



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. zw. Ryszard Zimak
Prorektor ds. artystycznych prof. nadzw. Klaudiusz Baran



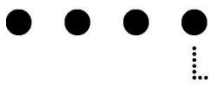
Zagraniczni Goście

STUDENCI HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN

Daria Korotkova fortepian
Simone Meyer skrzypce
Valentina Gasperetti altówka
Alessandro Sica wiolonczela

Sala Koncertowa, Warszawa, ul. Okólnik 2
25 października 2015, niedziela, godz. 17⁰⁰

Współorganizator:



Berner Fachhochschule

Hochschule der Künste Bern

Program

WILL EISENMANN (1906–1992)

Trio smyczkowe op. 40 (1946)

- I. Bewegt
- II. Langsam, getragen, schmerzlich
- III. Schwungvoll, energisch

DARIA KOROTKOVA fortepian

SIMONE MEYER skrzypce

VALENTINA GASPERETTI altówka

ALEKSANDR SKRIABIN (1872–1915)

12 Etiud op. 8 (1894), wybór

- nr 7 – *b-moll* (Presto tenebroso, agitato)
- nr 8 – *As-dur* (Lento, tempo rubato)
- nr 9 – *gis-moll* (Alla ballata – Meno vivo – A tempo)
- nr 10 – *Des-dur* (Allegro)
- nr 11 – *b-moll* (Andante cantabile)
- nr 12 – *dis-moll* (Patetico)

Fantazja h-moll op. 28 (1901)

DARIA KOROTKOVA fortepian

Przerwa

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

I Kwartet fortepianowy g-moll op. 25 (1861)

- I. Allegro
- II. *Intermezzo*. Allegro, ma non troppo – *Trio*. Animato
- III. Andante con moto
- IV. *Rondo alla Zingarese*. Presto

realizacja nagrania
Paulina Wyszowska
Maciej Wiejaczka

opieka dydaktyczna
as. Igor Szymański

DARIA KOROTKOVA fortepian

SIMONE MEYER skrzypce

VALENTINA GASPERETTI altówka

ALESSANDRO SICA wiolonczela



Daria Korotkova

Urodziła się w 1995 roku w Nowoczerkasku, gdzie w wieku lat trzech rozpoczęła pianistyczną przygodę. Profesjonalną edukację muzyczną rozpoczęła w Rostowie nad Donem (klasa Mariny Flekkel), następnie uczyła się w Specjalnej Szkole Muzycznej II st. przy Konserwatorium w Petersburgu w klasie Vladimira Suslova. Obecnie jest studentką Hochschule der Künste Bern w klasie prof. Tomasza Herbuta.

Jest laureatką II nagrody na Międzynarodowym Forum Wykonawstwa Muzyki i Pedagogiki (Ateny 2002) oraz pierwszych nagród na festiwalach i konkursach: im. Aleksandra Skriabina (Moskwa 2002), IN CORPORE (Tallin 2010), Gartow Stiftung (Petersburg 2010), im. Eleny Shishko (Petersburg 2012), 13e Concours d'Interpretation Musicale (Lozanna 2015) oraz VALIANTforum (Murten 2015).

Pianistka otrzymała stypendium Ministerstwa Kultury Federacji Rosyjskiej (2004, 2012), a także granty przyznane przez fundacje: Konstantinovsky, Yuriya Temirkanova i Konstantina Orbelyana oraz przez Bank Russkij Standard.

Koncertowała w wielu miastach w Rosji, Włoszech, Grecji, Hiszpanii, Niemczech, Finlandii, Szwajcarii i USA. Dokonała nagrań płytowych, występowała dla radia.



Simone Meyer

Szwajcarska skrzypaczka urodzona w 1994 roku, obecnie studentka Uniwersytetu Sztuk w Bernie w klasie solistycznej prof. Bartłomieja Nizioła. Uczy się również u prof. Saszy Roździeńskiego. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich, które prowadzili Winfried Rademacher, Ernst Kovacic, Hu Kun oraz Benjamin Schmid.

Laureatka I nagrody w Szwajcarskim Młodzieżowym Konkursie Muzycznym oraz II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Banku Valiant w Bernie. W 2013 roku zdobyła nagrodę podczas Migros Culture Promoting Competition, a w 2014 – stypendium przyznane przez Rahn Kulturfonds. Zdołała także stypendia fundacji Fritza Gerbera, Richarda Lewinsohna Morusa oraz Banku Valiant w Bernie. W sezonie 2016/2017 pobiera stypendium fundacji Junge Musiktalente Meggen.

Jako solistka wzięła udział w cyklu dziesięciu koncertów z udziałem Sinfonie Orchester Biel pod batutą Kaspara Zehndera. W 2008 roku wystąpiła wraz z Wiener Sängerknaben oraz wiedeńską radiówką (RSO) pod batutą Bertranda de Billy'ego w Centrum Kulturalno-Kongresowym (KKL) w Lucernie z okazji Mistrzostw Europy UEFA w Piłce Nożnej.

Kilkakrotnie zapraszana była do występów solowych w KKL w Lucernie i w St. Gerold (Austria). Brała także udział w festiwalach: Murten Classics, Schlosskonzerte Spiez (2010) oraz Yehudi Menuhin Forum Bern (2012).



