



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 159/258/2016

z dnia 23 maja 2016 roku

w sprawie zatwierdzenia opisów efektów kształcenia na stacjonarnych i niestacjonarnych studiach drugiego stopnia dla kierunku Wokalistyka w specjalności śpiew solowy - muzyka dawna na Wydziale Wokalno-Aktorskim

Na podstawie art. 11 ust. 1 Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późniejszymi zmianami) oraz na podstawie §2 i 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia z dnia 3 października 2014 r. (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370), Senat UMFC uchwala, co następuje:

§1.

Zatwierdza się opisy efektów kształcenia na stacjonarnych i niestacjonarnych studiach drugiego stopnia dla kierunku Wokalistyka w specjalności *śpiew solowy - muzyka dawna*.

§2.

Opisy efektów kształcenia, o których mowa w §1, stanowią załącznik do niniejszej uchwały.

§3.

Uchwała wchodzi w życie w dniu uchwalenia, z mocą obowiązującą od 1 października 2016 roku.

Rektor

prof. dr hab. Ryszard Zimak



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Wokalno - Aktorski

Kierunek – Wokalistyka

SPECJALNOŚĆ : ŚPIEW SOLOWY – MUZYKA DAWNA (PRZEDMIOTY PROWADZONE W JĘZYKU POLSKIM I ANGIELSKIM)

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Wydział Wokalno-Aktorski Specjalność: ŚPIEW SOLOWY – MUZYKA DAWNA
Poziom kształcenia	studia II stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne i niestacjonarne; 2- letnie
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina Sztuk muzycznych: Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka Dziedzina Nauk humanistycznych: Elementy Nauk humanistycznych: Językoznawstwo, Nauki o sztuce Elementy Nauk społecznych: Pedagogika, Psychologia i Nauki o mediach
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna prowadzona w języku polskim i angielskim. Student ma możliwość kształtowania programu studiów poprzez indywidualny dobór przedmiotów fakultatywnych będących w ofercie wydziałowej i uczelnianej
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	min.120 pkt. ECTS – max. 150 pkt. ECTS

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
	Program kształcenia na poziomie studiów magisterskich przewiduje znacznie większą niż dotychczas możliwość indywidualnego kształtowania programu studiów adekwatnie do zdefiniowanych osobistych pasji, preferencji i predyspozycji. Końcowy kształt uzyskanych efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych będzie wypadkową	

	indywidualnego wyboru studenta, który jest zobowiązany do obowiązkowego wyboru jednej specjalności.	
S_W01	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego z zakresu muzyki dawnej; dysponuje wiedzą na temat obowiązujących tradycji wykonawczych;	A2_W01
S_W02	potrafi wykazać się znajomością zagadnień dotyczących ruchu scenicznego lub estradowego;	A2_W01
S_W03	zna repertuar właściwy dla swojego gatunku głosu, w tym co najmniej jedną partię operową na pamięć	A2_W01
S_W04	posiada poszerzoną wiedzę z zakresu stosowania zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	A2_W02
S_W05	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	A2_W03 A2_W04
S_W06	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	A2_W03
S_W07	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	A2_W03 A2_W04 A2_W06
S_W08	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi	A2_W04
S_W09	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	A2_W05
S_W10	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	A2_W06
S_W11	Posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	A2_W03 A2_W05
UMIĘTNOŚCI		
S_U01	wykształcił szeroko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01 A2_U03 A2_U04
S_U02	posiada umiejętność kreatywnego realizowania projektów kulturalnych	A2_U01

S_U03	wykształcił umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru wokalnego, z ukierunkowaniem na specjalność w danym obszarze;	A2_U02 A2_U03
S_U04	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style	A2_U03
S_U05	umiejętność analizy roli lub partii oratoryjno-kantatowej w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etud,	A2_U03 A2_U08
S_U06	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	A2_U04
S_U07	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	A2_U02 A2_U05
S_U08	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego	A2_U06 A2_U07
S_U09	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	A2_U07
S_U10	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	A2_U08
S_U11	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, aria da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji), sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów barokowych z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej	A2_U09
S_U12	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	A2_U01 i/lub A2_U07 i/lub A2_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
S_K01	świadomie potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, zdając sobie sprawę z konieczności rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	A2_K01 A2_K02

S_K02	w świadomy i odpowiedzialny sposób potrafi przewodniczyć różnorodnym zadaniom zespołowym, dzielić się swoją wiedzą i umiejętnościami z innymi artystami	A2_K01 A2_K05
S_K03	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	A2_K02
S_K04	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	A2_K02
S_K05	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	A2_K03
S_K06	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	A2_K04
S_K07	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	A2_K05
S_K08	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	A2_K06