



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 120/219/2015

z dnia 28 września 2015 roku

**w sprawie zatwierdzenia opisów efektów kształcenia
na niestacjonarnych studiach drugiego stopnia dla kierunku
Instrumentalistyka w specjalności kameralistyka
fortepianowa z językiem wykładowym angielskim.**

Na podstawie art. 11 ust. 1 Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późniejszymi zmianami) oraz na podstawie §2 i 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia z dnia 3 października 2014 r. (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370), Senat UMFC uchwala, co następuje:

§1.

Zatwierdza się opisy efektów kształcenia na niestacjonarnych studiach drugiego stopnia dla kierunku Instrumentalistyka w specjalności *kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim*.

§2.

Opisy efektów kształcenia stanowią załącznik do niniejszej uchwały.

§3.

Uchwała wchodzi w życie w dniu uchwalenia, z mocą obowiązującą od 1 października 2015 roku.

prof. zw. dr hab. Ryszard Zimak
Rektor



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów
Kierunek – Instrumentalistyka – Gra na Instrumentach Klawiszowych

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka (gra na instrumentach klawiszowych) specjalność – kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Niestacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW SPECJALNOSCIOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

Symbol efektu	Efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
---------------	-----------------------------------	--

w zakresie WIEDZY (W)

S2_W01	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2_W01
S2_W02	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	A2_W01
S2_W03	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2_W03
S2_W04	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	A2_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

S2_U01	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2_U01
S2_U02	Na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	A2_U02
S2_U03	Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne od muzyki dawnej po współczesną, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych	A2_U03
S2_U04	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	A2_U03
S2_U05	Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A2_U04
S2_U06	Kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U05
S2_U07	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, opracowywanych utworów oraz posiada umiejętności transpozycji i czytania partytur	A2_U05
S2_U08	Na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	A2_U08

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

S2_K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2_K01
S2_K02	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	A2_K03
S2_K03	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2_K04
S2_K04	Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	A2_K02