Valentina Gasperetti

Altowiolistka urodzona w Livorno (1989). Ukończyła z wyróżnieniem Istituto Pareggiato Pietro Mascagni pod kierunkiem prof. Riccardo Masiego. Od września 2013 roku realizuje studia magisterskie w Hochschule der Künste Bern pod kierunkiem prof. Patricka Jüda. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich mistrzów wioliści, jak: Veronika Hagen, Patrick Jüdt, Antonello Farulli, Jörg Winkler czy Riccardo Masi.

W 2008 roku była członkinią Orchestra Giovanile Internazionale del Cantiere di Montepulciano (prowadzący: Alexander Lonquich oraz Daniele Giorgi). W 2009 roku rozpoczęła współpracę z Orchestra Giovanile Italiana, a rok później wygrała przesłuchania na jej pierwszego altowiolistę. W 2010 roku wystąpiła w berlińskim Konzerthausie w składzie RIAS Jugendorchester. Od 2015 roku jest pierwszą altowiolistką Jugend Sinfonie Orchester Konservatorium Bern. W maju 2015 roku wystąpiła wraz z Orchestra Leonore z Pistoia oraz Orchestra Agimus z Florencji.

Współpracowała ze znanymi artystami, takimi jak: Riccardo Muti, Gabriele Ferro, Andrey Boreyko, Andrea Battistoni, Andrea Lucchesini, Massimo Quart, Pavel Vernikov, Pier Narciso Masi, Giovanni Sollima, Anna Kravtchenko czy Nicola Paszkowski.

W 2010 roku uczestniczyła w projekcie jazzowym Isevarm przeznaczonym na kwartet smyczkowy, fortepian i wibrafon (w zespole tym zdobyła pierwszą nagrodę w III edycji Waltex Jazz Competition). Wzięła udział w nagraniu płyty Luciano Biondiniego i Paula McCandlessa (Radar Records). W roku 2014 i 2015 była muzykiem i prowadzącą kursy w ramach festiwalu operowego w Lukce zorganizowanego przez Accademia Europea Dell'Opera (AEDO) w kooperacji z Western University (Kanada). W latach 2014–2015 była altowiolistką kwartetu Ameridie, z którym odbyła tournée koncertowe po Włoszech.



Alessandro Sica

Absolwent klasy wiolonczeli w Istituto Musicale Vincenzo Bellini w Katanii (dyplom z wyróżnieniem) oraz Leopold-Mozart-Zentrum für Musik und Musikpädagogik der Universität Augsburg, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Maurizio Salemięgo i prof. Juliusa Bergera. Uczestniczył ponadto w kursach mistrzowskich, które prowadzili: Enrico Dindo (Accademia Musicale di Pavia) oraz Antonio Meneses (Accademia Musicale Chigiana, Siena). Od 2015 roku studiuje w Hochschule der Künste Bern pod kierunkiem prof. Antonio Meneses.

Zdobył wiele laurów konkursowych, m.in. dwukrotnie I nagrodę oraz nagrodę specjalną za najlepszą interpretację suity Bacha podczas konkursu Rassegna Nazionale d'Archi Mario Benvenuti (Vittorio Veneto), medal z rąk prezydenta Republiki podczas Concorso Nazionale „Città di Caccamo”, nagrodę Kolibri podczas Stift International Chamber Music Festival w Holandii oraz I nagrodę (ex aequo) podczas Johann-Andreas-Stein-Wettbewerb odbywającym się na Uniwersytecie w Augsburgu (2012).

Regularnie występuje z zespołami kameralnymi i wspólnie z bratem skrzypkiem.

f Zapraszamy na następne koncerty

PAŹDZIERNIK

26

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

W KONTEKŚCIE ANDRZEJA CZAJKOWSKIEGO

Julian Paprocki *klarnet*, Maciej Grzybowski *fortepian*,
Jakub Jakowicz *skrzypce*, Piotr Hausenplas *wiolonczela*

28

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Jan Stanienda *skrzypce*, Orkiestra Symfoniczna UMFC, JACEK KASPSZYK *dyrygent*

LISTOPAD

4

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

SONET JESIENNY

Jan Jakub Monowid *kontratenor*, Beata Szebesczyk *fortepian*

8

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

LAUREACI KONKURSÓW

Zuzanna Sosnowska *wiolonczela*, Szymon Michalik *fagot*, Warsaw Piano Trio:
Klaudia Kudełko *fortepian*, Klaudia Olborska *skrzypce*, Małgorzata Latoszek *wiolonczela*

9

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

PAUL HINDEMITH & BOHUSLAV MARTINŮ

Koncert rocznicowy

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Katedry Instrumentów Dętych

11

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

II MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL PADEREWSKIEGO

Hubert Zapiór *baryton*, Mischa Kozłowski *fortepian*,
Roksana Kwaśnikowska *skrzypce*, Orkiestra Smyczkowa THE CREW
Chór Mieszany UMFC, Ewa Szpotakowska *fortepian*, Jakub Hutek *dyrygent*

Na koncerty z cyklu Środa na Okólniku obowiązują bilety w cenie 15 zł (do nabycia także przez Internet www.umfc.bilety24.pl lub www.chopin.edu.pl), zaś na koncerty niedzielne i poniedziałkowe – bezpłatne karty wstępu. Ich dystrybucja odbywa się najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 16.00-19.00. Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, e-mail: bk@chopin.edu.pl