



**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**

JM Rektor **prof. zw. Ryszard Zimak**  
Prorektor ds. artystycznych **prof. nadzw. Klaudiusz Baran**



Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych



**MIROŚŁAW  
ŁAWRYNOWICZ  
IN MEMORIAM**

---

**w 10. rocznicę śmierci**

Opieka artystyczna:  
**prof. nadzw. Andrzej Gębski**

**Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2**  
5 października 2015, poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>

# Słowo wstępne

---

Szanowni Państwo,

pragnę bardzo serdecznie podziękować Państwu za przybycie na pierwszy w tym sezonie koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych poświęcony pamięci Profesora Mirosława Ławrynowicza – jednego z luminarzy polskiej szkoły skrzypcowej, wychowanka, a potem wieloletniego profesora naszej Almae Matris.

Podziękowania składam władzom Uczelni: Kierownikowi Katedry Instrumentów Smyczkowych – prof. Konstantemu Andrzejowi Kulce, a także Prorektorowi ds. artystycznych – prof. Klaudiuszowi Baranowi za kontynuację tradycji czczenia zasłużonych postaci naszego Uniwersytetu, m.in. poprzez koncerty takie jak dzisiejszy.

Kim był profesor Mirosław Ławrynowicz przeczytać można w załączonym poniżej biografii. Dla nas – większości wykonawców dzisiejszego koncertu – był wspaniałym przewodnikiem na drodze artystycznej – PRAWDZIWYM MISTRZEM!

Zawsze pogodny, o wielkim poczuciu humoru i specyficznej, ale realistycznej postawie wobec otaczającego świata, jak sam mówił „szczerzy aż do bólu”. Odszedł nagle, trawiony ciężką chorobą, będąc u szczytu swojej pracy pedagogicznej. Pozostawił wspaniałą klasę skrzypcową, którą mi przyszło dalej kierować. Profesor nie mógł przewidzieć, że dziesięć lat po jego śmierci młode grono pracowników Uczelni zasilą właśnie Jego uczniowie i wychowankowie. Stąd dzisiejszymi solistami są Janusz Wawrowski, Maria Machowska, Agnieszka Marucha, Wojciech Koprowski, Katarzyna Budnik-Gałązka oraz autor niniejszego słowa wraz z uczniami i studentami wyżej wymienionych.

Życzę Państwu prawdziwych wzruszeń z obcowania z muzyką skrzypcową, wykonawcom „połamania smyczka”, a tym, którzy pamiętają Profesora – refleksji i miłych wspomnień.

prof. nadzw. Andrzej Gębski

## Mirosław Ławrynowicz

---

Urodził się 16 czerwca 1947 r. w Warszawie w rodzinie z tradycjami muzycznymi. Kształcił się początkowo pod kierunkiem Janiny Jarzębskiej i Zenona Kubisa. Studia muzyczne ukończył z wyróżnieniem w klasie skrzypiec prof. Zenona Brzewskiego w PWSM w Warszawie (1975), będąc już absolwentem muzykologii UW. Studia wiolinistyczne kontynuował pod kierunkiem profesorów Jeana Fourniera (Francja) i Wolfganga Marschnera (Niemcy).

Laureat Międzynarodowego Konkursu Muzyki Współczesnej w Rotterdamie w kategorii kwartet smyczkowy (1973), Konkursu Muzycznego Bayerischer Rundfunk w Monachium w kategorii duet: skrzypce i fortepian, wspólnie z żoną Krystyną Makowską-Ławrynowicz (1974), Międzynarodowego Podium Młodych Muzyków w Paryżu (1980), Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Belgradzie z prowadzoną przez siebie orkiestrą smyczkową Jeunesses Musicales (1982).

Występował jako solista, kameralista i dyrygent w kraju i za granicą, m.in.: w Austrii, Bułgarii, Czechach, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Jugosławii, na Kubie, w Niemczech, Rosji, na Słowacji, w Szwajcarii, Szwecji, we Włoszech i w USA (m.in. w Carnegie Hall). Dokonał licznych nagrań archiwalnych w Finlandii, Holandii, Niemczech i we Francji oraz dla Programu II Polskiego Radia, jak również płytowych w Polsce i Holandii.

