

ff Zapraszamy na następne koncerty

PAŹDZIERNIK

7

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

IL TEMPO

Jubileusz 25-lecia istnienia zespołu

Marcin Gadaliński kontratenor, Paweł Cichoński tenor, Maciej Falkiewicz bas
Zespół i Orkiestra IL TEMPO, Agata Sapiecha skrzypce, kierownictwo artystyczne

8

Czwartek, godz. 13⁰⁰

INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO

Krzysztof Jabłoński fortepian

11

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

OD TRADYCJI DO MODERNY W kręgu polskiej muzyki fortepianowej

Koncert w wykonaniu studentów klas fortepianu

12

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

Zagraniczni Goście

GAMELAN – tradycje i inspiracje

Warsaw Gamelan Group

14

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Orkiestra Symfoniczna UMFC, GRZEGORZ NOWAK dyrygent

17

Sobota, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

NADZWYCZAJNY KONCERT BIG-BANDOWY

Big Band UMFC, Piotr Kostrzewa prowadzenie
Daniela Ozdarska, Kaja Mianowana, Mateusz Menich, Michał Bojarski wokal,
Alex Rüedi Big Band (Szwajcaria), Zespół instrumentalny studentów UMFC,
Alex Rüedi, Joel Schmidt prowadzenie

Na koncerty z cyklu Środa na Okólniku obowiązują bilety w cenie 15 zł (do nabycia także przez Internet www.umfc.bilety24.pl lub www.chopin.edu.pl), zaś na koncerty niedzielne i poniedziałkowe – bezpłatne karty wstępu. Ich dystrybucja odbywa się najwcześniej z wyprzedzeniem tygodniowym w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 16.00-19.00. Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, e-mail: bk@chopin.edu.pl



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. zw. Ryszard Zimak
Prorektor ds. artystycznych prof. nadzw. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych



MIROŚŁAW ŁAWRYNOWICZ IN MEMORIAM

w 10. rocznicę śmierci

Opieka artystyczna:
prof. nadzw. Andrzej Gębski

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
5 października 2015, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Słowo wstępne

Szanowni Państwo,

pragnę bardzo serdecznie podziękować Państwu za przybycie na pierwszy w tym sezonie koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych poświęcony pamięci Profesora Mirosława Ławrynowicza – jednego z luminarzy polskiej szkoły skrzypcowej, wychowanka, a potem wieloletniego profesora naszej Almae Matris.

Podziękowania składam władzom Uczelni: Kierownikowi Katedry Instrumentów Smyczkowych – prof. Konstantemu Andrzejowi Kulce, a także Prorektorowi ds. artystycznych – prof. Klaudiuszowi Baranowi za kontynuację tradycji czczenia zasłużonych postaci naszego Uniwersytetu, m.in. poprzez koncerty takie jak dzisiejszy.

Kim był profesor Mirosław Ławrynowicz przeczytać można w załączonym poniżej biografii. Dla nas – większości wykonawców dzisiejszego koncertu – był wspaniałym przewodnikiem na drodze artystycznej – PRAWDZIWYM MISTRZEM!

Zawsze pogodny, o wielkim poczuciu humoru i specyficznej, ale realistycznej postawie wobec otaczającego świata, jak sam mówił: „szczerzy aż do bólu”. Odszedł nagle, trawiony ciężką chorobą, będąc u szczytu swojej pracy pedagogicznej. Pozostawił wspaniałą klasę skrzypcową, którą mi przyszło dalej kierować. Profesor nie mógł przewidzieć, że dziesięć lat po jego śmierci młode grono pracowników Uczelni zasilą właśnie Jego uczniowie i wychowankowie. Stąd dzisiejszymi solistami są: Janusz Wawrowski, Maria Machowska, Agnieszka Marucha, Wojciech Koprowski, Katarzyna Budnik-Gałązka oraz autor niniejszego słowa wraz z uczniami i studentami wyżej wymienionych.

Życzę Państwu prawdziwych wzruszeń z obcowania z muzyką skrzypcową, wykonawcom „połamania smyczka”, a tym, którzy pamiętają Profesora – refleksji i miłych wspomnień.

prof. nadzw. Andrzej Gębski

Mirosław Ławrynowicz

Urodził się 16 czerwca 1947 r. w Warszawie w rodzinie z tradycjami muzycznymi. Kształcił się początkowo pod kierunkiem Janiny Jarzębskiej i Zenona Kubisa. Studia muzyczne ukończył z wyróżnieniem w klasie skrzypiec prof. Zenona Brzewskiego w PWSM w Warszawie (1975), będąc już absolwentem muzykologii UW. Studia wiolinistyczne kontynuował pod kierunkiem profesorów Jeana Fourniera (Francja) i Wolfganga Marschnera (Niemcy).

Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Zenona Brzewskiego

Skrzypce

ANDRZEJ GĘBSKI dyrektor artystyczny

Emilia Jarocka

Ada Dobrowolska

Tomasz Kobel

Wojciech Sojka

Semen Słobodianiuk

Aleksandra Kłębukowska

Mira Marton

Klara Gronet

Agata Janczy

Magdalena Kolcz

Gwidon Ciężarek

Altówki

Kinga Wojdalska

Radosław Jarocki

Tomasz Rosiński

Wiolonczele

Bernadetta Wieczerzyńska

Mateusz Błaszczak

Borys Piszczatowski

Emil Olejnik

Wojciech Bafeltowski

Gustaw Bafeltowski

Monika Poliszak

Kontrabas

Michał Mościcki

Agnieszka Detko

Harfa

Sara Pustoła

Fortepian

Antoni Lichomanow

Laureat Międzynarodowego Konkursu Muzyki Współczesnej w Rotterdamie w kategorii kwartet smyczkowy (1973), Konkursu Muzycznego Bayerischer Rundfunk w Monachium w kategorii: duet skrzypce i fortepian, wspólnie z żoną Krystyną Makowską-Ławrynowicz (1974), Międzynarodowego Podium Młodych Muzyków w Paryżu (1980), Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Belgradzie z prowadzoną przez siebie orkiestrą smyczkową Jeunesses Musicales (1982).

Występował jako solista, kameralista i dyrygent w kraju i za granicą, m.in.: w Austrii, Bułgarii, Czechach, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Jugosławii, na Kubie, w Niemczech, Rosji, na Słowacji, w Szwajcarii, Szwecji, we Włoszech i w USA (m.in. w Carnegie Hall). Dokonał licznych nagrań archiwalnych w Finlandii, Holandii, Niemczech i we Francji oraz dla Programu II Polskiego Radia, jak również płytowych w Polsce i Holandii.

Od wielu lat zajmował się też działalnością wydawniczą, przygotowując do druku utwory polskich kompozytorów, m.in.: Henryka Wieniawskiego i Karola Lipińskiego. Był członkiem Rady Programowej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie oraz członkiem Kolegium Wydawniczego przy Centrum Edukacji Artystycznej.

Profesor klasy skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w której wykładał od 1975 r., oraz dyrektor Państwowego Liceum Muzycznego (obecnie Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia) im. Zenona Brzewskiego w Warszawie – elitarnej szkoły dla uczniów szczególnie utalentowanych.

Juror licznych krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych. Prezes polskiej sekcji Europejskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Gry na Instrumentach Smyczkowych ESTA.

Prowadził wiele kursów muzycznych w kraju i za granicą. Wykładał m.in. w Kloster-Schöntal w Niemczech (1997), Montclair w New Jersey (1997) czy podczas kursów Stringtime w Goch (Niemcy). W latach 1993–2004 był dyrektorem artystycznym i naukowym Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, podczas których prowadził klasę skrzypiec i kursy metodyczne dla nauczycieli. Od 1993 r. pełnił także funkcję kierownika artystycznego Warsztatów Muzycznych w Zakopanem, przeznaczonych dla najzdolniejszych stypendystów Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

W swojej karierze pedagogicznej wykształcił blisko 50 absolwentów, m.in. Andrzeja Gębskiego, Dariusza Smolarskiego i Janusza Wawrowskiego. Jego uczniowie i studenci zdobyli wiele nagród i wyróżnień w konkursach krajowych i międzynarodowych.

