



SENAT

UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA

UCHWAŁA NR 160/259/2016

z dnia 23 maja 2016 roku

**w sprawie zatwierdzenia opisów efektów kształcenia na
stacjonarnych i niestacjonarnych studiach pierwszego
stopnia dla kierunku Wokalistyka
w specjalności Musical
na Wydziale Wokalno-Aktorskim**

Na podstawie art. 11 ust. 1 Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późniejszymi zmianami) oraz na podstawie §2 i 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia z dnia 3 października 2014 r. (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370), Senat UMFC uchwala, co następuje:

§1.

Zatwierdza się opisy efektów kształcenia na stacjonarnych i niestacjonarnych studiach pierwszego stopnia dla kierunku Wokalistyka w specjalności: *musical*.

§2.

Opisy efektów kształcenia, o których mowa w §1, stanowią załącznik do niniejszej uchwały.

§3.

Uchwała wchodzi w życie w dniu uchwalenia, z mocą obowiązującą od 1 października 2016 roku.

Rektor

prof. dr hab. Ryszard Zimak



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI
KIERUNEK – WOKALISTYKA
SPECJALNOŚĆ – MUSICAL

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Wydział Wokalno-Aktorski Specjalność: Musical
Poziom kształcenia	studia I stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów	3- letnie stacjonarne i niestacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	<p>Dziedzina Sztuk muzycznych: Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka,</p> <p>Dziedzina Sztuk teatralnych: Elementy specjalności aktorskiej</p> <p>Dziedzina Nauk humanistycznych: Elementy dyscyplin Nauk humanistycznych: Informatologia, Filozofia, Historia sztuki, Nauki o sztuce, Językoznawstwo</p> <p>Dziedzina Nauk społecznych: Elementy dyscyplin Nauk społecznych: Nauki o bezpieczeństwie, Nauki o mediach, Pedagogika, Psychologia</p>
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	<p>Aktorstwo: zakres w wymiarze pozwalającym na zdobycie specjalności</p> <p>Rytmika i Taniec: zakres programowy obejmujący taniec współczesny, klasyczny, musicalowy i step.</p> <p>Wokalistyka: szeroki zakres różnorodnych zadań sceniczno-estradowych</p> <p>Student ma możliwość kształtowania programu studiów poprzez indywidualny dobór przedmiotów fakultatywnych będących w ofercie wydziałowej i uczelnianej</p>
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	200 pkt. ECTS

TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
S1_W01	zna poszerzony repertuar związany z kierunkiem studiów w zakresie objętym cyklem nauczania	A1_W01
S1_W02	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii, i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje	A1_W02
S1_W03	zna w poszerzonym zakresie podstawowe formy taneczne i inne elementy ruchu stosowane w teatrze musicalowym; ma wiedzę dotyczącą systematyki technik tańca.	A1_W02
S1_W04	posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, w tym historii teatru muzycznego, musicalowego; zna literaturę muzyczną ze szczególnym uwzględnieniem musicalu.	A1_W03
S1_W05	zna wybrane typy postaci pojawiające się w różnych rodzajach teatru oraz elementy decydujące o charakterze postaci takie jak: obyczajowość, rodzaje emocji, kostiumy	A1_W03 A1_W04
S1_W06	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru muzycznego; poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	A1_W04
S1_W07	dysponuje wiedzą, pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach i ćwiczeniach wokalnych, zweryfikowaną różnorodną praktyką sceniczną - estradową	A1_W05
S1_W08	zapoznał się z problemami artystycznymi, pojawiającymi się podczas współpracy solisty z dyrygentem, pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w stopniu rozszerzonym o różnorodne działania sceniczną - estradowe	A1_W05 A1_W07
S1_W09	posiada podstawową wiedzę z zakresu: anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych, głównych zasad zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	A1_W05 A1_W07
S1_W10	ma podstawową wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka - śpiewaka	A1_W06
S1_W11	posiada znajomość środków wyrazu i ekspresji oraz różnych technik aktorskich poszerzoną o wiedzę w zakresie interpretacji wiersza i prozy; ma wiedzę na temat budowy i sposobu działania aparatu oddechowego i artykulacyjnego oraz podstawowe wiadomości na temat różnic między mową sceniczną, a mikrofonową	A1_W07 A1_W08 A1_W18 A1_W21 A1_W24

S1_W12	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	A1_W08
S1_W13	Posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	A1_W07, A1_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
S1_U01	potrafi stosować szeroki zakres środków ekspresji do wyrażania własnych koncepcji interpretacyjnych w danym dziele artystycznym w zakresie muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie operowej	A1_U01
S1_U02	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego i pełnego przekazu muzycznego treści zawartych w utworze, stanowiącego bazę twórczych poszukiwań	A1_U01 A1_U07
S1_U03	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzycznego związanego z cyklem nauczania wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczną – estradową; świadomie i w poszerzonym zakresie wykonuje działania aktorskie, wymagające różnych technik formy taneczne i inne zadania ruchowe obecne w teatrze muzycznym	A1_U02 A1_U07
S1_U04	potrafi interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce; wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym; dobiera różnorodne środki ekspresji do wyrażania własnych koncepcji interpretacyjnych, weryfikowane licznymi zadaniami scenicznymi – estradowymi	A1_U03
S1_U05	kreatywnie operuje różnymi technikami tańca; poszukuje i tworzy ruch poprzez metody improwizacji	A1_U03 A1_U12
S1_U06	potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.	A1_U04
S1_U07	posiada efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych, warsztatowych w zakresie mowy scenicznej i innych związanych ze studiowanym kierunkiem	A1_U05
S1_U08	wypracował w podstawowym wymiarze podczas zajęć praktycznych właściwe nawyki dotyczące techniki wokalne i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	A1_U05 A1_U06

S1_U09	dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à 5ista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	A1_U04 A1_U07 A1_U08
S1_U10	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi, świadomość mowy ciała, radzenia sobie ze stresem	A1_U09 A1_U11
S1_U11	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	A1_U10
S1_U12	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	A1_U11
S1_U13	posiada podstawową umiejętność improwizacji aktorskiej i wokalne podczas występu scenicznego	A1_U12
S1_U14	Posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	A1_U01 A1_U07 A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
S1_K01	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	A1_K01
S1_K02	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	A1_K02
S1_K03	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	A1_K02
S1_K04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych;	A1_K03
S1_K05	wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie dzięki uczestnictwu w licznych projektach artystycznych	A1_K03
S1_K06	potrafi zdefiniować mocne i słabe strony swego charakteru, decydujące o akceptacji w pracy grupowej; posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych; równocześnie umie poddać takiej ocenie działania innych osób i przedsięwzięcia z zakresu wykonawstwa muzyki, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno - estradowe	A1_K04

S1_K07	wartościuje poszczególne wykonania wg ustalonych kryteriów; poznaje własne możliwości w konfrontacji z najwybitniejszymi wykonawcami	A1_K04
S1_K08	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym kraju jak i poza granicami, wykorzystując znajomość języka obcego, szczególnie w zakresie swojej specjalności	A1_K05
S1_K09	na podstawie zdobytych podczas studiów wiedzy oraz umiejętności w specjalności Musical, ma poszerzone możliwości efektywnej pracy w społeczeństwie, przygotowywania wspólnych projektów kulturalnych, jak też zaplanowania swojej kariery zawodowej	A1_K05
S1_K10	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	A1_K06