Od wielu lat zajmował się też działalnością wydawniczą, przygotowując do druku utwory polskich kompozytorów, m.in.: Henryka Wieniawskiego i Karola Lipińskiego. Był członkiem Rady Programowej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie oraz członkiem Kolegium Wydawniczego przy Centrum Edukacji Artystycznej.

Profesor klasy skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w której wykładał od 1975 r., oraz dyrektor Państwowego Liceum Muzycznego (obecnie Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia) im. Zenona Brzewskiego w Warszawie – elitarnej szkoły dla uczniów szczególnie utalentowanych.

Juror licznych krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych. Prezes polskiej sekcji Europejskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Gry na Instrumentach Smyczkowych ESTA.

Prowadził wiele kursów muzycznych w kraju i za granicą. Wykładał m.in. w Kloster-Schöntal w Niemczech (1997), Montclair w New Jersey (1997) czy podczas kursów Stringtime w Goch (Niemcy). W latach 1993-2004 był dyrektorem artystycznym i naukowym Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, podczas których prowadził klasę skrzypiec i kursy metodyczne dla nauczycieli. Od 1993 r. pełnił także funkcję kierownika artystycznego Warsztatów Muzycznych w Zakopanem, przeznaczonych dla najzdolniejszych stypendystów Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

W swojej karierze pedagogicznej wykształcił blisko 50 absolwentów, m.in. Andrzeja Gębskiego, Dariusza Smolarskiego i Janusza Wawrowskiego. Jego uczniowie i studenci zdobyli wiele nagród i wyróżnień w konkursach krajowych i międzynarodowych.

Za swą działalność artystyczną i pedagogiczną prof. Mirosław Ławrynowicz został uhonorowany Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Złotym Krzyżem Zasługi, medalem Zasłużony dla Kultury Polskiej, Dyplomem Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi w promowaniu kultury polskiej za granicą oraz Dyplomem Ministra Kultury za wieloletnie wspieranie swoim autorytetem misji budowania więzi utalentowanej młodzieży świata.

# Program

---

**HENRYK WIENIAWSKI** (1835-1880)

*Etiudy-Kaprysy op. 18* (1862)

na skrzypce z towarzyszeniem drugich skrzypiec

nr 1 – *g-moll* (Moderato – Alegro moderato)

ANDRZEJ GĘBSKI |  
WOJCIECH KOPROWSKI | skrzypce

nr 2 – *Es-dur* (Andante – Agitato e vigoroso)

WOJCIECH KOPROWSKI |  
ANDRZEJ GĘBSKI | skrzypce

nr 3 – *D-dur* (Allegro moderato – Grazioso e molto legato)

BARBARA MALCOLM |  
JANUSZ WAWROWSKI | skrzypce

nr 4 – *a-moll* (Tempo di saltarella, ma non troppo vivo)

JANUSZ WAWROWSKI |  
BARBARA MALCOLM | skrzypce

nr 5 – *E-dur* (*Preludium*. Allegretto scherzando)

EMILIA JAROCKA |  
ADA DOBROWOLSKA | skrzypce

nr 6 – *D-dur* (Andante ma non troppo – Allegro non troppo)

EMILIA JAROCKA |  
ADA DOBROWOLSKA | skrzypce

nr 7 – *c-moll* (Andante non troppo)

ADA DOBROWOLSKA |  
MARIA MACHOWSKA | skrzypce

nr 8 – *F-dur* (Allegro risoluto – Meno mosso)

MARIA MACHOWSKA |  
ADA DOBROWOLSKA | skrzypce

---

Przerwa

**JULES MASSENET** (1842–1912)

*Medytacja z opery Thaïs* op. 35 (1894, opr. Andrzej Gębski)

