

f Zapraszamy na następne koncerty

LISTOPAD

4

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

SONET JESIENNY

Jan Jakub Monowid kontratenor, Beata Szebeszcyk fortepian

8

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

LAUREACI KONKURSÓW

Zuzanna Sosnowska wiolonczela, Szymon Michalik fagot, Warsaw Piano Trio:
Klaudia Kudełko fortepian, Klaudia Olborska skrzypce, Małgorzata Latoszek wiolonczela

9

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

PAUL HINDEMITH & BOHUSLAV MARTINŮ

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Katedry Instrumentów Dętych

11

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

II MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL PADEREWSKIEGO

Hubert Zapiór baryton, Mischa Kozłowski fortepian,
Roksana Kwaśnikowska skrzypce, Orkiestra Smyczkowa THE CREW
Chór Mieszany UMFC, Ewa Szpotakowska fortepian, Jakub Hutek dyrygent

15

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

LAUREACI KONKURSÓW WOKALNYCH

Agnieszka Grochala mezzosopran, Aleksandra Świderek sopran,
Łukasz Skrobek baryton, Jasin Rammal-Rykała bas

16

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

OD ORIENTU DO OKCYDENTU... i z powrotem

Tiziano Palladino mandolina (Włochy)

18

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

RECITAL WOKALNY

Artur Ruciński baryton, Anna Marchwińska fortepian, Adriana Ferfecka sopran

Na koncerty z cyklu Środa na Okólniku obowiązują bilety w cenie 15 zł (do nabycia także przez Internet www.umfc.bilety24.pl lub www.chopin.edu.pl), zaś na koncerty niedzielne i poniedziałkowe – bezpłatne karty wstępu. Ich dystrybucja odbywa się najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 16.00-19.00. Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, e-mail: bk@chopin.edu.pl



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. zw. Ryszard Zimak
Prorektor ds. artystycznych prof. nadzw. Klaudiusz Baran



MISTRZOWIE INSTRUMENTALISTYKI
w cyklu Środa na Okólniku

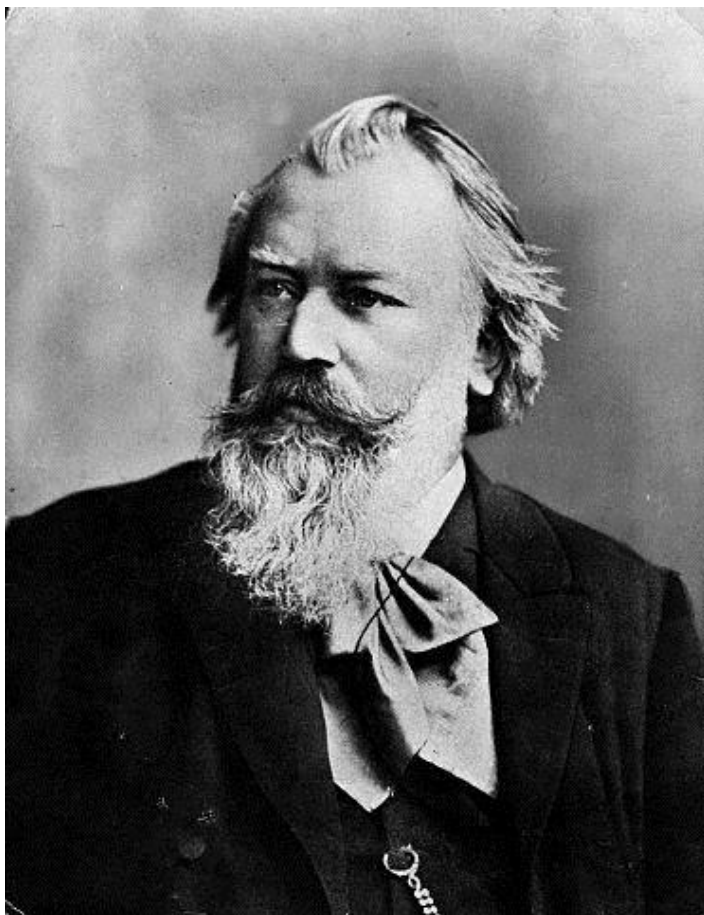
KONCERT SYMFONICZNY

Jan Stanienda skrzypce

Orkiestra Symfoniczna UMFC

JACEK KASPSZYK dyrygent

Sala Koncertowa, Warszawa, ul. Okólnik 2
28 października 2015, środa, godz. 19⁰⁰



Spółeczność akademicka UMFC
dziękuje Maestro Jackowi Kaspszykowi
za bezinteresowny występ na dzisiejszym koncercie

Rektor

Program

flety

Klaudia Grad
Łukasz Jankowski
Tomasz Sierant
Agnieszka Waldhelm

oboje

Jakub Jackowski /
Marta Trzcionkowska //
Katarzyna Nej //

klarnety

Michał Łączak
Kamila Adamska
Bartłomiej Stojewski

fagoty

Konrad Mrozek
Wojciech Motyl

rogi

Magdalena Wąs
Paweł Piętka
Anna Baran
Piotr Calli
Petr Kozel

trąbki

Bartłomiej Kacperski
Aneta Mścisz
Kamil Zwoliński

puzony

Karol Jasłowski
Bartłomiej Pietrzak
Mateusz Sczendzina

tuba

Mateusz Sejdak

perkusja

Jarema Jarosiński *kotły*

Dyrektor orkiestry

prof. zw. Roman Siwek

Wicedyrektor

prof. UMFC Marek Szwarc

Asystent dyrygenta

Maciej Tarnowski

Realizacja nagrania

Piotr Łaczek
Artur Stodolny
Sergio Pinilla Vasquez

Opieka dydaktyczna

prof. Andrzej Lupa

Inspektor orkiestry

Aleksander Zwierz

Bibliotekarz

Joanna Charubin

Obsługa estrady

Piotr Kosiński
Jakub Osmański

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Koncert skrzypcowy D-dur op. 77 (1878)

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio
- III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

JAN STANIENDA *skrzypce*

Przerwa

JOHANNES BRAHMS

II Symfonia D-dur op. 73 (1877)

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio non troppo
- III. Allegretto grazioso (Quasi andantino)
- IV. Allegro con spirito

ORKIESTRA
SYMFONICZNA UMFC
JACEK KASPSZYK *dyrygent*



Jan Stanienda

Legendarny polski koncertmistrz, wybitny kameralista, błyskotliwy wirtuoz. Niewiarygodnie bogata wyobraźnia wyciska na jego interpretacjach niepowtarzalne piętno, a mistrzowskie frazowanie oraz operowanie barwą i artykulacją sprawiają, że kreacje te zapadają głęboko w pamięć słuchaczy.

Urodził się w Bytomiu. Studia ukończył w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Krzysztofa Jakowicza. Od 1975 roku był członkiem Polskiej Orkiestry Kameralnej Jerzego Maksymiuka, a od 1977 – jej koncertmistrzem i solistą. W 1976 roku został wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Niccolò Paganiniego w Genui.

Grał z wieloma znakomitymi muzykami, m.in. z Mauricem André, Morisem Bourge, Andriejem Gridczukiem, Lidią Grzanką-Urbaniak, Barbarą Hendricks, Krzysztofem Jabłońskim, Krzysztofem Jakowiczem, Sir Yehudi Menuhinem, Michałą Petri, Janoszem Starkerem, Wandą Wilkomirską, Grzegorzem Nowakiem, Tadeuszem Wojciechowskim, Guyem Touvronem, Nigelem Kennedy, Ewą Pobłocką.

Jako solista i dyrygent występował we wszystkich krajach europejskich oraz na wszystkich kontynentach, koncertując w takich salach, jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, Filharmonia Berlińska, Concertgebouw w Amsterdamie, Auditorio Nacional de Musica w Madrycie, Barbican Center i Royal Albert Hall w Londynie (BBC Henry Wood Promenade Concerts), Santa Cecilia w Watykanie i w wielu innych.

Orkiestra Symfoniczna UMFC

I skrzypce

Roksana Kwaśnikowska koncertmistrz
Karolina Gutowska
Karolina Mikołajczyk
Agata Janczy
Aleksandra Guja
Magdalena Kolcz
Monika Hirsch
Melanie Rivera
Agata Frysz
Agata Krystek
Katarzyna Denkiewicz
Angela Gołaszewska
Ada Dobrowolska
Aleksander Zwierz
Karol Wachnik
Karolina Miśkowiec
Joanna Rybak
Melania Kłos
Katarzyna Lassak
Julia Wrońska
Kornelia Figielska
Kinga Zlot
Santiago Rodriguez Perez

altówki

Weronika Kociołek
Weronika Izert
Natalia Reichert
Maria Skocka
Marcin Marchewka
Katarzyna Czernikowska
Aleksandra Hładyniuk
Jolanta Gołowczyc
Dominika Kotlicka
Ewa Kuśnierz
Joanna Ławcewicz-Musialik
Mateusz Doniec
Katarzyna Średzińska
Daria Al Dahabi
Gilberto Bautista Ortiz

II skrzypce

Magdalena Lech
Olga Owczynnikow
Ewa Dyrda
Karolina Urbaniak
Piotr Nermer
Dahye Oh
Miłosz Mrozowski
Seulgi Joo
Klaudia Maliszewska
Kamila Fediuk
Michalina Krasowska
Dobromir Lesiak
Błażej Bębeńca
Elżbieta Sandel
Ayeoung Heo
Weronika Wyka
Jose Francisco Alvarez Vazaquez
Ignacy Walenciak
Gabriela Mokrzycka

wiolonczele

Paulina Wiśniewska
Katarzyna Stasiewicz
Dominik Frankiewicz
Zuzanna Filipek
Marcin Kusek
Alicja Kozak
Kamila Piątkowska
Karol Wachnik
Filip Sporniak
Szymon Barczak
Sylwia Spodobalska
Malwina Jakubowska
Antonina Przybyszewska
Jooyoung Lee

kontrabasy

Michał Wiśniowski
Michał Kazimierski
Paweł Lipka
Klaudia Briss
Maciej Dobrzański
Łukasz Helbert
Maciej Koziół
Albert Sliwiński

Classics zarejestrował płyty z czterema orkiestrami symfonicznymi z Londynu: London Symphony (*Obrazki z wystawy Musorgskiego, I Symfonia Mahlera oraz Tako rzecze Zaratustra* Richarda Straussa), Philharmonia Orchestra (*II Symfonia Rachmaninowa i Uwertury operowe* Verdiego), London Philharmonic Orchestra (utwory Johanna Straussa-syna, *V i VIII Symfonia* Schuberta) i Royal Philharmonic (*Interludia* Pucciniego). Artysta regularnie współpracuje z Marthą Argerich, m.in. w ramach festiwalu w Lugano; w 2010 roku ukazała się ich wspólna płyta z dziełami Chopina. Jego nagranie utworów Straussa-syna z London Philharmonic Orchestra redaktor magazynu „Gramophone” porównał do realizacji Carlosa Kleibera, wyrażając w ten sposób słowa najwyższej pochwały: „Recenzent nieuchronnie zadaje sobie pytanie, czy nowe nagranie [utworów] jest naprawdę potrzebne. Gdy jego efekty są tak dobre, jak tutaj, odpowiedź może brzmieć tylko »tak«”.

Z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Wrocławskiej nagrał *II i IV Symfonię* Lutosławskiego – płyta otrzymała nagrodę Fryderyk 2011. Artysta zrealizował także kilka znakomicie przyjętych nagrań z zespołami Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, a *Król Roger* Szymanowskiego (CD Accord) nominowany był do nagrody Nagranie Roku „BBC Music Magazine”. Krytyk magazynu „Gramophone” napisał o tym nagraniu: „w każdym najmniejszym szczególe zdołał osiągnąć absolutnie wszystko”.

Od 1 września 2013 roku Jacek Kaspszyk pełni funkcję dyrektora artystycznego Filharmonii Narodowej. Już w pierwszym dniu jej sprawowania poprowadził zespoły Filharmonii Narodowej podczas finałowego koncertu Festiwalu „Chopin i jego Europa”, a 22 września dyrygował w ramach Warszawskiej Jesieni historycznym koncertem z udziałem nieobecnego od 14 lat na estradzie Filharmonii Krystiana Zimmermana. Wydarzenie stało się jedną z kulminacji Roku Lutosławskiego (program: *Koncert fortepianowy i III Symfonia* Lutosławskiego) i otrzymało nagrodę Koryfeusz Muzyki Polskiej 2013 w kategorii: Wydarzenie. Podczas wieczoru sylwestrowego przedstawił koncertowe wykonanie opery *Traviata* Verdiego, zapoczątkowując tym samym nową wizję koncertów sylwestrowych. Poprowadził również pierwsze w historii Filharmonii koncerty transmitowane przez Internet. W lutym 2014 roku Jacek Kaspszyk został laureatem nagrody kulturalnej „Gazety Wyborczej”, dodatku „Co jest grane” – Wdecha Publiczności w kategorii: Człowiek Roku.

Do najważniejszych osiągnięć Jacka Kaspszyka w bieżącym roku zaliczyć należy m.in. prezentacje symfonii Mahlera: *Trzeciej* (z zespołami FN), *Szóstej* (z Orkiestrą FN podczas Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena) i *Ósmej* (NOSPR), oraz znakomicie przyjętą przez niemiecką krytykę premierę *Króla Rogera* Szymanowskiego w Operze w Norymberdze (marzec 2015). W kwietniu tego roku Jacek Kaspszyk uhonorowany został przez Zarząd Polskiego Radia Diamentową Batutą, z podziękowaniem za dokonanie imponującej ilości nagrań studyjnych i koncertowych. W maju zaś otrzymał Doroczną Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia na polu muzyki w roku ubiegłym.

Po dwutygodniowym tournée z Orkiestrą i Chórem FN po Wielkiej Brytanii (maj 2015) oraz koncertach zamykających sezon artystyczny 2014/2015 Filharmonii Narodowej Jacek Kaspszyk udał się w czerwcu w kolejną podróż koncertową po Chinach, gdzie wystąpił z najbardziej renomowanymi orkiestrami tego kraju. Następnie, na specjalne zaproszenie Marthy Argerich, ponownie gościć będzie na Festiwalu w Lugano oraz dwukrotnie pojawi się podczas Festiwalu w Bad Kissingen: z Orkiestrą FN oraz z Münchner Rundfunkorchester.

Od 1986 do 2000 roku był koncertmistrzem orkiestry Sinfonia Varsovia, a w latach 1993–1995 jako dyrektor artystyczny prowadził orkiestrę Leopoldinum. Oprócz koncertów z Sinfonią Varsovią i Polską Orkiestrą Kameralną, koncertował i prowadził wiele zespołów kameralnych i symfonicznych, krajowych i zagranicznych. W latach 1991–1992 jako « premier violon solo » prowadził Orchestre de Chambre National de Toulouse. Z orkiestrą tą wystąpił 1 stycznia 1992 roku na koncercie z udziałem Barbary Hendricks w Dubrowniku. W 1996 roku powstała Wrocławska Orkiestra Kameralna „Wratislavia”, której został dyrektorem artystycznym. W 1998 roku wystąpił w Spive Hall w Atlancie (USA) na koncercie galowym z okazji przystąpienia Polski do NATO. Jest pomysłodawcą, twórcą i dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Kameralnej „Wieczory w Arsenale”, odbywającego się we Wrocławiu corocznie od 1997 roku. W 2006 roku został laureatem Wrocławskiej Nagrody Muzycznej (2006).

Jan Stanienda ma na swoim koncie szereg nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. Nagrywał dla takich firm płytowych, jak Aperto, Linn Records, Pavane, Kos Warsaw Records, DUX, Tonpress. Dokonał także wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Radia Francuskiego (RFI) oraz dla Telewizji Polskiej i Telewizji Francuskiej.

Jednocześnie zajmuje się pracą pedagogiczną – jest profesorem klasy skrzypiec na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.



Jacek Kaspszyk

Ukończył dyrygenturę, teorię muzyki i kompozycję w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie (1975). W tym samym roku zadebiutował w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej premierą *Don Giovanniego* Mozarta. W 1976 roku został gościnnym dyrygentem Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie. Rok później zdobył III nagrodę w prestiżowym Konkursie Dyrygentkim im. Herberta von Karajana w Berlinie; Richard Osborne, biograf Herberta von Karajana wskazał trzech, jego zdaniem, najbardziej utalentowanych dyrygentów ze wszystkich uczestników tego konkursu: Marissa Jansonsa, Valery'ego Gergiewa i Jacka Kaspszyka. Nagroda zaowocowała debiutem artysty w Filharmoniach Berlińskiej i Nowojorskiej w 1978 roku. W tym samym roku Jacek Kaspszyk został pierwszym dyrygentem, a dwa lata później dyrektorem muzycznym Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji (obecnie NOSPR) w Katowicach, z którą odbył wiele europejskich tournée.

W 1982 roku zamieszkał w Londynie, gdzie zadebiutował w Royal Festival Hall z Philharmonia Orchestra. Następnie współpracował z Chamber Orchestra of Europe i Capital Radio's Wren

Orchestra (główny dyrygent). Koncertował m.in. z Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, London Philharmonic, Royal Philharmonic, Royal Scottish National, BBC Scottish Symphony i BBC National Orchestra of Wales, z którą wystąpił w 1984 roku na BBC Proms. Prowadził także orkiestry w USA (Cincinnati Symphony, San Diego Symphony), Kanadzie (Calgary Philharmonic, Winnipeg Symphony), Japonii (Yomiuri Nippon Symphony, Tokyo Philharmonic) oraz Hong Kong Philharmonic i New Zealand Symphony Orchestra.

W 1998 roku objął stanowisko dyrektora artystycznego i muzycznego, a w 2002 również naczelnego Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie. Przygotował tu m.in. premiery *Don Giovanniego* Mozarta, *Zamku księcia Sinobrodego* i *Cudownego mandaryna* Bartóka, *Króla Rogera* Szymanowskiego, *Króla Ubu* Pendereckiego, *Potępienia Fausta* Berliozza, *Salome* Richarda Straussa i *Wozzecka* Berga. Występował z zespołami Teatru na Festiwalu w Pekinie, w Teatrze Bolszoi w Moskwie, w Sadler's Wells Theatre w Londynie, na Hong Kong Arts Festival i Festival Castell de Peralada w Hiszpanii, trzykrotnie odbył tournée po Japonii. Brytyjski miesięcznik „Opera Now” napisał w 2004 roku, że Teatr Wielki - Opera Narodowa wypełnił miejsce na operowej mapie Europy między Berlinem i Moskwą.

Artysta przygotował przedstawienia w wielu renomowanych teatrach operowych: English National Opera, Opera North w Leeds, Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie, Opéra Comique w Paryżu, Teatro de la Maestranza w Sewilli, Teatro Colón w Buenos Aires, a ponadto w operach w Lyonie, Bordeaux, Zurychu, Sztokholmie. W latach 2006–2008 regularnie współpracował z zespołem Litewskiej Opery Narodowej, z którą wystąpił na festiwalach w Lublanie, Rawennie i w Tel Awiwie.

Spektakle *Króla Rogera* pod jego dyktando w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej przedstawione zostały w ramach specjalnego programu I, Culture, by uświetnić inaugurację polskiego przewodnictwa w Radzie Unii Europejskiej w lipcu 2011 roku. Specjalnym wydarzeniem były koncerty Jacka Kaspszyka z Orkiestrą Wieku Oświecenia na Festiwalu „Chopin i jego Europa”.

W 2011 roku otrzymał prestiżowy Medal Elgara w uznaniu wybitnych interpretacji utworów tego kompozytora, dołączając do grona tak znakomitych artystów, jak Vladimir Ashkenazy, Andrew Litton czy Leonard Slatkin.

W latach 2006–2013 był dyrektorem artystycznym Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, a w latach 2009–2012 dyrektorem muzycznym NOSPR w Katowicach.

Jego ostatnie kontrakty wiążą się z powrotem do Wiener Symphoniker na festiwalu w Bregencji w 2012 roku, koncertami na festiwalu La Roque d'Anthéron oraz występami z Orchestra della Svizzera Italiana na festiwalu w Lugano. Regularnie dyryguje na Dalekim Wschodzie: otworzył sezon 2011/2012 z China Philharmonic i Guangzhou Symphony, zadebiutował z Orkiestrą Filharmonii w Malezji z udziałem pianisty Stephena Kovacevicha. W ubiegłym sezonie wystąpił ponownie w Malezji i po raz pierwszy z orkiestrą KBS Symphony w Seulu. Inne zobowiązania sezonu obejmowały koncerty w Wielkiej Brytanii z Opera North (Leeds), występy z Shanghai Symphony Orchestra, China Philharmonic, na festiwalu w Lugano oraz tournée po Wielkiej Brytanii z NOSPR. We wrześniu 2014 roku po raz kolejny dyrygował Orkiestrą Filharmonii Słoweńskiej w Lublanie.

Jacek Kaspszyk nagrał wiele płyt, m.in. *Il signor Bruschino* Rossiniego z Warszawską Operą Kameralną oraz *Concerto lugubre* Bairda z WOSPR, uhonorowane Edison Award. Dla Collins