

## Regulamin Konkursu

1. Konkurs Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych jest wartością, która najlepiej służy wszechstronnej edukacji muzyków tej specjalności.
2. Organizatorem Konkursu jest Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie .
3. Termin Konkursu 10-12.02.2017
4. W Konkursie mogą wziąć udział muzycy urodzeni po 01.02.1987r.
5. Zespoły mogą być złożone ze studentów i absolwentów, reprezentować uczelnie wyższe lub występować pod własną nazwą.
6. W zespołach mogą wystąpić laureaci poprzednich konkursów, w tej samej kategorii, w ilości maksymalnie dwie osoby w kwintecie, a po jednej w trio i w kwartecie.
7. Nie ma ograniczeń dla laureatów w przypadku uczestnictwa w innej kategorii.
8. Uczestnik może wystąpić tylko w jednym zespole z danej kategorii a dopuszcza się udział uczestnika w dwóch różnych kategoriach.
9. Konkurs obejmuje następujące kategorie: - trio stroikowe - obój, klarnet, fagot - kwintet drewniany - flet, obój, klarnet, róg, fagot - kwintet blaszany - 2 trąbki, róg, puzon, tuba lub puzon basowy; 2 trąbki, 2 puzony, tuba - kwartet saksofonowy - saksofon sopranowy, altowy, tenorowy i barytonowy.
10. W przypadku zgłoszenia się mniej niż 5 zespołów w danej kategorii organizator zastrzega sobie prawo odwołania Konkursu w tej kategorii.
11. Zgłoszenia na Konkurs może kierować uczelnia lub osoba fizyczna i one będą adresatem korespondencji od organizatora.
12. Termin zgłoszenia upływa z dniem **18 grudnia 2016 roku**
13. Oplata wpisowa wynosi 100pln od każdego członka zespołu ( w przypadku muzyka grającego w dwóch kategoriach obowiązuje jednorazowa wpłata ( 100 pln) (decyduje data stempla pocztowego) a warunkiem przyjęcia jest:
  - a) wypełnienie i przesłanie listownie lub faxem na numer 22 827 83 10 lub 22 827 72 41 w.208 czytelnie wypełnionej ankiety zgłoszeniowej
  - b) dołączenie kopii dowodu wpłaty wpisowego za cały zespół (po 100zł od członka zespołu) na adres:  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Wydział Instrumentalny  
00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2 62 1750 0009 0000 0000 1333 6188  
z dopiskiem Konkurs Zespołów Dętych.

**Oplata wpisowa nie podlega zwrotowi !**

14. Konkurs jest dwuetapowy.

15. Uczestnicy oceniani są w skali 1- 25 punktów.
  - a) Juror reprezentujący daną uczelnię nie punktuje zespołów z tejże uczelni.
16. Punktację uczestnika stanowi średnia arytmetyczna punktów uzyskanych od poszczególnych jurorów, po odrzuceniu punktacji najniższej i najwyższej.
17. Punktacja uzyskana przez uczestników I-go i II-go etapu sumuje się.
18. Maksymalna ilość uczestników dopuszczanych do II-go etapu będzie ustalona przez organizatorów po zamknięciu listy zgłoszeń i ustaleniu harmonogramu przesłuchań przed rozpoczęciem konkursu. Dokładną liczbę Jury określi po zakończeniu I-go etapu.
19. Uczestnicy dopuszczeni do II-go etapu otrzymują dyplomy finalisty, nagrodzeni - dyplom laureata lub wyróżnienie.
20. W każdej kategorii przewiduje się dwie nagrody i wyróżnienie.
21. Warunkiem zdobycia nagrody lub wyróżnienia jest uzyskanie pewnej ilości punktów określonej przez Jury Konkursu.
22. Decyzje Jury są ostateczne.
23. Wysokość nagród:
  - I nagroda – 1400 zł dla każdego członka zespołu
  - II nagroda – 900 zł dla każdego członka zespołu
  - Wyróżnienie – 500 zł dla każdego członka zespołu
24. Zespoły nagrodzone zobowiązane są do nieodpłatnego udziału w koncercie laureatów.
25. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
26. Kolejność występów w I etapie zostanie ustalona poprzez losowanie, które odbędzie się 15 minut przed rozpoczęciem przesłuchań, a kolejność w II etapie - po ogłoszeniu wyników I etapu.

### **Skład Jury**

#### **Ogólnopolskiego Konkursu Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych**

PRZEWODNICZĄCY: PROF. TOMASZ MICZKA – AM KATOWICE (OBÓJ)

CZŁONKOWIE : PROF. ANDRZEJ ŁĘGOWSKI – AM BYDGOSZCZ (FLET)

PROF. ANDRZEJ GODEK – AM KRAKÓW (KLARNET)

PROF. CZESŁAW KLONOWSKI – AM WROCŁAW (FAGOT)

PROF. UMFC PAWEŁ GUSNAR – UMFC WARSZAWA (SAKSOFON)

AD. DR MAREK MEDYŃSKI – AM ŁÓDZ (RÓG)

ST. WYKŁ. MGR TADEUSZ KASSAK – AM GDAŃSK (PUZON)

## Repertuar konkursowy dla poszczególnych kategorii

### TRIO STROIKOWE

#### I etap

W.A. Mozart *Divertimento* nr 2 B-dur

W. Lutosławski *Trio* cz I i III

#### II etap

M. Spisak - *Sonatina* na obój, klarnet i fagot

jeden utwór do wyboru:

a) A. Tansman - *Suita* na trio stroikowe

b) J. Francaix - *Divertissement*

c) G. Auric - *Trio* na obój, klarnet i fagot

### KWINTET KLASYCZNY

#### I etap

P. Muller - *Kwintet* nr 2 c-moll wyd. Musica Rara

jeden utwór do wyboru:

a) F. Farkas - *Suita dawnych tańców węgierskich*

b) M. Arnold - *Three Shanties*

c) J. Ibert - *Three pieces*

#### II etap

P. Hindemith - *Kleine Kammermusik*

jeden utwór do wyboru:

a) W. Kilar - Kwintet (bez II części Scherzo)

b) M. Małecki - *Suita* na kwintet dęty (części Taniec i Toccata)

c) A. Szałowski - Kwintet

### KWARTET SAKSOFONOWY

#### I etap

G. Pierne - *Introduction et Variations sur une Ronde populaire*

utwór dowolny

II etap

J. Rivier - *Grave et Presto*

utwór dowolny

KWINTET BLASZANY

I etap

W. Boyce - *Suite for Brass Quintet* arranged by Jay Lichtmann

B. Kowalski - *Brass Quintet* nr 1 (nuty dostępne pod adresem [music@bartoszkowalski.com](mailto:music@bartoszkowalski.com))

II etap

jeden utwór do wyboru:

a) M. Arnold - *Quintet for Brass* op. 73

b) V. Ewald - *Brass Quintet* no. 1 op.5