

f Zapraszamy na następne koncerty

GRUDZIEŃ

5

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

HOMMAGE À MOZART (2)

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Katedry Instrumentów Dętych

7

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

LUFT VON ANDEREM PLANETEN

Olga Pasiecznik sopran, KWARTET CAMERATA: Włodzimierz Promiński I skrzypce, Andrzej Kordykiewicz II skrzypce, Piotr Reichert altówka, Roman Hoffmann wiolonczela

11

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

TANIEC Z AKORDEONEM

Muzyka solowa i kameralna

Koncert w wykonaniu studentów polskich uczelni muzycznych

12

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

EUGENIUSZ ONIEGIN – sceny liryczne

Opera w wersji scenicznej z fortepianem (wybór)

Soliści – studenci i absolwenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Ryszard Cieśla reżyseria, Karolina Fandrejewska kostiumy, Aleksandra Dziurosz ruch sceniczny, Paulina Góral światła, Piotr Welk multimedia, Monika Kolańska fortepian, Rafał Janiak przygotowanie muzyczne

14

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Janusz Wawrowski skrzypce, Orkiestra Symfoniczna UMFC
AGNIESZKA DUCZMAL dyrygent

18

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT ADWENTOWY

Arie i Concerti na Boże Narodzenie

Magda Pikuła, Monika Łopuszyńska sopran, Joanna Lalek, Weronika Rabek mezzosopran, Mateusz Baryła, Nikodem Legun, Rafał Tomkiewicz alt, Paweł Kowalewski tenor, Petr Kozel, Paweł Piętka rogi naturalne, Concertino: Agata Sapiecha, Debora Kramarek skrzypce barokowe, Karolina Pływaczewska wiolonczela barokowa

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na godzinę przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Instrumentów Dętych

HOMMAGE À MOZART (1)

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów
Katedry Instrumentów Dętych

Opieka artystyczna:
wykł. Tomasz Bińkowski

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
4 grudnia 2016, niedziela, godz. 17⁰⁰

Program

autor portretu: Jean-Baptiste Greuze, 1763–1764



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Uwertura do opery „Wesele Figara” KV 492 (1786)

w opracowaniu na 10 instrumentów dętych (arr. Bartłomiej Słojewski)

AGNIESZKA WALDHELM flet
MARIA ŻWIRDOWSKA flet
MARTA TRZCIONKOWSKA obój
MATEUSZ ŻURAWSKI obój
WOJCIECH PRZYBOROWSKI klarnet
MICHAŁ ŁĄCZAK klarnet
DARIUSZ THIEU QUANG waltornia
DOMINIK KARASZEWSKI waltornia
MAGDALENA LASKOWSKA fagot
ADAM OSTROWSKI fagot

przygotowanie – wykl. Tomasz Bińkowski

Kwintet Es-dur KV 452

na fortepian, obój, klarnet, róg i fagot (1784)

- I. Largo – Allegro moderato
- II. Larghetto
- III. Allegretto

Pedagogzy UMFC:

AGNIESZKA KOPACKA-
-ALEKSANDROWICZ fortepian
ARKADIUSZ KRUPA obój
MIROSŁAW POKRZYWIŃSKI klarnet
TOMASZ BIŃKOWSKI waltornia
ZBIGNIEW PŁUŻEK fagot

Serenada c-moll KV 388/384a

na 2 oboje, 2 klarnety, 2 rogi i 2 fagoty (1782)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Menuetto
- IV. Allegro

MARTA TRZCIONKOWSKA obój
MATEUSZ ŻURAWSKI obój
ADAM SZYDŁOWSKI klarnet
PIOTR THIEU QUANG klarnet
DARIUSZ THIEU QUANG waltornia
DOMINIK KARASZEWSKI waltornia
MAGDALENA LASKOWSKA fagot
ADAM OSTROWSKI fagot

przygotowanie – wykl. Tomasz Bińkowski

realizacja nagrania
Ewa Majcherczyk
Filip Zaborowski

opieka dydaktyczna
as. Michał Szostakowski