UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor **prof. zw. Ryszard Zimak**
Prorektor ds. artystycznych **prof. zw. Klaudiusz Baran**

Środa na Okólniku

GOŚCIE BIG BANDU

Basia Trzetrzelewska wokal
Kevin Robinson trąbka
Danny White fortepian

Grupa wokalna:
Kaja Mianowana
Daniela Ozdarska
Grzegorz Duszak
Michał Bojarski

BIG BAND UMFC
Piotr Kostrzewa
kierownictwo artystyczne, prowadzenie

Sala Koncertowa i Patio UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
11 maja 2016, środa, godz. 19^{00}

Partnerzy:

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie

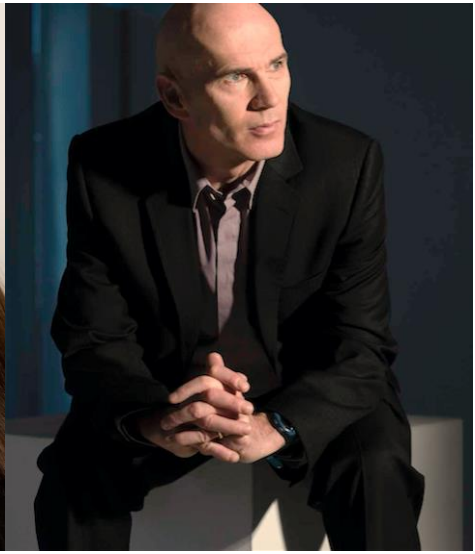
TAMKA 43
restaurant · café · wine bar

Program

FAMILY GUY THEME	muz. Walter Murphy
IT'S JUST TALK	muz. Pat Metheny
LULLABY OF BRODWAY	muz. Harry Warren / Al Dubin
FOUR	muz. Miles Davis
BLUE MOON	muz. Richard Rodgers / Lorentz Hart
IT'S NOT POLITE TO POINT	muz. Gordon Goodwin
DOCTOR BLUES	muz. Peter Blair
GOT TO GET YOU INTO MY LIFE	muz. John Lennon / Paul McCartney

Przerwa

NEW DAY FOR YOU	muz. Danny White / Basia Trzetrzelewska, sł. Peter Ross, arr. Jerry Nowak
BABY YOU'RE MINE	muz. Danny White / Basia Trzetrzelewska sł. Basia Trzetrzelewska, arr. Artur Stodolny
DRUNK ON LOVE	muz. Danny White / Basia Trzetrzelewska, sł. Peter Ross / Bartosz Smorągiewicz
HOW DARE YOU	muz. Danny White / Basia Trzetrzelewska sł. Basia Trzetrzelewska, arr. Wojtek Kostrzewa
CRUISING FOR BRUISING	muz. Danny White / Basia Trzetrzelewska sł. Basia Trzetrzelewska, arr. Marek Stefankiewicz
THIRD TIME LUCKY	muz. Danny White / Basia Trzetrzelewska, sł. Basia Trzetrzelewska, arr. Marek Stefankiewicz
COPERNICUS	muz. Danny White / Basia Trzetrzelewska / sł. Basia Trzetrzelewska, arr. Bartosz Smorągiewicz



