

Podstawowe dane osobowe recenzenta:

Prof. Monika Swarowska- Walawska

Dziedzina: sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: wokalistyka

Specjalność: śpiew solowy

Miejsce stałego zatrudnienia: Akademia Muzyczna w Krakowie

Zajmowane stanowisko: prof. nadzw.

Kraków, dnia 9.12.2014 rok

Zleceniodawca opinii

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie Wydział Wokalno – Aktorski pismo z dnia 15.09.2014 roku, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. Z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 18 ust. 2 pkt. 1 i 2.

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Wokalno – Aktorskiego z dnia 07.04.2014 roku w sprawie:

- wszczęcia, na wniosek mgr Agnieszki Zwierko – Wiercioch z dnia 07.03.2014 roku, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka
- wyznaczenia recenzenta

W świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595, ze zmianami Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1 – 3) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka. Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma sygnowanego datą 15.09.2014 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pani mgr Agnieszki Zwierko - Wiercioch pt. „Kundry – Wagnerowska Maria Magdalena” została dołączona następująca dokumentacja:

- pismo Dziekana Rady Wydziału Wokalno – Aktorskiego z dnia 15.09.2014 roku, informujące o wszczęciu postępowania doktorskiego Pani mgr Agnieszki Zwierko – Wiercioch i powołaniu mej osoby na recenzentkę pracy doktorskiej oraz dokonaniu i przesłaniu recenzji.
- Wyciąg z protokołu z posiedzenia Rady Wydziału Wokalno – Aktorskiego z dnia 07.04.2014 dotyczący wszczęcia przewodu doktorskiego Pani mgr Agnieszki Zwierko – Wiercioch, zawierającego wyniki z przeprowadzonego głosowania nad wnioskiem Pani mgr Agnieszki Zwierko –Wiercioch, wyniki z głosowania kandydatur na recenzentów, listę członków komisji do postępowania doktorskiego i przedmiotu podstawowego oraz skład komisji egzaminacyjnych w zakresie: języka włoskiego i historii sztuki.
- 1 egzemplarz pracy doktorskiej,
- 1 egzemplarz dokumentacji dorobku doktorantki.
- Liczba uprawnionych członków Rady wynosi 13 osób. Na posiedzeniu było obecnych 11, uprawnionych członków Rady. Oddano 11 głosów ważnych: 9 za wszczęciem przewodu doktorskiego , 2 głosy wstrzymujące i 0 głosy przeciwnie. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust. 2 pkt. 2, Rada Wydziału podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej wokalistyka oraz wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej dla Pani mgr Agnieszki Zwierko – Wiercioch.

Podstawowe dane o kandydatce:

Pani mgr Agnieszka Zwierko – Wiercioch urodzona dnia 16.01.1963 roku w Warszawie ukończyła z wyróżnieniem w warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) Wydział Wokalno – Aktorski w klasie prof. Kazimierza Goławskiej dnia 24.06.1994 roku. Następnie doskonała swoje umiejętności wokalne u Pani prof. Ewy Wdowickiej z Poznania oraz Maestro Desderiego z Włoch. Kandydatka jest stypendystką MKiS i Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy gdzie otrzymała dyplom i odznakę Fundacji dla młodzieży wybitnie uzdolnionej „Primus Inter Pares”

Kandydatka była związana pracą jako śpiewaczka – solistka:

- 1.07.1991 - 31.08.1992 - **Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego w Warszawie**
- 1.04.1993 - 30.06.1993 - **Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego w Warszawie**
- 1.12.1996 o- 31.07.1997 - **Teatr Muzyczny „Roma” w Warszawie**
- 1.03.2001- 28.02.2002 - **Teatr Wielki-Opera Narodowa w Warszawie**
- 1.03.2005 - 28.02.2009 - **Narodni Divadlo Morawskoslezke w Ostrawie (Narodowy Teatr Morawsko-Śląski) (Czechy)**

Kandydatka występowała w formie stałej współpracy jako solistka - śpiewaczka ;

- 1997, 1998, 1999, 2012, 2013, 2014 - **Teatr Wielki w Poznaniu**
- 1998 - 2001 i 2003 -2008, 2012, 2013 - **Teatr Wielki –Opera narodowa w Warszawie**
- 2000, 2002 - **Teatro Regio w Turynie (Włochy)**
- 2003-2005 i 2009-2010 - **Narodni Divadlo Morawskoslezke w Ostrawie (Narodowy Teatr Morawsko-Śląski) (Czechy)**
- 2004- 2005 - **Statni Opera Praha (Państwowa Opera w Pradze) (Czechy)**
- 2004 – 2005 - **Slovenske Narodne Divadlo (Opera Narodowa w Bratysławie) (Słowacja)**
- 2005 – 2010 - **Teatro Massimo w Palermo (Sycylia) (Włochy)**
- 2006 – 2008 - **Statna Opera Banska Bystrica (Państwowa Opera w Bańskiej Bystrzycy) (Słowacja)**
- 2006, 2007 - **Teatr Muzyczny w Gliwicach**
- 2011, 2013, 2014 - **Komische Oper w Berlinie(Niemcy)**

Kandydatka występowała gościnnie jako solistka-śpiewaczka:

- 1998 - **Teatr Wielki w Łodzi**
- 2003 - **Opera Królewska w Kopenhadze (Dania)**
- 2003 - **Lipziger Oper (Opera w Lipsku) (Niemcy)**
- 2007 - **Opera Krakowska**
- 2007 - **Mediolańska La Scala (Włochy)**
- 2007 - **Semperoper Dresden (Niemcy)**
- 2009 -**Teatro Massimo Bellini w Catanii na Sycylii (Włochy)**
- 2009 - **Opera Lyra w Ottawie (Kanada)**
- 2009 - **Teatro Cervantes de Malaga (Hiszpania)**
- 2009 - **Grand Teatro del Liceu w Barcelonie (Hiszpania)**
- 2010 - **Statne Divadlo Kosice (Państwowy Teatr w Koszycach) (Słowacja)**
- 2010 - **Teatro Compoamor Opera de Oviedo (Hiszpania)**
- 2010, 2011, 2012 - **Teatro Colon Buenos Aires (Argentyna)**
- 2011 - **Staatsoper Unter den Linden/ Im Schiller Theater w Berlinie (Niemcy)**
- 2012 - **Royal Opera House Covent Garden w Londynie (Anglia)**
- 2013 - **Teatr Wielki Opera Narodowa w Warszawie**
- 2013 - **Theatre des Hamps – Elysees w Paryżu (Francja)**

Kandydatka była związana pracą jako śpiewaczka – solistka z filharmoniami i innymi prestiżowymi salami koncertowymi:

- 1992 - **Sala E. Młynarskiego Teatr Wielki w Warszawie**
- 1998 - **Kieleckie Centrum Kultury**
- 1999 - **Filharmonia Narodowa**
- 2001 - **Filharmonia Podlaska**
- 2006 - **Filharmonia Krakowska**
- 2008 - **Filharmonia Poznańska**
- 2008 - **Teatro Eskalduna Bilbao (Hiszpania)**
- 2009 - **Sala Koncertowa Akademii di Santa Cecilia w Rzymie (Włochy)**
- 2010 - **Musashino Concert Hall Tokyo (Japonia)**
- 2014 - **Sala Narodowej Orkiestry Radiowa Utrecht (Holandia)**
- 2013 - **Konzerthaus Dortmund(Niemcy)**
- 2013 - **Filharmonia De Dolen w Rotterdamie (Holandia)**

Kandydatka występowała podczas festiwalu:

- 1992 - **Primo Festival Internazionale Di Musica Antica w Wenecji (Włochy)**
- 2000 - **Festiwal Operowy w Wexford (Irlandia)**
- 2001 - **Festiwal w Pafos (Cypr)**
- 2001 - **Beijing Music Festiwal w Pekinie (Chiny)**
- 2001 - **The 11th International Sacred Music Festival w Rydze (11 Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej) (Łotwa)**
- 2013 -**Festiwal Giergieva**

Kandydatka była jurorką podczas konkursów wokalnych :

- 2005 - **III Konkurs Dla Młodych Wokalistów w Konserwatorium im. V. Belliniego w Palermo (Włochy)**
- 2009 - **Konkurs dla Młodych Wokalistów w Studio Opera Lyra w Ottawie (Kanada)**

Kandydatka występowała w bogatym wachlarzu ról wcielając się w postaci:

Matka Amahla / G. Menotti – „AM AHL I NOCNI GOŚCIE”
Poppea / C. Monteverdi – „KORONACJA POPPEI”
Trzecia Dama / W. A. Mozart – „CZARODZIEJSKI FLET”
Czipra / J. Strauss – „BARON CYGAŃSKI”
Fenena / G. Verdi – „NABUCCO”
Herodiada / R. Strauss – „SALOME”
Jadwiga / Marta / S. Moniuszko – „STRASZNY DWÓR”
Grzech / K. Penderecki – „RAJ UTRACONY”
Magdalena / G. Verdi – „RIGOLETTO”
Judit / B. Bartok – „ZAMEK SINOBRODEGO”
Urlyka / G. Verdi – „BAL MASKOWY”
Suzuki / G. Puccini – „MADAMA BUTTERFLY”
Larina / P. Czajkowski – „EUGENIUSZ ONIEGIN”
Diakonissa / K. Szymanowski – „KRÓL ROGER”
Praskowia / F. Lehar – „WESOŁA WDÓWKA”
Amneris / G. Verdi – „AIDA”
Eboli / G. Verdi – „DON CARLO”
Matka Conchity / R. Zandonai – „CONCHITA”
Agnes Sorel / P. Czajkowski – „DZIEWICA ORLEAŃSKA”
Santuzza / P. Mascagni – „RYCERSKOŚĆ WIEŚNIACZA”
Kostelnicka / L. Janacek – „JENUFA”
Jeżibaba / A. Dworak – „RUSAŁKA”
Mrs Quickly / G. Verdi – „FALSTAFF”

