



SENAT

UNIwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

---

**UCHWAŁA NR 113/212/2015**  
z dnia 28 września 2015 roku  
**w sprawie zatwierdzenia opisów efektów kształcenia**  
**na niestacjonarnych studiach drugiego stopnia**  
**dla kierunku Instrumentalistyka**  
**w specjalności gra na fortepianie z językiem wykładowym**  
**angielskim.**

Na podstawie art. 11 ust. 1 Ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 572 z późniejszymi zmianami) oraz na podstawie §2 i 3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie warunków prowadzenia studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia z dnia 3 października 2014 r. (Dz. U. z 2014 r., poz. 1370), Senat UMFC uchwała, co następuje:

§1.

Zatwierdza się opisy efektów kształcenia na niestacjonarnych studiach drugiego stopnia dla kierunku Instrumentalistyka w specjalności *gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim*.

§2.

Opisy efektów kształcenia stanowią załącznik do niniejszej uchwały.

§3.

Uchwała wchodzi w życie w dniu uchwalenia, z mocą obowiązującą od 1 października 2015 roku.

prof. zw. dr hab. Ryszard Zimak

R e k t o r



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów**  
**Kierunek – Instrumentalistyka – gra na instrumentach klawiszowych**

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka (gra na instrumentach klawiszowych) <b>specjalność – gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim</b>	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	<b>Niestacjonarne</b>	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	język wykładowy angielski	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
Symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
<b>WIEDZA</b>		
<b>W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b>		
S2_W01	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie fortepianowej oraz związanych z nią tradycji wykonawczych	A2_W01
S2_W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru pianistycznego i związanego z nią piśmiennictwa	A2_W01
S2_W03	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej z udziałem fortepianu	A2_W01

S2_W04	zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – klawesynu( lub) organów	A2_W01
S2_W05	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych oraz właściwego ich interpretowania)	A2_W05
<b>W zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:</b>		
S2_W06	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2_W03
S2_W07	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie pianistyki	A2_W03
S2_W08	Posiada podstawową wiedzę o kulturze polskiej	A2_W03
S2_W09	Zna historię i tradycję pianistyki polskiej	A2_W03
S2_W10	Posiada wiedzę dotyczącą piśmiennictwa związanego z problematyką pianistyczną	A2_W03
S2_W11	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej) którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać do właściwego konstruowania programów	A2_W04
S2_W12	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego	A2_W05
S2_W13	Posiada wiedzę dotyczącą budowy fortepianu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	A2_W05
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych:</b>		
S2_W14	Dysponuje wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	A2_W06
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>W zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
S2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01
S2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2_U01
S2_U03	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	A2_U01
<b>W zakresie repertuaru:</b>		
S2_U04	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru pianistycznego od muzyki dawnej aż po współczesność	A2_U02

<b>W zakresie interpretacji:</b>		
S2_U05	Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne od muzyki dawnej po współczesną, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych	A2_U03
S_U06	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	A2_U03
S_U07	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: klawesynie lub organach	A2_U03
<b>W zakresie pracy w zespole:</b>		
S_U08	jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli	A2_U04
<b>W zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:</b>		
S_U09	Poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętność efektywnego ćwiczenia potrafi poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U05
S_U10	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	A2_U05
<b>W zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
S_U11	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych prezentacji na tematy dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2_U06
S_U12	Posługuje się językiem polskim w podstawowym zakresie	A2_U06
<b>W zakresie publicznych prezentacji:</b>		
S_U13	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy	A2_U08
<b>W zakresie improwizacji:</b>		
S_U14	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki	A2_U09
S_U15	Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	A2_U09
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>W aspekcie niezależności:</b>		

S_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01
S_K02	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy	A2_K01
S2_K03	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury	A2_K02
<b>W aspekcie uwarunkowań psychologicznych:</b>		
S2_K04	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną	A2_K03
<b>W aspekcie krytycyzmu:</b>		
S2_K05	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób	A2_K04
<b>W aspekcie komunikacji społecznej:</b>		
S2_K06	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach	A2_K05
S2_K07	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie	A2_K05
<b>W aspekcie prawa autorskiego:</b>		
S2_K08	swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	A2_K06