Basia Trzetrzelewska & Danny White

Basia pojawia się ze swoim najbardziej wyrazistym jak do tej pory dziełem – albumem *It's That Girl Again*, który wprowadza jej znak rozpoznawczy – styl *global pop/jazz* w czasy współczesne. Już od pierwszego utworu *If Not Now Then When* – ze skoczną melodią i wprawiającymi w dobry nastrój partiami instrumentów dętych – ma się wrażenie, że wylądowaliśmy na małej, ale niekończącej się fieście – tak jakby artystka nigdy nie robiła sobie przerwy. Basia i jej współpracownik Danny White zawsze czerpali z ponadczasowych wpływów: rytmów i stylów muzyki latynoskiej, brzmienia klasycznego amerykańskiego soulu i R&B oraz wyrafinowania jazzu z lat 50. i 60. Ich brzmienie jest jednak bez wątpienia świeże – album nie trąci myszką, lecz raczej gna naprzód, stanowiąc kolejne osiągnięcie w karierze muzyków.
Pochodząca z Polski Basia Trzetrzelewska, sławę zyskała jako wokalistka grupy Matt Bianco, dzięki hitom *Get Out of Your Lazy Bed*, *More Than I Can Bear* czy *Half A Minute*. Artystka oraz główny kompozytor grupy, keyboardzista Danny White, opuścili zespół, by pracować nad własnym debiutem – albumem zatytułowanym *Time and Tide*, który odniósł sukces w Europie i Japonii, natomiast na amerykański rynek radiowy dostał się dzięki śmiałym DJ-om. Szum medialny wytworzony wokół niego zaowocował oficjalnym wydaniem w USA i trzema hitami na liście przebojów Adult Contemporary (*Promises*, *New Day For You*, *Time and Tide*). Głos Basi Trzetrzelewskiej okazał się wyjątkowym w swym wymykającym się klasyfikacji stylu wykonawczym, a jednocześnie – trafiającym w gusta szerokiej publiczności. Ta wszechstronność przyniosła jej dwa pierwsze miejsca pod rząd na liście współczesnych albumów jazzowych Billboardu, drugie z nich po wydaniu kolejnego albumu – *London Warsaw New York*, który królował na szczycie listy przez większą część roku 1990. Kolejne tournée zakończyło się – dzięki olbrzymiemu sukcesowi singla *Cruising For Bruising* – wyprzedanymi biletami oraz… drugą platynową płytą!

Bardziej żywiołowe wcielenie artystki dostrzec można na płycie zatytułowanej *The Sweetest Illusion*, która ukazała się w 1994 roku. Jej brzmienie zbudowane zostało bardziej organicznie – z użyciem pełnego zespołu, z większym zróżnicowaniem faktur muzycznych. I ponownie, dobra passa trwała, a utwór *Drunk On Love* trafił na 1. miejsce listy Billboard Dance Club Play, a cała płyta pięła się do góry w zestawieniach albumów pop. Następnie Basia wyruszyła w światową trasę, której kulminacyjnym punktem były dwutygodniowe występy na Broadwayu, zarejestrowane na płycie koncertowej *Basia on Broadway*.

Danny wraz z gitarzystą Markiem Reillym wciągnął Basię w wir pracy nad przeformułowaniem ich wczesnego brzmienia na potrzeby albumu grupy Matt Bianco: *Matt's Mood* (2004). Płyta ta połączyła pop, swing, muzykę latynoamerykańską oraz – dla lepszego efektu – *lounge music* i brzmienia rodem z filmów szpiegowskich. Podczas trasy koncertowej muzycy spotkali się z ciepłym przyjęciem oddanych fanów, zachwyconych możliwością ponownego ujrzenia Basi. To zachęcające przyjęcie publiczności przerodziło się w owocny okres twórczy artystki, którego zwieńczeniem okazał się album *It's That Girl Again*.

Piosenki z tej najnowszej płyty Basi ponownie utrzymane są w charakterystycznym dla niej stylu *global pop* – łączą w sobie wpadające w ucho melodie ze skomplikowanymi aranżacjami, które jednak nie odwracają uwagi od szczerych tekstów czy znakomitej instrumentacji. Każda piosenka zadedykowana została komuś z życia Basi, ale jej teksty mają na tyle uniwersalny charakter, że wiele osób może odnieść je do siebie. Muzyka jest inspirująca i pomysłowa, zdolna przenieść słuchacza w zaskakujące rejony. Album, na którym usłyszymy kuszące melodie z romantycznymi tekstami i żywiołową perkusją, jest znakomitym sposobem na przypomnienie sobie charakterystycznego brzmienia Basi. Szczere wyznanie zawarte w *A Gift* ujęte jest w śpiewną melodię w otoczeniu gitar akustycznych, z kolei w piosence *Someone for Everyone* Danny prezentuje się z najlepszej strony w grze na fortepianie, organach (lekko podbarwionych stylem gospel) oraz klawiszach. Piosenka *Everybody's On The Move* utrzymana jest w radosnej atmosferze rockowej, natomiast *There's A Tear* to rzewna ballada przywołująca na myśl piosenki miłosne Steviego Wondera z lat 80. W ostrym tango *Love Lies Bleeding* czujemy przede wszystkim moc, a w znakomitym *I Must* utrzymana w spokojnym charakterze zwrotka zaskakująco eksploduje w refren rodem ze scen pościgów z filmów o Jamesie Bondzie. *Blame It On The Summer* to idealny utwór na chillout przy ładnej pogodzie, a w *Two Islands* wielowarstwowy wokal stoi w opozycji do delikatnego tematu piosenki. Radosny nastrój *Winners* przywodzi na myśl uroki karnawału, a łagodnie wyrafinowane *They Know Nothing About Us* podkreśla wymowny tekst Basi. Piosenka *Amelki Śmiech* celebruje nowe życie, co słyszymy w rozkrzyczanej scenie imitującej odgłosy prywatki oraz optymistycznym przesłaniu, które zgrabnie prowadzą ku sugestywnej piosence tytułowej.

W nagraniu płyty *It's That Girl Again* wraz z Basią i Dannym wzięli udział uznani muzycy, tacy jak gitarzysta Peter White, trębacz Kevin Robinson (Simply Red, Incognito) oraz perkusista Marc Parnell (Joan Armatrading, Damian Rice).

W czasach dalece przetworzonego i skompresowanego wokalu, album *It's That Girl Again* przypomina nam, jak to jest móc znów usłyszeć szczere i bezpośrednie śpiewanie, pełne prawdziwych uczuć. Od pierwszych dźwięków gitary aż do ostatniego okrzyku radości tłumu, album znakomicie ukazuje ukształtowaną artystkę, mocno zakotwiczoną w „tu i teraz". Ci, którzy od dawna czują się sfrustrowani obecnym stanem muzyki pop, pragną czegoś oryginalnego i prawdziwego… I tu w samą porę pojawia się Basia z albumem *It's That Girl Again*.

Leslie Osborn 2008

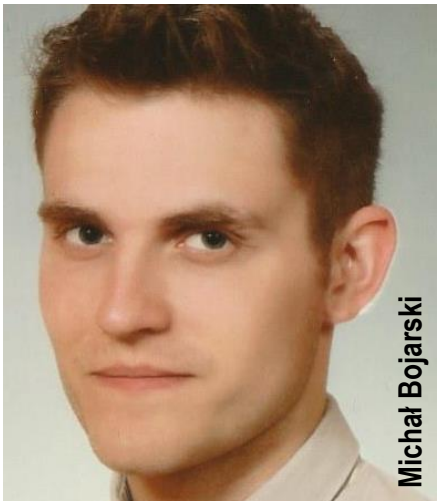
Kevin Robinson

Jako muzyk sesyjny, podczas koncertów i tras koncertowych współpracował z takimi muzykami i zespołami, jak: Ray Charles, George Benson, Tom Jones, Basia, Paul McCartney, Steve Winwood, Monty Alexander, Carla Bley, Courtney Pine, Lulu, Jazz Warriors, Mica Paris, Carmel, Pet Shop Boys, Incognito, Percy Sledge, Brand New Heavies, Take That, Desmond Decker, Maxi Priest, Simply Red, Andy Sheppard, Howard Jones, Lauryn Hill, Billy Cobham, Jeff Beck, Hermato Pascoal, Carol Thompson, McCoy Tyner, Manu Dibango, Roy Ayers, Toni Braxton, Elvis Costello, Roland Gift, Jazz Jamaica All Stars Big Band, Chaka Khan, Shaggy, Lisa Stansfield, Annie Lennox, Hugh Masekela, Julian Joseph Big Band, Geri Haliwell, Matt Bianco, Will Young, 606 Club Big Band, Beverly Knight, Lemar, Hamish Stuart, James Morrison, Jocelyn Brown, Maceo Parker, Nile Rogers, Jimmy Cliff, Suggs, Ernest Ranglin, Brinsley Ford, Ali Campbell. Ostatnio gra w stałym składzie grupy Simply Red, realizując właśnie światowe tournée promujące nową płytę zespołu (udział w dzisiejszym koncercie jest możliwy dzięki przerwie w tym tournée). Trębacz wchodzi także w skład zespołu INCOGNITO.

Studentka dyrygentury chóralnej w UMFC. Od 2014 roku członek Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego. Współpracowała m.in. z Januszem Szromem, Sibel Kose, Patrycją Golą, Grażyną Auguścik, Sonią Lachowolską, Grzegorzem Karnasem czy Ewą Szwajlik.

Przełomem w jej karierze wokalnej okazał się casting do musicalu *Upiór w operze* w Teatrze Roma, gdzie w wieku 17 lat otrzymała główną rolę kobiecą – Christine Daaé. Od tego czasu występuje na wielu scenach musicalowych. Jest studentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC.

Absolwent piosenki w ZPSM II st. im. Chopina w Warszawie, obecnie uczeń Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego. Śpiewał w zespołach Jazz City Choir i Nieczuli Gentlemani, obecnie wokalista, kompozytor i aranżer w zespole Grzeczni Chłopcy.



Uczeń ZPSM II st. im. F. Chopina w Warszawie na Wydziale Wokalistyki Estradowej (klasa prof. B. Abramowicz). Muzykuje od najmłodszych lat, siedem lat kształcił się w grze na oboju. Z wykształcenia inżynier budownictwa. Obecnie wokalista chóru Sound'n'Grace.

Piotr Kostrzewa

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 1993 roku jest kotlistą Orkiestry Sinfonia Varsovia, z którą koncertuje w kraju i za granicą w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, pod kierunkiem najwybitniejszych dyrygentów, wykonując bogaty repertuar symfoniczny i kameralny. Z orkiestrą tą nagrał dla światowych wytwórni fonograficznych ponad 100 płyt z udziałem wybitnych solistów i dyrygentów.

Jest współzałożycielem powstałej w 2000 roku Fundacji Sinfonia Varsovia, której był członkiem zarządu, następnie wiceprezesem, a od 2007 piastuje urząd jej prezesa. Fundacja ta zajmuje się m.in. promocją orkiestry Sinfonia Varsovia, organizacją jej koncertów i nagrań oraz promowaniem młodych talentów artystycznych. W 2008 roku, wraz z zarządem Fundacji powołał do życia Stypendium Artystyczne im. Franciszka Wybrańczyka – fundatora oraz wieloletniego Prezesa Fundacji, przeznaczone dla wybitnych młodych muzyków – uczniów szkół muzycznych II stopnia regionu mazowieckiego.

Jako perkusista rozrywkowy współpracował z Ryszardem Rynkowskim, Piotrem Rubikiem, Zbigniewem Namysłowskim, Zygmuntem Kuklą, Janem Stokłosą, Krzesimirem Dębskim, Zbigniewem Zamachowskim, Haliną Frąckowiak. Nagrywał również muzykę do wielu filmów.

W Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego jest nauczycielem w klasie perkusji. Od 2007 roku jest opiekunem artystycznym zespołu Szymanowski Big Band, z którym odnosi spektakularne sukcesy.

Od 2013 roku stoi na czele Szymanowski Young Power Band, odnosząc z nim spektakularne sukcesy. W roku 2012 objął kierownictwo artystyczne Big Bandu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Big Band UMFC

Zespół został powołany w 2006 roku z inicjatywy prof. Bogumiła Gadawskiego, kierownika Katedry Instrumentów Dętych, oraz dziekana prof. Błażeja Sroczyńskiego. W latach 2006–2012 opiekę artystyczną nad zespołem sprawował wybitny muzyk – flecista, saksofonista i aranżer, dr Ryszard Borowski. Pod jego kierownictwem Big Band zagrał wiele koncertów na Uniwersytecie oraz w innych salach koncertowych, prezentując bogaty repertuar muzyki jazzowej, rozrywkowej oraz transkrypcje muzyki klasycznej, jak również został laureatem nagród i wyróżnień zdobytych na festiwalach i w przeglądach big bandów, m.in. podczas Bydgoszcz Big Band Festiwal w 2007 i 2008 roku. W koncertach Big Bandu brali udział czołowi polscy muzycy jazzowi, m.in. Krzesimir Dębski, Krzysztof Herdzin, Atom String Quartet, Cezary Konrad, Henryk Miśkiewicz, Zbigniew Namysłowski, oraz muzycy młodego pokolenia, m.in. Mateusz Smoczyński, Nika Lubowicz. Od października 2012 roku kierownikiem artystycznym zespołu jest mgr Piotr Kostrzewa, muzyk-kotlista Orkiestry Sinfonia Varsovia oraz współzałożyciel i opiekun artystyczny Szymanowski Big Band Warsaw. W styczniu 2014 roku, na zaproszenie dyrektora artystycznego René Martina zespół wystąpił na międzynarodowym festiwalu La Folle Journée w Nantes (Francja) oraz w polskiej edycji tego festiwalu – Szalone Dni Muzyki w Warszawie. W 2014 roku Big Band UMFC nagrał dwie płyty: zarejestrowaną w Nantes *L'historie du big band* oraz nagraną w Studiu S1 UMFC *Classic on Jazz* z muzyką klasyczną w aranżacjach big-bandowych. We wrześniu 2014 roku podczas polskiej edycji Szalonych Dni Muzyki zespół miał zaszczyt wystąpić z Orkiestrą Sinfonia Varsovia oraz jednym z największych obecnie band-leaderów, twórcą Big Phat Band – Gordonem Goodwinem. W czerwcu 2015 roku zespół otrzymał I nagrodę i Grand Prix Festiwalu Big Bandów w Nowym Tomyślu. Zespół tworzą studenci wszystkich wydziałów UMFC.