Azucena / G. Verdi – „TRUBADUR”
Charlotte / J. Massenet – „WETHER”
Księżna de Bouillon / F. Cilea – „ADRIANNA LECOUVREUR”
Neris / L. Cherubini – „MEDEA”
Księżna / G. Puccini – „SUOR ANGELICA”
Kostelniczka / L. Janacek – „JENUFA”
Baronowa / S. Barber – „VANESSA”
Kabanicha / L. Janacek – „KATJA KABANOWA”
Frugola / G. Puccini – „IL TABARRO”
Zita / G. Puccini – „GIANNI SCHICCHI”
Preziosa / G. Verdi – „MOC PRZEZNACZENIA”
Liubow / P. Czajkowski – „MAZEPPA”
Tangolita / P. Abraham – „BAL W SOVOYU”
Ludmiła / B. Smetana – „SPRZEDANA NARZECZONA”
Jocasta / I. Strawiński – „KRÓL EDYP”
Mary / R. Wagner – „HOLENDER TUŁACZ”
Kundry / R. Wagner – „PARSIFAL”

Ponadto występowała w repertuarze oratoryjno – kantatowym, pieśniarskim, a także w innych solowych partiach mezzosopranowych:

K. Penderecki - „TE DEUM”
K. Penderecki - „POLSKIE REQUIEM”
G. Rossini - „PETITE MESSE SOLENNELLE”
K. Szymanowski - „STABAT MATER”
A. Dworzak - „STABAT MATER”
G. Mahler – „VIII SYMFONIA”
D. Szostakowicz – „6 WIERSZY DO POEZJI M. CWIETAJEWY OP. 143a”
M. Teodorakisa - „GREK ZORBA”
I. Strawińskiego - „WESELE”

Współpracowała z rzeszą znanych dyrygentów polskich i zagranicznych:

Jacek Boniecki, Łukasz Borowicz, Jose Maria Florenzio Junior, Jacek Kasprzyk, Szymon Kawalla, Wojciech Michniewski, Mieczysław Nowakowski, Andrzej Straszyński, Tadeusz Wojciechowski, Marko Almiriato, Enrico Diemeckie, Enrico Dovico, Pado Gatto, Lothar Koenigs, Patric Lange, Carlo Montanaro, Yanick Nezet-Seguin, Antonio Pappano, Renato Palumbo, Tyrone Paterson, Georgy Rath, Marcello Rota, Leif Segerstram, Zdenek Smolka, Leoś Swarowsky, Massimo Zanetti i wielu innych.

Współpracowała z reżyserami polskimi i zagranicznymi tej miary jak:

Laco Adamik, Maria Fołtyn, Marek Weis Grzesiński, Hanna Hojnacka, Henryk Konwiński, Ryszard Peryt, Maciej Prus, Mariusz Treliński, Waldemar Zawodziński, Stephane Braunschweig, Villy Decker, Gilbert Deflo, Barrie Kosky, Pedro Pablo, Garcia Caffi, Wolfgang Engel, Pavel Smolik i wielu innych.

W 2013 roku znalazła się w dziesiątce najbardziej znanych na świecie polskich śpiewaków operowych w prestiżowym rankingu Jacka Marczyńskiego na łamach Rzeczypospolitej. Choć dorobek artystyczny nie podlega ocenie należy stwierdzić, że osiągnięcia artystyczne kandydatki stanowią znaczący wkład w polską kulturę muzyczną kraju, jak również w zakresie propagowania jej za granicami Polski w Europie, Ameryce Południowej, Kanadzie, Chinach i Japonii.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Praca doktorska Pani Agnieszki Zwierko - Wiercioch pod tytułem „Kundry – Wagnerowska Maria Magdalena” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym DVD i jego opisu stanowiącego całość pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne obejmuje wykonaną partię Kundry w misterium scenicznym „Parsifal” R. Wagnera i prezentuje sobą wartość artystyczną pod względem muzycznym, wykonawczym, estetycznym, a także dokumentacyjnym. Całość prezentacji kandydatki pozostawia w odbiorcy niezapomniane wrażenie. Artystka wykreowała partię Kundry z dużą kulturą wokalną, którą cechuje: piękna, pełna brzmienia i gęstości, różnorodna barwa głosu, wyrazista artykulacja, liryzm oraz świetna narracja w całej prezentacji. Wszystko to osiągnęła dzięki znakomitej i nieskazitelnej technice wokalne jak i swej umiejętności tworzenia wielowymiarowych postaci.

Muzyczna interpretacja tej partii zgodna jest z logiką wagnerowskiej frazy, z pięknymi poetyckimi motywami wzbogaconymi wirtuozowskimi pianami, ekspresywnym forte, a także pełnymi i dźwięcznymi górnymi dźwiękami jakże charakterystycznymi dla sonorystyki wyływającej z muzyki Wagnera. Interpretacja prezentowanej roli jest spójna z współwykonawcami dzieła i stanowi z jednej strony oryginalne rozwiązanie problemu jako spektakl nawiązujący do widowiskowej inscenizacji typu światło dźwięk w formie performerskiego eksperymentu, wizualnie atrakcyjnego. Z drugiej strony spektakl ten to z góry narzucona wykonawcom bardzo awangardowa koncepcja reżyserska daleko wykraczająca poza ramy utartych kanonów romantyzmu, a przede wszystkim wagnerowskiej wizji scenicznej, którą realizowała wykonawczyni partii Kundry będąc zgodna z koncepcją reżysera. Jednak pomimo kontrowersji w odczytaniu tej inscenizacji dzieło to i kreowana przez kandydatkę rola stanowi na pewno unikalne zjawisko artystyczne na scenie naszego kraju.

Część opisowa dzieła udokumentowuje wiedzę doktorantki pod względem merytorycznym i redakcyjnym, oraz zapewne wymagała od kandydatki wnikliwych studiów nad twórczością kompozytora oraz innymi nurtami różnych dziedzin i gatunków: historii, historii teatru, literatury, filozofii, religii i sztuki. Praca składa się z czterech rozdziałów:

- teoretyczno – historycznego (zawierającego rys biograficzny kompozytora, jego poglądy, fascynacje i aspekt jego duchowo religijnej przemiany)
- literacko – analitycznego (w kontekście genezy dzieła, średniowiecznych legend, ich ewolucji i wersji literackich oraz wagnerowskich motywów przewodnich)
- analityczno – porównawczego (odnoszącego się do tytułu pracy doktorskiej)
- metodyczno – wykonawczego (stanowiącego odniesienie się autorki do koncepcji i realizacji spektaklu i procesu tworzenia roli)

Całość opisu dzieła posiada zaletę edukacyjną, gdyż nie ogranicza się tylko do sfery samego wykonawstwa, lecz daje czytelnikowi kompendium wiedzy, spełniając także standardy pod względem edytorskim. Wplecione w tekst przypisy, cytowana literatura, tłumaczenia, przykłady nutowe, obszerna bibliografia zostały trafnie i prawidłowo zastosowane czyniąc z opisu pracy wartościowe przedsięwzięcie naukowe. Opisane dzieło posiada charakter nowatorski i ponadczasowy już ze względu na oryginalne ujęcie samego tematu, jak i ze względu na zawarte i wyeksponowane treści ukazujące najważniejsze wartości, wybrzmiewające szczególnie w dzisiejszym świecie.

Konkluzja:

Kandydatka wykazała dużą wiedzę teoretyczną jak i samodzielność w formułowaniu tez i własnych wniosków. Korelacja dzieła z opisem tworzy materiał całościowy i stanowi oryginalne i uzupełniające się rozwiązanie problemu artystycznego wykraczającego poza ramy zwykłego tematu i niesie za sobą oprócz wrażeń muzyczno – estetyczno – artystycznych, ponadczasowe treści. Praca stanowi wkład w rozwój reprezentowanej dyscypliny jaką jest wokalistyka oraz całą dziedzinę sztuk muzycznych i przyczynia się do budowania kultury muzycznej kraju. Profesjonalny warsztat wokalny kandydatki, jej aktywność twórcza, jej sztuka godne są wysokiej oceny i umieszczają doktorantkę jako artystkę w wysokiej pozycji wykonawców oraz zaświadczenia o szerokim zakresie jej dokonań artystycznych, które przyczyniają się do propagowania polskiej kultury na świecie i bez wątpienia wykazują umiejętność do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej.

Doktorantka spełniła bez zastrzeżeń wymagania art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Stawiam wniosek o jej przyjęcie.

Prof. szt. muz. **Monika Swarowska - Walawska**