Za swą działalność artystyczną i pedagogiczną prof. Mirosław Ławrynowicz został uhonorowany Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Złotym Krzyżem Zasługi, medalem Zasłużony dla Kultury Polskiej, Dyplomem Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi w promowaniu kultury polskiej za granicą oraz Dyplomem Ministra Kultury za wieloletnie wspieranie swoim autorytetem misji budowania więzi utalentowanej młodzieży świata.

Program

HENRYK WIENIAWSKI (1835–1880)

Etiudy-Kaprysy op. 18 (1862)

na skrzypce z towarzyszeniem drugich skrzypiec

nr 1 – *g-moll* (Moderato – Allegro moderato)

ANDRZEJ GĘBSKI
WOJCIECH KOPROWSKI | skrzypce

nr 2 – *Es-dur* (Andante – Agitato e vigoroso)

WOJCIECH KOPROWSKI
ANDRZEJ GĘBSKI | skrzypce

nr 3 – *D-dur* (Allegro moderato – Grazioso e molto legato)

BARBARA MALCOLM
JANUSZ WAWROWSKI | skrzypce

nr 4 – *a-moll* (Tempo di saltarella, ma non troppo vivo)

JANUSZ WAWROWSKI
BARBARA MALCOLM | skrzypce

nr 5 – *E-dur* (*Preludium*. Allegretto scherzando)

EMILIA JAROCKA
ADA DOBROWOLSKA | skrzypce

nr 6 – *D-dur* (Andante ma non troppo – Allegro non troppo)

EMILIA JAROCKA
ADA DOBROWOLSKA | skrzypce

nr 7 – *c-moll* (Andante non troppo)

ADA DOBROWOLSKA
MARIA MACHOWSKA | skrzypce

nr 8 – *F-dur* (Allegro risoluto – Meno mosso)

MARIA MACHOWSKA
ADA DOBROWOLSKA | skrzypce

Przerwa

JULES MASSENET (1842–1912)

Medytacja z opery Thaïs op. 35 (1894, opr. Andrzej Gębski)

MARTA GĘBSKA skrzypce

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

Preludium Des-dur op. 28 nr 15 (Deszczowe)

JÓZEF MIROSLAW DOMŻAŁ fortepian

CARL MARIA VON WEBER (1786–1826)

Andante i rondo węgierskie op. 35 (1809, opr. Fabian Rynkiewicz)

KATARZYNA BUDNIK-GAŁĄZKA altówka

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

Nokturn Des-dur op. 27 nr 2 (1833–1836, opr. Wolfgang Marschner)

ANDRZEJ GĘBSKI skrzypce

GWIDON CIĘŻAREK skrzypce

FRITZ KREISLER (1875–1962)

Radość miłości z 3 Alt-Wiener Tanzweisen (1905, opr. Wolfgang Marschner)

AGNIESZKA MARUCHA skrzypce

SCOTT JOPLIN (1868–1917) / **IGOR FROŁOW** (1937–2013)

The Easy Winners (1901)

MAGDALENA KOŁCZ skrzypce

AGATA JANCZY skrzypce

JEROME KERN (1885–1945) / **IGOR FROŁOW**

Smoke Gets in Your Eyes z musicalu *Roberta* (1933)

ZUZANNA BUDZYŃSKA skrzypce

MIRA MARTON skrzypce

IGOR FROŁOW

Scherzo-Souvenir

JULIA PAŁĘCKA skrzypce

NATALIA ORSZAK skrzypce

Walc pamięci Ławrynowicza

ANDRZEJ GĘBSKI skrzypce

MARTA GĘBSKA skrzypce