Skład Big Bandu

Piotr Kostrzewa band leader

flet
Łukasz Jankowski

saksofony
Paweł Kozyra alt
Paulina Młynarska alt
Konrad Gzik tenor
Urszula Gosk tenor
Jakub Muras baryton

trąbki
Bartłomiej Kacperski
Mateusz Rubaj
Aneta Mścisz
Kamil Zwoliński
Bartłomiej Koń

puzony
Karol Jasłowski
Jakub Gumiński
Piotr Tchórzewski
Bartłomiej Pietrzak
Damian Wójtowicz

tuba
Mateusz Zieliński

SEKCJA RYTMICZNA

fortepian
Dominika Czajkowska
Olga Pasternak
Krzysztof Ostrowski

kontrabas / gitara basowa
Maciej Dobrzański
Anna Bator
Klaudia Briss

gitara
Konstanty Szemraj

perkusja
Wojciech Kostrzewa
Rafał Kozyra

instrumenty perkusyjne
Tomasz Bielecki

wibrafon
Artur Stodolny

dźwięk:

Bolesław Scholl
Michał Bereza

nagranie:

Piotr Laczek
Wojtek Grabowski
Łukasz Zięba

nagłośnienie:

Izabela Mazur
Łukasz Zięba
Sergio Pinilla Vasquez

opieka dydaktyczna:

prof. nadzw. Witold Osiński

Zapraszamy na następne koncerty

MAJ

12

Czwartek, godz. 19^{00}, *wstęp wolny*

STUDENCI AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU

Cyprian Sekrecki, Miłosz Lewandowski fortepian

15

Niedziela, godz. 17^{00}, *bezpłatne karty wstępu*

PRZEBOJE MUZYKI KAMERALNEJ

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

16

Poniedziałek, godz. 19^{00}, *bezpłatne karty wstępu*

MUZYKA HISZPANII I AMERYKI ŁACIŃSKIEJ

Koncert w wykonaniu studentów klas kameralistyki fortepianowej

18

Środa, godz. 19^{00}, *bilety – 15 zł*

TOMASZ STRAHL I PRZYJACIELE

Gość specjalny: **Krzysztof Jakowicz** skrzypce,
Justyna Baran, **Radosław Pujanek** skrzypce, **Katrzyna Budnik-Gałązka** altówka,
Olga Łosakiewicz-Marcyniak, Tomasz Strahl wiolonczele, **Adam Bogacki** kontrabas,
Paweł Gusnar saksofon, **Rafał Grząka** akordeon, **Agnieszka Przemyk-Bryła** fortepian

22

Niedziela, godz. 17^{00}, *bezpłatne karty wstępu*

MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

Pokaz prac studentów, pedgogów i zaproszoych gości
Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej

23

Poniedziałek, godz. 19^{00}, *bezpłatne karty wstępu*

NAJPIĘKNIEJSZE DZIEŁA LITERATURY WOKALNEJ

Koncert w wykonaniu słuchaczy V edycji Podyplomowego Studium Pieśni

25

Środa, godz. 19^{00}, *bilety – 15 zł*

ORKIESTRA DĘTA UMFC

Orkiestra Dęta UMFC, ROBERT RUMBELOW dyrygent

Na koncerty z cyklu Środa na Okólniku obowiązują bilety w cenie 15 zł (do nabycia także przez Internet www.umfc.bilety24.pl lub www.chopin.edu.pl), zaś na koncerty niedzielne i poniedziałkowe – bezpłatne karty wstępu. Ich dystrybucja odbywa się najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 16.00-19.00. Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, e-mail: bk@chopin.edu.pl