



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 126/225/2015
z dnia 23 listopada 2015 roku
w sprawie zatwierdzenia opisów efektów kształcenia
na stacjonarnych studiach drugiego stopnia
dla kierunku Wokalistyka
na Wydziale Instrumentalno - Pedagogicznym w Białymstoku

Na podstawie art. 11 ust. 1 Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późniejszymi zmianami) oraz na podstawie §2 i 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia z dnia 3 października 2014 r. (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370), Senat UMFC uchwala, co następuje:

§1.

Zatwierdza się opisy efektów kształcenia na stacjonarnych studiach drugiego stopnia dla kierunku Wokalistyka na Wydziale Instrumentalno - Pedagogicznym w Białymstoku.

§2.

Opisy efektów kształcenia stanowią załącznik do niniejszej uchwały.

§3.

Uchwała wchodzi w życie w dniu uchwalenia.

prof. zw. dr hab. Ryszard Zimak

Rektor



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO – PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU
KIERUNEK – WOKALISTYKA

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Wydział Instrumentalno –Pedagogiczny w Białymstoku specjalność pedagogika wokalna - śpiew solowy
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne 2- letnie
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina Sztuk muzycznych: Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka Dziedzina Nauk humanistycznych: Elementy Nauk humanistycznych: Językoznawstwo, Nauki o sztuce Elementy Nauk społecznych: Pedagogika, Psychologia i Nauki o mediach
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 pkt. ECTS

TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
K_W01	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru wokalnego oraz obowiązujących tradycji wykonawczych;	A2_W01 A2_W03 A2_W04 A2_W06
K_W02	zna repertuar właściwy dla swojego gatunku głosu;	A2_W01 A2_W03 A2_W04
K_W03	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów; wykazuje zdolność do integrowania nabytej wiedzy;	A2_W05 A2_W06 A2_W07

K_W04	posiada szeroką wiedzę dotyczącą repertuaru pieśniarskiego i oratoryjno-operowego oraz warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, zdolność do analiza i syntezy danych oraz właściwej ich interpretacji);	A2_W01 A2_W02 A2_W03 A2_W04 A2_W06
K_W05	zna co najmniej jedną partię operową na pamięć;	A2_W02 A2_W05
K_W06	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz; w zakresie podstawowym, pracy o charakterze naukowym;	A2_W03
K_W07	posiada poszerzoną wiedzę z zakresu notacji muzycznej, harmonii i metryki; zna formy i gatunki muzyczne;	A2_W02 A2_W03
K_W08	potrafi dostrzec cechy charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, tj. barok, klasycyzm, romantyzm, impresjonizm, witalizm, ekspresjonizm, dodekafonia, muzyka współczesna; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	A2_W03 A2_W04
K_W09	Wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiczno-psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej	A2_W07
UMIĘTNOŚCI		
K_U01	wykształcił szeroko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	A2_U01 A2_U03 A2_U04
K_U02	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych oraz zdolność podjęcia wiodącej roli w zespołach;	A2_U01 A2_U03 A2_U04 A2_U05 A2_U08
K_U03	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej;	A2_U02 A2_U05
K_U04	posiada umiejętność właściwego odczytywania tekstu nutowego oraz zawartego w utworze pełnego, przekazu muzycznego;	A2_U02
K_U05	wykształcił umiejętność budowania i rozszerzania repertuaru wokalnego, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze;	A2_U02 A2_U03 A2_U05
K_U06	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, realizacja arii da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji), sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów barokowych z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej;	A2_U01 A2_U02 A2_U03 A2_U05 A2_U09

K_U07	wykazuje się zdolnością do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami);	A2_U04 A2_U08
K_U08	umie dokonać analizy roli pod względem warstwy muzycznej i literackiej, umie kreować fragmenty roli w formie etiud, umie samodzielnie pracować z partnerem na scenie;	A2_U03 A2_U04 A2_U08
K_U09	wykazuje się umiejętnością samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego;	A2_U06 A2_U07
K_U10	biegle włada nowożytnym językiem obcego, także w zakresie obejmującym terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	A2_U07
K_U11	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej	A2_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych;	A2_K03 A2_K05
K_K02	zdając sobie sprawę z potrzeby ustawicznego dążenia do samokształcenia i doskonalenia nabytych umiejętności świadomie potrafi zaplanować własną drogę kariery zawodowej;	A2_K01 A2_K02
K_K03	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych;	A2_K03 A2_K04
K_K04	wykazuje się umiejętnością kreatywności w podejmowaniu własnej inicjatywy w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji w proponowaniu własnych rozwiązań artystycznych;	A2_K02 A2_K03 A2_K04 A2_K05
K_K05	w świadomy i odpowiedzialny sposób potrafi przewodniczyć różnorodnym zadaniom zespołowym;	A2_K01 A2_K05
K_K06	jest przygotowany do realizacji dzieła operowego, oratoryjnego, estradowego, w warunkach profesjonalnych	A2_K01 A2_K03 A2_K05 A2_K06
K_K07	wykazuje zdolność do zaawansowanej pracy samodzielnej oraz zespołowej;	A2_K01 A2_K03 A2_K05
K_K09	potrafi sugestywnie przekazywać zdobyte informacje, dzielić się swoją wiedzą i umiejętnościami z innymi artystami;	A2_K01 A2_K05 A2_K06