



**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**

JM Rektor **prof. zw. Ryszard Zimak**  
Prorektor ds. artystycznych **prof. nadzw. Klaudiusz Baran**



MISTRZOWIE INSTRUMENTALISTYKI  
w cyklu Środa na Okólniku

# KONCERT SYMFONICZNY

---

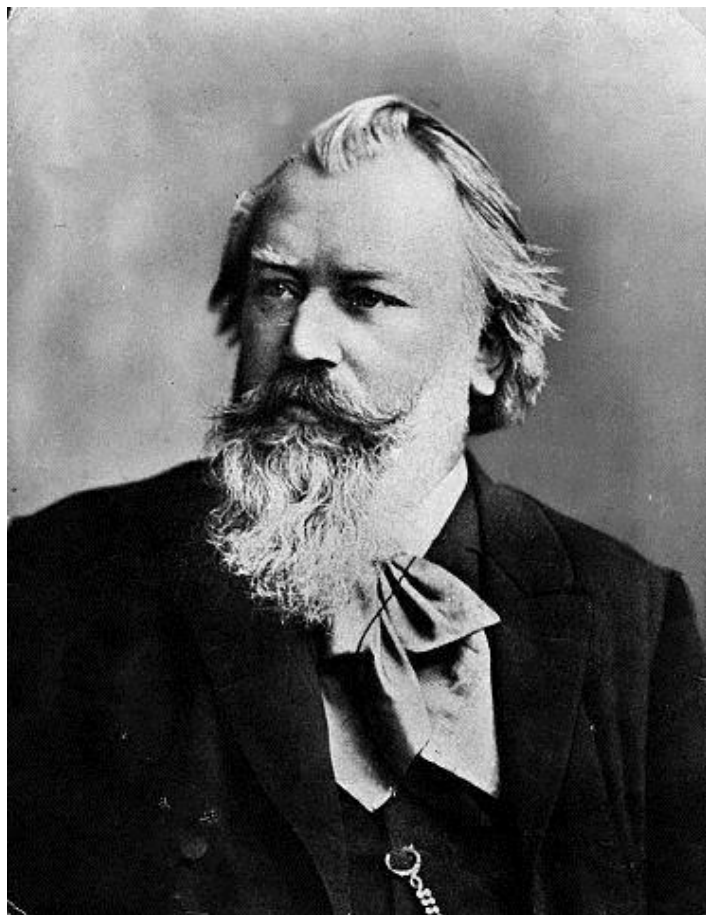
**Jan Stanienda** skrzypce

**Orkiestra Symfoniczna UMFC**

**JACEK KASPSZYK** dyrygent

---

**Sala Koncertowa, Warszawa, ul. Okólnik 2**  
28 października 2015, środa, godz. 19<sup>00</sup>



Spółeczność akademicka UMFC  
dziękuje Maestro Jackowi Kaspszykowi  
za bezinteresowny występ na dzisiejszym koncercie

Rektor

# Program

---

**JOHANNES BRAHMS** (1833–1897)

*Koncert skrzypcowy D-dur op. 77* (1878)

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio
- III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

**JAN STANIENDA** skrzypce

---

## Przerwa

**JOHANNES BRAHMS**

*II Symfonia D-dur op. 73* (1877)

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio non troppo
- III. Allegretto grazioso (Quasi andantino)
- IV. Allegro con spirito

**ORKIESTRA  
SYMFONICZNA UMFC  
JACEK KASPSZYK** dyrygent



## Jan Stanienda

Legendarny polski koncertmistrz, wybitny kameralista, błyskotliwy wirtuoz. Niewiarygodnie bogata wyobraźnia wyciska na jego interpretacjach niepowtarzalne piętno, a mistrzowskie frazowanie oraz operowanie barwą i artykulacją sprawiają, że kreacje te zapadają głęboko w pamięć słuchaczy.

Urodził się w Bytomiu. Studia ukończył w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Krzysztofa Jakowicza. Od 1975 roku był członkiem Polskiej Orkiestry Kameralnej Jerzego Maksymiuka, a od 1977 – jej koncertmistrzem i solistą. W 1976 roku został wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Niccolò Paganiniego w Genui.

Grał z wieloma znakomitymi muzykami, m.in. z Mauricem André, Morisem Bourge, Andriejem Gridczukiem, Lidią Grzanką-Urbaniak, Barbarą Hendricks, Krzysztofem Jabłońskim, Krzysztofem Jakowiczem, Sir Yehudi Menuhinem, Michałą Petri, Janoszem Starkerem, Wandą Wilkomirską, Grzegorzem Nowakiem, Tadeuszem Wojciechowskim, Guyem Touvronem, Nigelem Kennedym, Ewą Poblocką.

Jako solista i dyrygent występował we wszystkich krajach europejskich oraz na wszystkich kontynentach, koncertując w takich salach, jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, Filharmonia Berlińska, Concertgebouw w Amsterdamie, Auditorio Nacional de Música w Madrycie, Barbican Center i Royal Albert Hall w Londynie (BBC Henry Wood Promenade Concerts), Santa Cecilia w Watykanie i w wielu innych.

Od 1986 do 2000 roku był koncertmistrzem orkiestry Sinfonia Varsovia, a w latach 1993–1995 jako dyrektor artystyczny prowadził orkiestrę Leopoldinum. Oprócz koncertów z Sinfonią Varsovią i Polską Orkiestrą Kameralną, koncertował i prowadził wiele zespołów kameralnych i symfonicznych, krajowych i zagranicznych. W latach 1991–1992 jako « premier violon solo » prowadził Orchestre de Chambre National de Toulouse. Z orkiestrą tą wystąpił 1 stycznia 1992 roku na koncercie z udziałem Barbary Hendricks w Dubrowniku. W 1996 roku powstała Wroclawska Orkiestra Kameralna „Wratislavia”, której został dyrektorem artystycznym. W 1998 roku wystąpił w Spive Hall w Atlancie (USA) na koncercie galowym z okazji przystąpienia Polski do NATO. Jest pomysłodawcą, twórcą i dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale”, odbywającego się we Wrocławiu corocznie od 1997 roku. W 2006 roku został laureatem Wroclawskiej Nagrody Muzycznej (2006).

Jan Stanienda ma na swoim koncie szereg nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. Nagrywał dla takich firm płytowych, jak Aperto, Linn Records, Pavane, Kos Warsaw Records, DUX, Tonpress. Dokonał także wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Radia Francuskiego (RFI) oraz dla Telewizji Polskiej i Telewizji Francuskiej.

Jednocześnie zajmuje się pracą pedagogiczną – jest profesorem klasy skrzypiec na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.



## Jacek Kaspszyk

Ukończył dyrygenturę, teorię muzyki i kompozycję w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie (1975). W tym samym roku zadebiutował w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej premierą *Don Giovanniego* Mozarta. W 1976 roku został gościnnym dyrygentem Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf. Rok później zdobył III nagrodę w prestiżowym Konkursie Dyrygenckim im. Herberta von Karajana w Berlinie; Richard Osborne, biograf Herberta von Karajana wskazał trzech, jego zdaniem, najbardziej utalentowanych dyrygentów ze wszystkich uczestników tego konkursu: Marissa Jansonsa, Valery'ego Gergiewa i Jacka Kaspszyka. Nagroda zaozycowała debiutem artysty w Filharmoniach Berlińskiej i Nowojorskiej w 1978 roku. W tym samym roku Jacek Kaspszyk został pierwszym dyrygentem, a dwa lata później dyrektorem muzycznym Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji (obecnie NOSPR) w Katowicach, z którą odbył wiele europejskich tournée.

W 1982 roku zamieszkał w Londynie, gdzie zadebiutował w Royal Festival Hall z Philharmonia Orchestra. Następnie współpracował z Chamber Orchestra of Europe i Capital Radio's Wren Orchestra (główny dyrygent). Koncertował m.in. z Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, London Philharmonic, Royal Philharmonic, Royal Scottish National, BBC Scottish Symphony i BBC National Orchestra of Wales, z którą wystąpił w 1984 roku na BBC Proms.

Prowadził także orkiestry w USA (Cincinnati Symphony, San Diego Symphony), Kanadzie (Calgary Philharmonic, Winnipeg Symphony), Japonii (Yomiuri Nippon Symphony, Tokyo Philharmonic) oraz Hong Kong Philharmonic i New Zealand Symphony Orchestra.

W 1998 roku objął stanowisko dyrektora artystycznego i muzycznego, a w 2002 również naczelnego Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie. Przygotował tu m.in. premiery *Don Giovanniego* Mozarta, *Zamku księcia Sinobrodego* i *Cudownego mandaryna* Bartóka, *Króla Rogera* Szymanowskiego, *Króla Ubu* Pendereckiego, *Potępienia Fausta* Berlioza, *Salome* Richarda Straussa i *Wozzecka* Berga. Występował z zespołami Teatru na Festiwalu w Pekinie, w Teatrze Bolszoi w Moskwie, w Sadler's Wells Theatre w Londynie, na Hong Kong Arts Festival i Festival Castell de Peralada w Hiszpanii, trzykrotnie odbył tournée po Japonii. Brytyjski miesięcznik „Opera Now” napisał w 2004 roku, że Teatr Wielki - Opera Narodowa wypełnił miejsce na operowej mapie Europy między Berlinem i Moskwą.

Artysta przygotował przedstawienia w wielu renomowanych teatrach operowych: English National Opera, Opera North w Leeds, Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie, Opéra Comique w Paryżu, Teatro de la Maestranza w Sewilli, Teatro Colón w Buenos Aires, a ponadto w operach w Lyonie, Bordeaux, Zurychu, Sztokholmie. W latach 2006–2008 regularnie współpracował z zespołem Litewskiej Opery Narodowej, z którą wystąpił na festiwalach w Lublanie, Rawnie i w Tel Awiwie.

Spektakle *Króla Rogera* pod jego dyrekcją w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej przedstawione zostały w ramach specjalnego programu I, Culture, by uświetnić inaugurację polskiego przewodnictwa w Radzie Unii Europejskiej w lipcu 2011 roku. Specjalnym wydarzeniem były koncerty Jacka Kaspszyka z Orkiestrą Wieku Oświecenia na Festiwalu „Chopin i jego Europa”.

W 2011 roku otrzymał prestiżowy Medal Elgara w uznaniu wybitnych interpretacji utworów tego kompozytora, dołączając do grona tak znakomitych artystów, jak Vladimir Ashkenazy, Andrew Litton czy Leonard Slatkin.

W latach 2006–2013 był dyrektorem artystycznym Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, a w latach 2009–2012 dyrektorem muzycznym NOSPR w Katowicach.

Jego ostatnie kontrakty wiążą się z powrotem do Wiener Symphoniker na festiwalu w Bregencji w 2012 roku, koncertami na festiwalu La Roque d'Anthéron oraz występami z Orchestra della Svizzera Italiana na festiwalu w Lugano. Regularnie dyryguje na Dalekim Wschodzie: otworzył sezon 2011/2012 z China Philharmonic i Guangzhou Symphony, zadebiutował z Orkiestrą Filharmonii w Malezji z udziałem pianisty Stephena Kovacevicha. W ubiegłym sezonie wystąpił ponownie w Malezji i po raz pierwszy z orkiestrą KBS Symphony w Seulu. Inne zobowiązania sezonu obejmowały koncerty w Wielkiej Brytanii z Opera North (Leeds), występy z Shanghai Symphony Orchestra, China Philharmonic, na festiwalu w Lugano oraz tournée po Wielkiej Brytanii z NOSPR. We wrześniu 2014 roku po raz kolejny dyrygował Orkiestrą Filharmonii Słoweńskiej w Lublanie.

Jacek Kaspszyk nagrał wiele płyt, m.in. *Il signor Bruschino* Rossiniego z Warszawską Operą Kameralną oraz *Concerto lugubre* Bairda z WOSPR, uhonorowane Edison Award. Dla Collins Classics zarejestrował płyty z czterema orkiestrami symfonicznymi z Londynu: London Symphony (*Obrazki z wystawy* Musorgskiego, *I Symfonia* Mahlera oraz *Tako rzecze Zaratustra*

Richarda Straussa), Philharmonia Orchestra (*II Symfonia* Rachmaninowa i *Uwertury operowe* Verdiego), London Philharmonic Orchestra (utwory Johanna Straussa-syna, *V* i *VIII Symfonia* Schuberta) i Royal Philharmonic (*Interludia* Pucciniego). Artysta regularnie współpracuje z Marthą Argerich, m.in. w ramach festiwalu w Lugano; w 2010 roku ukazała się ich wspólna płyta z dziełami Chopina. Jego nagranie utworów Straussa-syna z London Philharmonic Orchestra redaktor magazynu „Gramophone” porównał do realizacji Carlosa Kleibera, wyrażając w ten sposób słowa najwyższej pochwały: „Recenzent nieuchronnie zadaje sobie pytanie, czy nowe nagranie [utworów] jest naprawdę potrzebne. Gdy jego efekty są tak dobre, jak tutaj, odpowiedź może brzmieć tylko »tak«”.