MARTA GĘBSKA skrzypce

**FRYDERYK CHOPIN** (1810–1849)

*Preludium Des-dur* op. 28 nr 15

JÓZEF MIROSLAW DOMŻAŁ fortepian

**CARL MARIA VON WEBER** (1786–1826)

*Andante i rondo węgierskie* op. 35 (1809, opr. Fabian Rynkowicz)

KATARZYNA BUDNIK-GAŁĄZKA altówka

**FRYDERYK CHOPIN** (1810–1849)

*Nokturn Des-dur* op. 27 nr 2 (1833-1836, opr. Wolfgang Marschner)

ANDRZEJ GĘBSKI skrzypce

GWIDON CIĘŻAREK skrzypce

**FRITZ KREISLER** (1875–1962)

*Radość miłości z 3 Alt-Wiener Tanzweisen* (1905, opr. Wolfgang Marschner)

AGNIESZKA MARUCHA skrzypce

**SCOTT JOPLIN** (1868–1917) / **IGOR FROŁOW** (1937–2013)

*The Easy Winners* (1901)

MAGDALENA KOŁCZ skrzypce

AGATA JANCZY skrzypce

**JEROME KERN** (1885–1945) / **IGOR FROŁOW**

*Smoke Gets in Your Eyes* z musicalu *Roberta* (1933)

ZUZANNA BUDZYŃSKA skrzypce

MIRA MARTON skrzypce

**IGOR FROŁOW**

*Scherzo-Souvenir*

JULIA PAŁĘCKA skrzypce

NATALIA ORSZAK skrzypce

*Walc pamięci Ławrynowicza*

ANDRZEJ GĘBSKI skrzypce

MARTA GĘBSKA skrzypce

Solistom towarzyszy

WARSZAWSKA ORKIESTRA SMYCZKOWA IM. ZENONA BRZEWSKIEGO pod dyrykcją ANDRZEJA GĘBSKIEGO

# Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Zenona Brzewskiego

---

Skrzypce

**ANDRZEJ GĘBSKI** dyrektor artystyczny

Emilia Jarocka

Ada Dobrowolska

Tomasz Kobel

Wojciech Sojka

Semen Słobodianiuk

Aleksandra Kłębukowska

Mira Marton

Klara Gronet

Agata Janczy

Magdalena Kołcz

Gwidon Ciężarek

Altówki

Kinga Wojdalska

Radosław Jarocki

Tomasz Rosiński

Wiolonczele

Bernadetta Wieczerzyńska

Mateusz Błaszczak

Borys Piszczatowski

Emil Olejnik

Wojciech Bafeltowski

Gustaw Bafeltowski

Monika Poliszak

Kontrabas

Michał Mościcki

Agnieszka Detko

Harfa

Sara Pustoła

Fortepian

Antoni Lichomanow



# *f* Zapraszamy na następne koncerty

## PAŹDZIERNIK

7

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### IL TEMPO

#### Jubileusz 25-lecia istnienia zespołu

**Marcin Gadaliński** kontratenor, **Paweł Cichoński** tenor, **Maciej Falkiewicz** bas  
**Zespół i Orkiestra IL TEMPO**, **Agata Sapiecha** skrzypce, kierownictwo artystyczne

8

Czwartek, godz. 13<sup>00</sup>

### INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO

**Krzysztof Jabłoński** fortepian

11

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### OD TRADYCJI DO MODERNY W kręgu polskiej muzyki fortepianowej

Koncert w wykonaniu studentów klas fortepianu

12

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

Zagraniczni Goście

### GAMELAN – tradycje i inspiracje

Warsaw Gamelan Group

14

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Symfoniczna UMFC, **GRZEGORZ NOWAK** dyrygent

18

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### EUGENIUSZ ONIEGIN

#### Między Puszkinem a Czajkowskim

Koncert w wykonaniu studentów oraz pedagogów-pianistów  
Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Na koncerty z cyklu Środa na Okólniku obowiązują bilety w cenie 15 zł (do nabycia także przez Internet [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl) lub [www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl)), zaś na koncerty niedzielne i poniedziałkowe – bezpłatne karty wstępu. Ich dystrybucja odbywa się najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 16.00-19.00. Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, e-mail: [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl)