

Zapraszamy na następne koncerty

STYCZEŃ 2015

18

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

PRZEBOJE MUZYKI KAMERALNEJ

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

19

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KAMERALISTYKA ZNANA I LUBIANA

Koncert w wykonaniu studentów klas kameralistyki fortepianowej

21

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

ŚWIĄTECZNIE Z SINATRĄ **POWTÓRZENIE KONCERTU ▶ 9 II 2015**

Dorota Miśkiewicz wokół, Sławek Uniatowski wokół,

Big Band UMFC, Piotr Kostrzewa kierownictwo artystyczne, prowadzenie

LUTY 2015

1

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

XIII FORUM MUZYKA DAWNA NA UMFC – inauguracja

Linde Brunnmayr-Tutz flet traverso, Christoph Urbanetz viola da gamba

Erich Traxel klawesyn, Jürg Zwicker wiolonczela

6

Piątek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

NADZWYCZAJNY KONCERT Z OKAZJI 50-LECIA AUSTRIACKIEGO FORUM KULTURY w ramach XIII Forum Muzyka Dawna na UMFC

Koncert w wykonaniu pedagogów Forum

8

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

XIII FORUM MUZYKA DAWNA NA UMFC – zakończenie

Koncert w wykonaniu pedagogów i uczestników Forum

9

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu dystrybuowane na terenie uczelni
Scena Kameralna Teatru Wielkiego - Opery Narodowej*

DOROCZNY KONCERT STUDENTÓW PEDAGOGIKI BALETOWEJ

skład i tania: Biuro Koncertowe UMFC, tel. (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. zw. Ryszard Zimak

Prorektor ds. artystycznych prof. nadzw. Klaudiusz Baran



Środa na Okólniku

HIS... EST CARITAS

Balet w jednym akcie

Muzyka: **Aleksander Kościów**

Partnerzy:

MAZOWIECKI
INSTYTUT
KULTURY

JEDNOSTKA
ORGANIZACYJNA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO

Mazowsze.
serce Polski

Projekt współfinansuje
m. st. Warszawa


stowarzyszenie
strefa otwarta

wtt
Warszawski Teatr Tańca


zakochaj się
w Warszawie

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
14 stycznia 2015, środa, godz. 19⁰⁰



His... est Caritas

Utwór powstał w 2000 roku na zamówienie Joe Alter Dance Group (polskie prawykonanie w Warszawie, prawykonanie w USA – Columbus, Ohio w tym samym roku). Jest to alinearne opowieść muzyczno-taneczna, w której bohaterami jest pięć stanów, ważnych dla konstytucji duchowej człowieka: tęsknota (potrzeba, doświadczenie braku), pasja (pragnienie, wola, sprzeciw, żądza, złość), oraz wiara, nadzieja i miłość. Tytuł – w tłumaczeniu polskim „z nich zaś (...) Miłość” – sugeruje zorientowanie komunikatu na ostatni z nich jako ośrodek grawitacji dla pozostałych. Jednak każdy ze stanów zostaje przedstawiony jako para – wraz ze swym odbiciem. Tak powstałe dziesięć obrazów kształtuje narrację w sposób nielinearny, raczej wypełniając sobą krajobraz czasowy, niż powodując zachodzenie kolejnego ze względu na poprzednie. Między pięcioma elementami (żywiolami) i ich „modulacjami” zachodzi subtelna gra motywów i ich „akompaniamentów” (środowisk). Architektura taka, rozpięta w trójwymiarze formy, ekspresji i czasu, zostaje wypełniona – a może wręcz wyrysowana – ruchem, opowiedziana niepowtarzalną poetyką ludzkiego ciała: gestem w przestrzeni i tańcem.

Aleksander Kościów

Legenda wschodniej Azji głosi... Niewidzialna czerwona nić łączy tych, których przeznaczeniem było się spotkać, niezależnie od czasu, miejsca czy okoliczności. Ta nić może się rozciągnąć lub splątać, ale nigdy się nie przerwie. Czy wierzysz w nieuchronność przyszłości? Czy uważasz, że człowiek ma kontrolę nad swoim Losem? Fatalizm czy wolność wyboru? Kim jesteś? Reżyserem, aktorem czy niemyym widzem filmu pod tytułem «Życie»?

Alisa Makarenko



Dyrektor / Choreograf
ALEKSANDRA DZIURSZ

Manager
ANDRZEJ BRYŚ

WTT powstał w styczniu 2008 roku. Pomysłodawczynią, założycielką i dyrektorem teatru jest dr hab. Aleksandra Dziurisz – choreograf, tancerka, nauczyciel tańca współczesnego. Oficjalnie zespół zainaugurował działalność spektaklem *Chopin – ex-saturo* do muzyki Fryderyka Chopina. Miało to miejsce 28 lipca 2008 roku, podczas Chopiniany – VI Dni Fryderyka Chopina, w Teatrze na Wodzie w Łazienkach Królewskich w Warszawie. W grudniu 2008 roku, podczas Warszawskiej Nocy Tańca, odbyła się premiera spektaklu *Trwa-nie* – drugiej produkcji Warszawskiego Teatru Tańca. *Ex-it* to trzeci spektakl w repertuarze zespołu. Jego premiera odbyła się 26 listopada 2009 roku w ramach Com'in Festiwal w Warszawie. Premiera spektaklu *Kontrasty* – kolejnej produkcji WTT – odbyła się 17 czerwca 2011 roku w Teatrze Powszechnym w Warszawie, a premiera – 30 czerwca 2011 roku w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie. Rok 2012 zaowocował spektaklami *Anioły* oraz *Few Few*, a w 2013 odbyły się premiery kolejnych: *action.CONTRaction.REaction*, *Pink Noise* oraz *Performer*. Od początku swego istnienia Warszawski Teatr Tańca występował na scenach w Japonii (Iwata, Tokio), Czechach (Olomuniec), Ciechanowie, Kielcach, Mińsku Mazowieckim, Olsztynie, Ostrołęce, Płocku, Poznaniu, Przasnyszu, Radomiu, Rybniku, Siedlcach, Warszawie, Wrocławiu i Zabrzu. Spektakl *Performer* otrzymał I nagrodę XVI Spotkań Teatralnych w Rybniku (2014), wyróżnienie podczas 12. Ogólnopolskiego Przeglądu Monodramu Współczesnego w Warszawie (2014) oraz nagrodę podczas II Olsztyńskich Spotkań Teatru Jednego Aktora SOLO (2014). Spektakl *action.CONTRaction.REaction* został nominowany do Wrocławskiej Nagrody Muzycznej „Polonica Nova” (2014). Partnerem Warszawskiego Teatru Tańca jest Mazowiecki Instytut Kultury w Warszawie. Więcej informacji: www.wtt.waw.pl



Kamila Borowska

Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie. Tytuł magistra sztuki w dziedzinie pedagogiki baletu uzyskała w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Swoje doświadczenie artystyczne zdobywała na scenach polskich oraz w krajach byłej Jugosławii. Kilka lat spędziła w Stanach Zjednoczonych, biorąc udział w Ballet Magnificat! Trainee Program. Obecnie współpracuje z Warszawskim Teatrem Tańca. Swoją aktywność sceniczną łączy z pracą pedagogiczną. Uczy tańca klasycznego i tańca współczesnego dzieci, młodzież oraz dorosłych.



Karolina Fandrejewska

Artystka wizualna i scenografka. Studentka profesora Andrzeja Kreutza Majewskiego i Grzegorza Kowalskiego. Pracuje w Warszawie, Berlinie i Londynie. Od stycznia 2008 roku zajmuje się scenografią operową, teatralną oraz filmową. Współpracowała m.in. z takimi artystami, jak: Ryszard Cieśla, Aleksandra Dziurosz, Aldona Farrugia, Ulrike Hager, Magnus von Horn, Katarzyna Kozyra, Kamila Michalak, Mika Rosenfeld, Szymon Waćkowski, Andrejs Zagars. Jej prace były pokazywane na festiwalach w Krakowie, Gdyni, Sankt Petersburgu, Bukareszcie, Monachium, Lille, Rhode, Islandii, Aix-en-Provence i w galeriach, takich jak: Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, Galeri Image in collaboration with Øst for Paradis (Aarhus, Dania), Galeria Arsenał w Białymstoku, Galeri Image w Aarhus, Theatre into Art, Hebbel am Ufer 1 w Berlinie; Zak/Branicka w Berlinie; Postmasters w Nowym Jorku.

HIS... EST CARITAS

Balet w jednym akcie

Muzyka: Aleksander Kościów

Premiera spektaklu

29 listopada 2014, Mazowiecki Instytut Kultury
Warsaw Dance Days III.
Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego

WARSZAWSKI TEATR TAŃCA

Opieka artystyczna

Aleksandra Dziurosz

Kamila Borowska

Choreografia

Alisa Makarenko

Julia Ławrenowa

Współpraca, koordynacja

Kamila Borowska

Tancerze

Alisa Makarenko

Scenografia, wizualizacje, kostiumy

Karolina Fandrejewska

Agata Pankowska

Światło

Paulina Góral

Natalia Walach

Kamil Węsierski

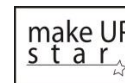
Nadzór nad charakteryzacją

Elżbieta Tolak

Charakteryzacja

Uczennice Szkoły
Charakteryzacji i Wizażu
MAKE UP STAR

Roksana Cukierska
Małgorzata Jaworowska
Viktoria Skrypniuk
Anna Werpachowska



Muzycy

Ewa Puchalska mezzosopran
Sebastian Aleksandrowicz obój
Klaudiusz Baran akordeon
Miłosz Pękala perkusja

Justyna Baran I skrzypce
Paulina Sokołowska II skrzypce
Marek Czech altówka
Tomasz Błaszczak wiolonczela



Aleksander Kościów

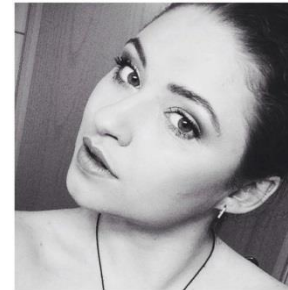
ur. 5 maja 1974, Opole. W latach 1993–1998 studiował kompozycję pod kierunkiem Mariana Borkowskiego oraz w latach 1994–1998 w klasie altówki Błażeja Sroczyńskiego w Akademii Muzycznej w Warszawie. W 2007 roku uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie kompozycji (promotor – Marian Borkowski). Utwory Aleksandra Kościowa były wykonywane w Polsce oraz za granicą (w Niemczech, Wielkiej Brytanii, na Ukrainie, we Francji, Włoszech, Turcji, Rosji, Japonii, Korei Południowej, Stanach Zjednoczonych). Od roku akademickiego 1998/1999 jest pracownikiem dydaktycznym warszawskiej uczelni muzycznej. Ponadto wykładał w San Diego (Stany Zjednoczone), Weikersheim (Niemcy) i Taegu (Korea Południowa).



Aleksandra Dziuros

Tancerka, choreograf, nauczyciel tańca współczesnego, doktor habilitowany sztuki, pomysłodawca i dyrektor Warszawskiego Teatru Tańca, dyrektor Warsaw Dance Days. Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego, autorka i organizatorka programu Warszawskie Centrum Tańca, współautorka i współorganizatorka Warszawskiej Platformy Tańca 2014-2016.

Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Bytomiu (1999), Pedagogiki Baletu (2003) i abiturientka Podyplomowych Studiów Teorii Tańca (2007) w Akademii Muzycznej w Warszawie. W 2009 roku, w dyscyplinach artystycznych: rytmika i taniec, uzyskała stopień doktora sztuki, a w 2013 – stopień doktora habilitowanego. Występowała m.in. w Danii, Japonii, Hiszpanii, Holandii, Puerto Rico, Szwajcarii, na Litwie, Węgrzech, w Czechach i Polsce. Choreograf spektakli tanecznych oraz twórca ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych i operowych. Członek jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów choreograficznych. Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Członek Rady Naukowej Instytutu Choreologii w Poznaniu oraz wiceprezes Polskiego Forum Choreologicznego. Laureatka nagrody choreograficznej Dyrektora Polskiego Teatru Tańca, dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureatka głównej nagrody choreograficznej THE BEST OF SOLO PERFORMANCE podczas X Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego „Solo/Duo” w Budapeszcie). Więcej informacji na: www.dziuros.pl oraz www.wtt.waw.pl



Alisa Makarenko

Urodzona w 1992 roku na Ukrainie. Studentka specjalności Choreografia i Teoria Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, absolwentka psychologii (studia I stopnia) na Uniwersytecie w Chersoniu (Ukraina). Uczestniczyła w festiwalach tańca na Ukrainie, Węgrzech, w Rosji, Bułgarii, Polsce, Niemczech, Francji i Serbii. W 2007 roku została laureatką brązowego medalu podczas Mistrzostw Świata Międzynarodowej Organizacji Tańca (IDO) w Niemczech. W 2008 roku zdobyła srebrny medal podczas World Dance Olympiad w Rosji. W 2012 roku otrzymała nagrodę za znaczący wkład w rozwój sztuki choreograficznej Ukrainy i wysokiego poziomu szkolenia tańca. Tegoroczna stypendystka profesor Ewy Wycichowskiej – Dyrektora Polskiego Teatru Tańca. W 2014 roku wyróżniona Stypendium Wolności ufundowanym przez Prezesa Międzynarodowych Targów Poznańskich. Od 2013 roku jest tancerką Warszawskiego Teatru Tańca pod kierownictwem Aleksandry Dziuros.