska

opieka nad zespołem instrumentalno-wokalnym

Justyna Kulczycka

opieka nad zespołem tanecznym

Zespół został założony w 2010 roku przy Publicznym Gimnazjum nr 53 Sióstr Prezentek w Krakowie. Myślą przewodnią powstania zespołu było nawiązanie do renesansowej kultury muzycznej okresu życia Matki Zofii z Maciejowskich Czeskiej, założycielki najstarszej szkoły żeńskiej w Polsce oraz Zgromadzenia Sióstr Prezentek. Obecnie krąg zainteresowań zespołu obejmuje muzykę i taniec od XIV do XVII w.

Działalność zespołu doceniana jest na licznych konkursach oraz przeglądach. W 2016 roku zespół otrzymał Złotą Harfę Eola oraz nagrodę główną Grand Prix na XXXVIII Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu, za

Program

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

II Partita d-moll BWV 1004 (ok. 1720), wybór

1. *Allemande*
2. *Corrente*
3. *Sarabande*
4. *Giga*

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767)

IX Fantazja h-moll TWV 40:22 ze zbioru *12 Fantasie per il Violone senza Basso*

Siciliana – Vivace – Allegro

KAROL LIPIŃSKI (1790–1861)

Kaprys D-dur op. 29 nr 3 ze zbioru *Trois Caprices pour le violon seul* op. 29

NICCOLÒ PAGANINI (1782–1840)

Kaprys Es-dur op. 1 nr 14 (przed 1817)

WOJCIECH CHMIELEWSKI skrzypce

Spektakl muzyczno-taneczny NA KRAKOWSKIM RYNKU

Anonim (XVII w.)

Taniec polski

z *Tabulatury lutniowej gdańskiej* (I poł. XVII w., Staatsbibliothek w Berlinie), opr. Jacek Urbaniak

Anonim (XVII w.)

Taniec polski

z tzw. *Rękopisu połockiego* (XVII w., Biblioteka Jagiellońska), opr. Jacek Urbaniak

Anonim (poł. XVII w.)

Szeremata – Fatalia błazeńska – Taniec polski

z tzw. *Rękopisu połockiego* (XVII w., Biblioteka Jagiellońska), opr. Jacek Urbaniak

Jacek Urbaniak (ur. 1949)

Afirmacja – Passacaglia (2000)

Jeszcze słońce

melodia z *Rękopisu 10002* (XVII w., Biblioteka Jagiellońska), opr. Włodzimierz Sołtysik

Christoph Löffelholz (XVI w.)

Ein guter polnischer Tanz

z *Tabulatury lutniowej Christopa Löffelholza* (1585, Staatsbibliothek w Berlinie), opr. Jacek Urbaniak

Wojciech Długoraj (1557/58–po 1619)

Cantio Polonica

z *Tabulatury lutniowej Wojciecha Długoraja* (1619, Musikbibliothek der Stadt Leipzig) ze słowami *Komum ja kwiateczki rwała* pochodzącymi z *Pieśni świętojańskiej o Sobótce* Jana Kochanowskiego (1530–1584), opr. Jacek Urbaniak

Anonim (XVI w.)

Taniec 16 Corea super duos saltus

z *Tabulatury Jana z Lublina* (ok. 1540, Polska Akademia Nauk w Krakowie), opr. Jacek Urbaniak

Krakowiaki

melodia tradycyjna, opr. Jacek Urbaniak

Anonim (XVI w.)

Taniec 6

z *Tabulatury Jana z Lublina* (ok. 1540, Polska Akademia Nauk w Krakowie), opr. Jacek Urbaniak

Anonim (XVII w.)

Dobranoc ci, Anusieńku

z tzw. *Rękopisu połockiego* (XVII w., Biblioteka Jagiellońska),
śl. Adam Lewandowicz-Strzeżowczyk, opr. Jacek Urbaniak

ZESPÓŁ MUZYKI DAWNEJ I TAŃCA
IM. BŁOGOSŁAWIONEJ MATKI ZOFII CZESKIEJ
PUBLICZNEGO GIMNAZJUM I LICEUM
SIÓSTR PREZENTEK W KRAKOWIE

HANNA MALSKA scenariusz i reżyseria

JUSTYNA KULCZYCKA choreografia, ruch sceniczny,
kostiumy i rekwizyty



Wojciech Chmielewski

Urodził się w 2001 roku. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku siedmiu lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krakowie, w klasie skrzypiec Romana Buszka. Obecnie jest uczniem Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, w której uczy się pod kierunkiem Marcina Kmiecika.

Jest laureatem wielu ogólnopolskich konkursów skrzypcowych, m.in. I Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego w Lublinie (2014) oraz V Grudziądzkiego Konkursu Skrzypcowego im. Piotra Janowskiego (2016).

Wielokrotnie uczestniczył w kursach mistrzowskich w Łańcucie, Lusławicach i Nowym Sączu, gdzie doskonalił grę na skrzypcach pod kierunkiem wybitnych pedagogów, m.in. prof. Edwarda Zienkowskiego, prof. Marcina Baranowskiego, prof. Andrzeja Grudnia oraz prof. Marka Szwarca.

W roku 2016 wystąpił w Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej „Schola Cantorum” w Kaliszu, z Zespołem Muzyki Dawnej im. Błogosławionej Matki Zofii Czeskiej, i zdobył stypendium oraz nagrodę indywidualną dla największej osobowości artystycznej festiwalu.

Koncertował w znakomitych młodzieżowych orkiestrach, takich jak Młodzieżowa Orkiestra Kameralna „Fresco Sonare” czy Krakowska Orkiestra „Ardente”. W 2016 roku występował na Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, grając w młodzieżowej orkiestrze festiwalowej FMF Youth Orchestra.