



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

UCHWAŁA NR 114/213/2015
z dnia 28 września 2015 roku
w sprawie korekty opisów efektów kształcenia
na stacjonarnych studiach pierwszego stopnia
dla kierunku Instrumentalistyka
w specjalności gra na organach.

Na podstawie art. 11 ust. 1 Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późniejszymi zmianami) oraz na podstawie §2 i 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia z dnia 3 października 2014 r. (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370), Senat UMFC uchwała, co następuje:

§1.

Koryguje się opisy efektów kształcenia na stacjonarnych studiach pierwszego stopnia dla kierunku Instrumentalistyka w specjalności *gra na organach*.

§2.

Skorygowane opisy efektów kształcenia stanowią załącznik do niniejszej uchwały.

§3.

Uchwała wchodzi w życie w dniu uchwalenia, z mocą obowiązującą od 1 października 2015 roku.

prof. zw. dr hab. Ryszard Zimak
Rektor



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów
Kierunek – Instrumentalistyka (gra na instrumentach klawiszowych)

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka (gra na instrumentach klawiszowych), specjalność gra na organach	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW SPECJALNOŚCI DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
Symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
S1_W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1_W01
S1_W02	Zna podstawowy repertuar organowy i kameralny z udziałem organów	A1_W01
S1_W03	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - fortepianu i (lub) klawesynu	A1_W01
S1_W04	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów i ich integralności	A1_W02
W zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		

S1_W05	Posiada znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką organową, potrafi analizować je i właściwie interpretować	A1_W03
S1_W06	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1_W03 A1_W04
S1_W07	Posiada podstawową wiedzę w zakresie budowy organów oraz rozwoju historycznego konstrukcji instrumentów	A1_W05
S1_W08	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i oświatowego w zakresie umożliwiającym wykonywanie zawodu muzyka	A1_W06
S1_W09	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1_W07
S1_W10	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	A1_W07
W zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
S1_W11	Zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji organowej	A1_W08
S1_W12	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie praktycznego zastosowania wiadomości z harmonii i gry liturgicznej dotyczącej kształtowania akompaniamentu w różnych stylach muzycznych	A1_W08
W zakresie pedagogiki:		
S1_W13	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki instrumentalnej (w tym metodyki gry na organach) i jej stronę praktyczną (wykonawczą), leżące u podstaw nauczania w zakresie gry na organach na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1_W09
S1_W14	Posiada wiedzę na temat specyfiki funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	A1_W09
S1_W15	Posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	A1_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
W zakresie ekspresji artystycznej:		
S1_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	A1_U01
S1_U02	W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej	A1_U01
W zakresie repertuaru:		
S1_U03	Posiada znajomość i umiejętności wykonywania repertuaru organowego i kameralnego z udziałem organów w różnych stylach	A1_U02
W zakresie interpretacji:		

S1_U04	Potrafi dobrać właściwe środki wykonawcze i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach, kierując się przy tym obowiązującymi kanonami wykonawczymi	A1_U03
W zakresie pracy w zespole:		
S1_U05	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako organista	A1_U04
W zakresie ćwiczenia i pracy, prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:		
S1_U06	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia na organach	A1_U05
S1_U07	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	A1_U06
S1_U08	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę	A1_U07
S1_U09	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego (ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej) i operowania materiałem muzycznym	A1_U08
W zakresie umiejętności werbalnych:		
S1_U10	Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie organowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej	A1_U09
S1_U11	Ma ogólną humanistyczną wiedzę niezbędną dla każdego muzyka	A1_U09
S1_U12	Zakłada się, że absolwent jest w stanie zdać egzamin z nowożytnego języka obcego na poziomie B2	A1_U10
W zakresie publicznych prezentacji:		
S1_U13	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji	A1_U11
S1_U14	Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym	A1_U11
W zakresie improwizacji:		
S1_U15	Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1_U12
S1_U16	Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym	A1_U12
S_U17	Opanował podstawy warsztatu kompozytorskiego w zakresie kontrapunktu, polifonicznych form imitacyjnych i form swobodnych	A1_U12
W zakresie pedagogiki:		

S1_U18	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych i metodycznych, dającą kwalifikacje do nauczania w specjalności gry na organach na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1_U13
S1_U19	Posiada umiejętność kierowania procesami kształcenia i wychowania oraz pracy z grupą	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
W aspekcie niezależności:		
S1_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie organistyki, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych	A1_K01
S1_K02	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących specjalności gry na organach oraz stosowania krytycznej argumentacji	A1_K02
S1_K03	Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych	A1_K02
S1_K04	Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	A1_K02
S1_K05	Ma ogólną orientację z zakresu liturgiki i teologii katolickiej i protestanckiej, dzięki którym może swobodnie poruszać się po zagadnieniach muzyki w liturgii, w tym zakresie organizować pracę swoją i innych	A1_K02
W aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
S1_K06	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków	A1_K03
S1_K07	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym	A1_K03
S1_K08	Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia	A1_K03
W aspekcie krytycyzmu:		
S1_K09	Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	A1_K04
S1_K10	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej	A1_K04
W aspekcie komunikacji społecznej:		
S1_K11	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1_K05
S1_K12	Zna i potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji	A1_K05
S1_K13	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1_K05
W aspekcie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego:		

S1_K14

Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące
własności intelektualnej i prawa autorskiego

A1_K06

Ostatnia modyfikacja:

01.10.2013, dr Jarosław Wróblewski

Korekta numeracji efektów (S=S1)

Wprowadzenie efektów pedagogicznych: S1_W13, S1_W14, S1_W15, S1_U18,
S1_U19;

korekta matrycy.