



CO WIESZ O KLASYCZNEJ MUZYCE JAPONSKIEJ? ZDERZENIE ŚWIATÓW: POLSKA – JAPONIA



Opieka artystyczna: **prof. zw. Maja Nosowska**
Kierownik Studiów Doktoranckich: **prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska**

4.05.2016, środa, godz. 19.00
Sala im. Henryka Melcera

PROGRAM

Shūkichi Mitsukuri (1895 ur. Tokio - 1971)
Sakura-sakura na wiolonczelę i fortepian (1958)
箕作秋吉 さくらさくら (チェロとピアノのための)

Tomojirō Ikenouchi (1906 ur. w Tokio - 1991)
Ballade na podstawie tradycyjnych pieśni japońskich na
wiolonczelę i fortepian (1936)
池内友次郎 日本古謡によるバラード

Saburō Takata (1913 ur. w Nagoi - 2000)
Sonatine na wiolonczelę i fortepian (1950)
高田三郎 チェロとピアノのための小奏鳴曲
I. *Lento – Andante*
II. *Non Allegro – Vivo*

Andrzej Wróbel – wiolonczela / cello
Yuka Hattori – fortepian / piano

Takako Yoshida (1910 ur. w Tokio - 1956)
Sto odwiedzin świątyni na skrzypce i fortepian (1953)
吉田隆子 お百度詣

Anna Środecka – skrzypce / violin
Yuka Hattori – fortepian / piano

przerwa

Karol Szymanowski (1882-1937)
Narcyz z cyklu *Mity* na skrzypce i fortepian op. 30 (1915)

Anna Środecka – skrzypce / violin
Yuka Hattori – fortepian / piano

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Trio g-moll na fortepian, skrzypce i wiolonczelę op. 8 (1829)
I. *Allegro con fuoco*
II. *Scherzo: Vivace*
III. *Adagio sostenuto*
IV. *Finale: Allegretto*

Anna Środecka – skrzypce / violin
Karolina Pływaczewska – wiolonczela / cello
Yuka Hattori – fortepian / piano

Andrzej Wróbel - profesor nadzw. dr hab

Yuka Hattori - II rok Studiów Doktoranckich

Anna Środecka - I rok studiów magisterskich

Karolina Pływaczewska - III rok studiów licencjackich