



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 122/221/2015
z dnia 23 listopada 2015 roku
w sprawie zatwierdzenia opisów efektów kształcenia
na stacjonarnych studiach pierwszego stopnia
dla kierunku Taniec
w specjalności pedagogika baletowa.

Na podstawie art. 11 ust. 1 Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późniejszymi zmianami) oraz na podstawie §2 i 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia z dnia 3 października 2014 r. (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370), Senat UMFC uchwala, co następuje:

§1.

Zatwierdza się opisy efektów kształcenia na stacjonarnych studiach pierwszego stopnia dla kierunku Taniec w specjalności pedagogika baletowa.

§2.

Opisy efektów kształcenia stanowią załącznik do niniejszej uchwały.

§3.

Uchwała wchodzi w życie w dniu uchwalenia.

prof. zw. dr hab. Ryszard Zimak

Rektor



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA
KIERUNEK – TANIEC
SPECJALNOŚĆ – PEDAGOGIKA BALETOWA

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	TANIEC Specjalność Pedagogika Baletowa
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne/Niestacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar wiedzy	Sztuka
Dziedzina nauki/sztuki dyscyplina naukowa/sztuki	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscyplina sztuki: rytmika i taniec
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność pedagogiczna, w ramach kierunku TANIEC
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

Symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta:	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuki tańca
WIEDZA		
K_W01	ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce	A1_W17
K_W02	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	A1_W18
K_W03	zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca	A1_W19

K_W04	ma podstawową wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, ludowego, charakterystycznego, historycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	A1_W20 A1_W22
K_W05	zna zasady wybranych technik tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała	A1_W21
K_W06	posiada wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki tańca pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	A1_W29 A1_W30
K_W07	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu	A1_W30
K_W08	zna podstawy zasad kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca	A1_W23
K_W09	zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji	A1_W24
K_W10	zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie jak dostosować kompozycję tańca do wieku wykonawców, ich rozwoju emocjonalnego, umiejętności technicznych i artystycznych	A1_W30
K_W11	posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu	A1_W25
K_W12	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	A1_W26
K_W13	ma ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka	A1_W27
K_W14	ma wiedzę z zakresu technologii informacyjnych, emisji głosu, BHP oraz prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole; zna podstawy marketingu i PR w kulturze	A1_W28 A1_W29
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	wykorzystuje wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; w pracy potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi	A1_U39
K_U02	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie baletowym	A1_U39
K_U03	posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych, wynikających z roli nauczyciela tańca; jest przygotowany do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, polskich tańców narodowych i regionalnych, tańca historycznego, tańca charakterystycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	A1_U27 A1_U28 A1_U29 A1_U30 A1_U39

K_U04	posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	A1_U32
K_U05	stosuje nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy nauczyciela tańca	A1_U31 A1_U39
K_U06	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	A1_U26
K_U07	stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi	A1_U33
K_U08	w pracy choreograficznej stosuje improwizację, jako metodę twórczą	A1_U34
K_U09	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych	A1_U35
K_U10	wykorzystuje zdobytą wiedzę ogólną w kontekście wiedzy o tańcu; jest przygotowany do nauczania przedmiotu historia tańca oraz wiedza o tańcu w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	A1_U36 A1_U39
K_U11	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów	A1_U36
K_U12	wykorzystuję wiedzę muzyczną w pracy nauczyciela tańca	A1_U39
K_U13	w pracy pedagogicznej wykorzystuje nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole, BHP	A1_U39
K_U14	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	A1_U26
K_U15	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U37
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	A1_K01
K_K02	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1_K02
K_K03	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1_K03
K_K04	formułuje ocenę w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	A1_K03

K_K05	w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki	A1_K04
K_K06	posiada umiejętności komunikowania się, współpracy i współżycia w społeczeństwie	A1_K05
K_K07	zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole; świadomy konieczności ochrony wszelkiej własności intelektualnej	A1_K06

Opracowanie:

dr Klaudia Carlos-Machej

st. wykł. Małgorzata Kucharska-Nowak

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Warszawa, październik 2015