Z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej nagrał *II* i *IV Symfonię* Lutosławskiego – płyta otrzymała nagrodę Fryderyk 2011. Artysta zrealizował także kilka znakomicie przyjętych nagrań z zespołami Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, a *Król Roger* Szymanowskiego (CD Accord) nominowany był do nagrody Nagranie Roku „BBC Music Magazine”. Krytyk magazynu „Gramophone” napisał o tym nagraniu: „w każdym najmniejszym szczególe zdołał osiągnąć absolutnie wszystko”.

Od 1 września 2013 roku Jacek Kaspszyk pełni funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii Narodowej. Już w pierwszym dniu jej sprawowania poprowadził zespoły Filharmonii Narodowej podczas finałowego koncertu Festiwalu „Chopin i jego Europa”, a 22 września dyrygował w ramach Warszawskiej Jesieni historycznym koncertem z udziałem nieobecnego od 14 lat na estradzie Filharmonii Krystiana Zimermana. Wydarzenie stało się jedną z kulminacji Roku Lutosławskiego (program: *Koncert fortepianowy* i *III Symfonia* Lutosławskiego) i otrzymało nagrodę Koryfeusz Muzyki Polskiej 2013 w kategorii: Wydarzenie. Podczas wieczoru sylwestrowego przedstawił koncertowe wykonanie opery *Traviata* Verdiego, zapoczątkowując tym samym nową wizję koncertów sylwestrowych. Poprowadził również pierwsze w historii Filharmonii koncerty transmitowane przez Internet. W lutym 2014 roku Jacek Kaspszyk został laureatem nagrody kulturalnej „Gazety Wyborczej”, dodatku „Co jest grane” – Wdecha Publiczności w kategorii: Człowiek Roku.

Do najważniejszych osiągnięć Jacka Kaspszyka w bieżącym roku zaliczyć należy m.in. prezentacje symfonii Mahlera: *Trzeciej* (z zespołami FN), *Szóstej* (z Orkiestrą FN podczas Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena) i *Ósmej* (NOSPR), oraz znakomicie przyjętą przez niemiecką krytykę premierę *Króla Rogera* Szymanowskiego w Operze w Norymberdze (marzec 2015). W kwietniu tego roku Jacek Kaspszyk uhonorowany został przez Zarząd Polskiego Radia Diamentową Batutą, z podziękowaniem za dokonanie imponującej ilości nagrań studyjnych i koncertowych. W maju zaś otrzymał Doroczną Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia na polu muzyki w roku ubiegłym.

Po dwutygodniowym tournée z Orkiestrą i Chórem FN po Wielkiej Brytanii (maj 2015) oraz koncertach zamykających sezon artystyczny 2014/2015 Filharmonii Narodowej Jacek Kaspszyk udał się w czerwcu w kolejną podróż koncertową po Chinach, gdzie wystąpił z najbardziej renomowanymi orkiestrami tego kraju. Następnie, na specjalne zaproszenie Marthy Argerich, ponownie gościć będzie na Festiwalu w Lugano oraz dwukrotnie pojawi się podczas Festiwalu w Bad Kissingen: z Orkiestrą FN oraz z Münchner Rundfunkorchester.



# Orkiestra Symfoniczna UMFC

---

## I skrzypce

Roksana Kwaśnikowska koncertmistrz  
Karolina Gutowska  
Karolina Mikołajczyk  
Agata Janczy  
Aleksandra Guja  
Magdalena Kołcz  
Monika Hirsch  
Melanie Rivera  
Agata Frysz  
Agata Krystek  
Katarzyna Denkiewicz  
Angela Gołaszewska  
Ada Dobrowolska  
Aleksander Zwierz  
Karol Wachnik  
Karolina Miśkowiec  
Joanna Rybak  
Melania Kłos  
Katarzyna Lassak  
Julia Wrońska  
Kornelia Figielska  
Kinga Zlot  
Santiago Rodriguez Perez

## altówki

Weronika Kociołek  
Weronika Izert  
Natalia Reichert  
Maria Skocka  
Marcin Marchewka  
Katarzyna Czernikowska  
Aleksandra Hładyniuk  
Jolanta Gołowczyc  
Dominika Kotlicka  
Ewa Kuśnierz  
Joanna Ławcewicz-Musialik  
Mateusz Doniec  
Katarzyna Średzińska  
Daria Al Dahabi  
Gilberto Bautista Ortiz

## II skrzypce

Magdalena Lech  
Olga Owczynnikow  
Ewa Dyrda  
Karolina Urbaniak  
Piotr Nermer  
Dahye Oh  
Miłosz Mrozowski  
Seulgi Joo  
Klaudia Maliszewska  
Kamila Fediuk  
Michalina Krasowska  
Dobromir Lesiak  
Błażej Bębeńca  
Elżbieta Sandel  
Ayeoung Heo  
Weronika Wyka  
Jose Francisco Alvarez Vazaquez  
Ignacy Walenciak  
Gabriela Mokrzycka

## wiolonczele

Paulina Wiśniewska  
Katarzyna Stasiewicz  
Dominik Frankiewicz  
Zuzanna Filipek  
Marcin Kusek  
Alicja Kozak  
Kamila Piątkowska  
Karol Wachnik  
Filip Sporniak  
Szymon Barczak  
Sylvia Spodobalska  
Malwina Jakubowska  
Antonina Przybyszewska  
Jooyoung Lee

## kontrabasy

Michał Wiśniowski  
Michał Kazimierski  
Paweł Lipka  
Klaudia Briss  
Maciej Dobrzański  
Łukasz Helbert  
Maciej Kozioł  
Albert Sliwiński

**flety**

Klaudia Grad  
Łukasz Jankowski  
Tomasz Sierant  
Agnieszka Waldhelm

**oboje**

Jakub Jackowski /  
Marta Trzcionkowska //  
Katarzyna Nej //

**klarnety**

Michał Łączak  
Kamila Adamska  
Bartłomiej Stojewski

**fagoty**

Konrad Mrozek  
Wojciech Motyl

**rogi**

Magdalena Waś  
Paweł Piętka  
Anna Baran  
Piotr Calli  
Petr Kozel

**trąbki**

Bartłomiej Kacperski  
Aneta Mścisz  
Kamil Zwoliński

**puzony**

Karol Jasłowski  
Bartłomiej Pietrzak  
Mateusz Sczendzina

**tuba**

Mateusz Sejdak

**perkusja**

Jarema Jarosiński *kotły*

---

**Dyrektor orkiestry**

prof. zw. Roman Siwek

**Wicedyrektor**

prof. UMFC Marek Szwarc

**Asystent dyrygenta**

Maciej Tarnowski

---

**Realizacja nagrania**

Piotr Łaczek  
Artur Stodolny  
Sergio Pinilla Vasquez

**Opieka dydaktyczna**

prof. Andrzej Lupa

---

**Inspektor orkiestry**

Aleksander Zwierz

**Bibliotekarz**

Joanna Charubin

**Obsługa estrady**

Piotr Kosiński  
Jakub Osmański

# *f* Zapraszamy na następne koncerty

## LISTOPAD

4

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### SONET JESIENNY

Jan Jakub Monowid kontratenor, Beata Szebeszcyk fortepian

8

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### LAUREACI KONKURSÓW

Zuzanna Sosnowska wiolonczela, Szymon Michalik fagot, Warsaw Piano Trio:  
Klaudia Kudelko fortepian, Klaudia Olborska skrzypce, Małgorzata Latoszek wiolonczela

9

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### PAUL HINDEMITH & BOHUSLAV MARTINŮ

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Katedry Instrumentów Dętych

11

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### II MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL PADEREWSKIEGO

Hubert Zapiór baryton, Mischa Kozłowski fortepian,  
Roksana Kwaśnikowska skrzypce, Orkiestra Smyczkowa THE CREW  
Chór Mieszany UMFC, Ewa Szpotakowska fortepian, Jakub Hutek dyrygent

15

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### LAUREACI KONKURSÓW WOKALNYCH

Agnieszka Grochala mezzosopran, Aleksandra Świderek sopran,  
Łukasz Skrobek baryton, Jasin Rammal-Rykała bas

16

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### OD ORIENTU DO OKCYDENTU... i z powrotem

Tiziano Palladino mandolina (Włochy)

18

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### RECITAL WOKALNY

Artur Ruciński baryton, Anna Marchwińska fortepian, Adriana Ferfecka sopran

Na koncerty z cyklu Środa na Okólniku obowiązują bilety w cenie 15 zł (do nabycia także przez Internet [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl) lub [www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl)), zaś na koncerty niedzielne i poniedziałkowe – bezpłatne karty wstępu. Ich dystrybucja odbywa się najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 16.00-19.00. Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, e-mail: [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl)