

BU WI SS IM O!

Jubileusz 15-lecia
Biblioteki
Uniwersyteckiej
na Powislu

UR OD ZI NY



BULISSIMO!
Jubileusz 15-lecia
Biblioteki Uniwersyteckiej na Powislu

Pod honorowymi patronatami
JM Rektora Uniwersytetu Warszawskiego Prof. Marcina Pałysa i Prezydent m. st. Warszawy Prof. Hanny Gronkiewicz-Waltz

Koncert jubileuszowy
AMOR VINCIT

Wystawa towarzysząca:
REMINISCENCJE – 15 lat Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Plakaty i fotografie

Niedziela, 14 grudnia 2014 r., godz. 18.00
Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, ul. Dobra 56/66



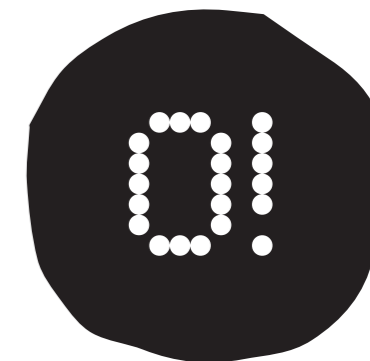
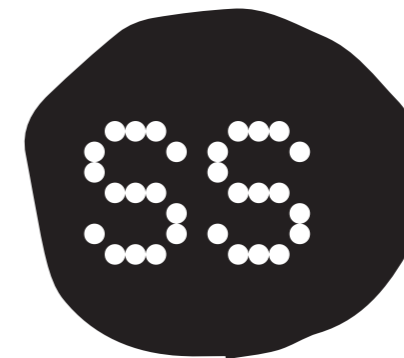
Szanowni Państwo,

w grudniu 2014 roku mija 15 lat odkąd Biblioteka Uniwersytecka zaczęła funkcjonować w nowym gmachu na Powiślu. Wymarzony, „inteligentny” budynek z dwupoziomowym ogrodem połączył rozproszone części Biblioteki, która wkroczyła w nowy etap swojej historii, stając się nowoczesną, akademicką księżniczką naukową, wzorem do naśladowania i wizytówką Uniwersytetu Warszawskiego. Z okazji naszego Jubileuszu, wszystkim, którzy przyczynili się do powstania architektoniczno-ogrodowego „kompleksu BUW”, wspomagali nasze działania i kształtowali pozytywny wizerunek tego miejsca, pragnę gorąco podziękować za ich zaangażowanie, wsparcie i życzliwość: Władzom naszej Uczelni (wcześniejszym i obecnym), Fundacji Uniwersytetu Warszawskiego, całej społeczności akademickiej, współpracującym z nami instytucjom, fundacjom, placówkom dyplomatycznym i osobom prywatnym, a zwłaszcza naszym wiernym Użytkownikom, dzięki którym stale się rozwijamy i czujemy się potrzebni.

Zapraszając do wspólnego świętowania wyrażamy nadzieję na kontynuację dobrej współpracy z Władzami UW, naszymi Czytelnikami, Przyjaciółmi i Darczyńcami, gdyż to od Nich również zależy doskonalenie Biblioteki Uniwersyteckiej i wzbogacanie jej oferty! Jesteśmy przekonani, że program obchodów naszego Jubileuszu przyniesie Państwu wiele inspirujących wrażeń, radości i satysfakcji, które na długo pozostaną w pamięci.

Z wyrazami szacunku i serdecznymi pozdrowieniami,

Dr hab. Jolanta Talbierska
Dyrektor Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie





Muzyka: **Miłosz Bembinow, *Amor Vincit*** na mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę (2011)

Utwór został skomponowany w 2011 roku specjalnie na 10. jubileuszowy festiwal chórów akademickich *Universitas Cantat* w Poznaniu. Na scenie Auli Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, pod dyrekcją kompozytora, wystąpiło wówczas prawie pół tysiąca wykonawców. W dziele zostały wykorzystane fragmenty tekstu łacińskiego *Carmina Burana*. Średniowieczna poezja miłosna porusza ponadczasowe tematy, zaś tytuł, zaczerpnięty z powtarzającej się w tekście sentencji: „Vincit Amor omnia, regit Amor omnia” (Miłość wszystko zwycięża, Miłość nad wszystkim króluje) doskonale opisuje charakter pełnego pasji, entuzjazmu i miłosnych uniesień życia studenckiego. W szerszym kontekście Amor Vincit odnosi się do budowania więzi międzyludzkich, wzajemnego zrozumienia i tolerancji. Koncert w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie jest piątym wykonaniem tej atrakcyjnej i pełnej wigoru kompozycji Bembinowa.

Miłosz Bembinow – urodzony w 1978 roku w Warszawie, kompozytor, dyrygent, wykładowca Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w latach 2007-2008 gościnny profesor kompozycji na Uniwersytecie Keimyung w Korei Południowej; laureat licznych nagród i stypendiów, zaangażowany w rozmaite inicjatywy artystyczne, fundacje, stowarzyszenia i organizacje; kompozytor utworów kameralnych, chóralnych, orkiestrowych oraz muzyki rozrywkowej i filmowej; jego utwory wykonywane w Europie, Ameryce i Azji zostały wydane na ponad 30 płytach kompaktowych przez wytwórnie polskie i zagraniczne; więcej informacji: www.bembinow.com.



Wykonawcy: **Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie**
Dyrektor artystyczny profesor zw. Roman Siwek
Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego
Dyrygent Irina Bogdanovich
Chór Kameralny Varsoviae Regii Cantores
Dyrygent Joanna Maluga
Chór Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego
Dyrygent Daniel Synowiec

Solisci: **Joanna Gontarz** – mezzosopran; **Krzysztof Chalimoniuk** – baryton

Dyryguje: **Irina Bogdanovich**

Koordinacja koncertu ze strony wykonawców: Kinga Jaźwińska (Chór Akademicki UW)

Słowo: **Anna Nehrebecka-Byczewska** — [poezja Zbigniewa Herberta](#)
Profesor dr hab. Jerzy Bralczyk — [utwór autorski Słowo o słowie „miłość”](#)
Krystian Modzelewski — [Hymn o Miłości z Listu do Koryntian św. Pawła;](#)
[Krzysztof Kamil Baczyński Znów wędrujemy; Czesław Miłosz Miłość](#)





1.

Ianus annum circinat, Już Janus rok okrąży, **Janus compasses the circle of the year.**

ver estatem nuntiat, za wiosną lato zdąży, **Spring announces summer;**

calcat Phebus ungula, Feb rusza też z kopyta, **Phoebus, while turning into Taurus,**

dum in Taurum flectitur, by zostawić Barana, **treads underfoot with his hoof**

Arietis repagula. bo spieszno mu do Byka. **the bars of Aries.**

Amor cuncta superat, Amor władcą wszystkiego, **Love conquers all,**

Amor dura terebrat. Amor zegnien hardego. **Love penetrates all that is hard.**

Procul sint omnia Precz niech idzie **All sadness must retire far off.**

tristia! / dulcia / gaudia smutek wszelki! **The schools of Venus**

sollemnizent Veneris gymnasia! teraz wielki / czas radości **must celebrate sweet joys.**

debet iocundari, w szkole Wenus niech zagości, **Those granted service**

quos militare contigit a ci do uciech mają prawo, **in the house of Dione**

Dioneo lari. (C.B. 56, 1-2) co w jej szrankach walczą żwawo. **can fittingly rejoice.**

2.

Prudens est multumque formosa, Oto się piękno i mądrość wynurza, **She is circumspect and very lovely,**
pulchrior lilio vel rosa; przy niej blask traci i lilia i róża, **more beautiful than the lily and the rose.**

gracili coartatur statura, w postawie swojej wdzięczna i paradna **Her build is slight and slender.**

prestantior omni creatura i z nią się równać nie może już żadna. **She surpasses all other creatures,**

placet plus Francie regina . Ona piękniejsza niż Francji królowa. **wins more approval than the queen of France.**

mihi mors est iam vicina, Nic mnie przed śmiercią pewnie nie uchowa, **Unless the blossom on the thorn heals me,**

nisi sanet me flos de spina. (C.B. 78, 2) Chyba że kwiat mnie przywróci do zdrowia. **my death is now close at hand.**

3.

Quum alumnus Palladis Gdy jako uczeń Ateny **When as the pupil of Pallas**

Cytheree scolam introissem, przeszedłem do szkoły Wenery, **I entered the Cytherean's school,**

inter multas / bene cultas pośród licznych / dziewcząt ślicznych **amongst many well-cultivated ladies**

vidi unam solam / facie / Tyndaridi ujrzałem tam jedną o twarzy Heleny, **I saw one second in the beauty**

ac Veneri / secundam, a drugą po Wenerze, **only to Tyndareus' daughter and to Venus,**

plenam elegantie pełną niezwyklej krasy **full of refinement**

et magis pudibundam. i jeszcze wstydliwą szczerze. **and more modest than them.**

Amor cuncta superat, Amor władcą wszystkiego, **Love conquers all,**

Amor dura terebrat. Amor zegnien hardego. **Love penetrates all that is hard.**

Differentem omnibus Ona inna niż wszystkie, **She is unique among all,**

amo differenter. więc kocham oszalały, **and I love her uniquely.**

Novus ignis in me furit nowym ogniem mnie pali **A new fire rages within me**

et adurit / indeficienter. i płonę już nim cały. **and scorches me unceasingly.**

Nulla magis nobilis, / habilis, Tylko ona dostojna, kobieca, **No girl known is nobler, more presentable,**
pulchra vel amabilis, ona jedna urokiem swym podnieca, **more beautiful, or more lovable;**
nulla minus mobilis, / instabilis, tylko ona zawsze niewzruszona, **none is less fickle, unreliable,**
infronita reperitur opanowana, stała, **foolish,**
vel fide mutabilis. wierność jej jako skała, **or wavering in fidelity.**
eius letum vivere a jej radości wszelkie **A happy life for her**
est meum delectari. dla mnie rozkosze wielkie. **is my delight.**
dilige si merear, Szczęścia miary dopełni, **If I deserve to win her love,**
hoc meum est beari. gdy miłość mą odwzajemni. **that is my blessedness.**
Vincit Amor omnia, Amor wszystko pokonuje, **Love prevails over all,**
regit Amor omnia. (C.B. 56, 3-4) Amor nad wszystkim króluje. **Love governs all.**

4.
Iulius capta* sum amore, Zakochałam** się oto nad życie, **I am enthralled by the love of the boy*****
cuius flos adhuc est in flore. w tym co jak kwiat jest w pełnym rozkwicie, **whose blossom is still in bloom.**
dulcis fit labor in hoc labore, miłym jest dla mnie trud z nim ów znany **Sweet becomes the toil expanded in this toil,**
osculum si sumat os ab ore. przez usta ustom zadawany. **if my mouth wins a kiss from that mouth.**
non tactu sanabor labiorum, Nie w ust zetknięciu tkwi zdrowia sedno, **I shall not be healed by the touch of our lips**
nisi cor unum fiat duorum lecz w serc złączeniu – dwoje w jedno. **unless the hearts of both become one,**
et idem velle. Niech los nas splecie! **and our wishes unite.**
Vale, flos florum! (C.B. 78, 4) Bądź zdrów, mój kwiecie! **Farewell, blossom of blossom!**

* orig.: captus

** orig.: Zakochałam

*** orig.: maiden



in amorem vise cedo; Dziś w miłości cały ginę, **I fell in love with her at first sight,**
fecit Venus hoc, ut credo. Wenus widzę w tym przyczynę. **the doing of Venus, I believe.**
Ades, ades, non sum predo, Podejź, przecież jam nie zbójem, **“Come close”, I said,**
nihil tollo, nihil ledo. ja nie krzywdzę, nie rabuję. **“I am no robber. I do not plunder or harm.**
me meaque tibi dedo, Siebie, dobra me w tej dobie, **I commit myself and all I have to you:**
pulchrior quam Flora! (C.B. 79, 5) cudna Floro, daję tobie. **you are more beautiful than Flora.”**
Parce, puer, puero! Chłopcze, proszę, oszczędź chłopca, **Boy, spare this boy!**
fave, Venus, tenero, Wenus, nie bądź dla mnie obca, **Venus, be kind to this innocent youth!**
ignem movens, ignem fovens, ogień wzniecaj i podniecaj, **Stir the love-flame, feed the love-flame,**
ne mori sit, quod vixero, bym nie stracił swej kochanki **so that my future life be not death,**
nec sit ut Daphnes Phebo, i nie była Dafne drugą, **so that she to whom I surrender myself**
cui me ipsum dedo! gdy uczynię się jej sługą. **may not play Daphne to my Apollo!**
olim tiro Palladis Ja co służyłem Palladzie, **Once I was the novice of Pallas,**
nunc tuo iuri cedo. przeszedłem pod Wenus władzę. **but now I pass under your rightful control.**
Vincit Amor omnia, Amor wszystko pokonuje, **Love prevails over all,**
regit Amor omnia. (C.B. 56, 5) Amor nad wszystkim króluje. **Love governs all.**

przekład: Sylwester Dworacki translation: Patrick Gerard Walsh





Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

– złożona ze znakomitych młodych muzyków, studentów Wydziału Instrumentalnego. Współpracuje z najwybitniejszymi polskimi i zagranicznymi mistrzami batuty, w tym profesorami UMFC i dyrektorami artystycznymi polskich filharmonii. Pod ich dyktando i z udziałem wybitnych solistów orkiestra odnosiła liczne sukcesy, także podczas wielu tournée zagranicznych. Zespół dokonał również rejestracji radiowych i fonograficznych.



Program artystyczny planowany jest z kilkuletnim wyprzedzeniem, aby przyszli absolwenci już podczas studiów mogli zgłębiać tajniki wykonawstwa dzieł różnych epok, w tym także indywidualnych stylów kompozytorskich w obrębie muzyki współczesnej.

Chór Akademicki Uniwersytetu Warszawskiego – to jeden z najstarszych zespołów akademickich w Polsce. Repertuar obejmuje szeroki wachlarz muzyki chóralnej a cappella, jak również wielkie formy wokalne-instrumentalne. W swoim dorobku chór ma takie dzieła, jak *Requiem* Giuseppe Verdiego oraz Wolfganga Amadeusza Mozarta, Oratorium *Juda Machabeusz* Georga Friedricha Haendla oraz *Mszę h-moll* Jana Sebastiana Bacha. Organizuje również własne projekty artystyczne.

Zespół wielokrotnie odnosił sukcesy na krajowych i międzynarodowych konkursach. W ostatnim czasie zdobył m.in. Grand Prix i Rubinową Lutnię Turnieju Chórów *Legnica Cantat* (2011) oraz Brązowy Medal podczas 10. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Busan (Korea Południowa, 2014). Otrzymał też nagrodę *Fryderyka* jako wykonawca *Dies Irae* Mariana Borkowskiego (płyta *Baird, Łukaszewski, Błażewicz, Borkowski* wyd. Musica Sacra 2006).



Chór uczestniczył w ceremonii otwarcia EURO 2012 na Stadionie Narodowym w Warszawie oraz nagrał hymny państw biorących udział w turnieju, które odtwarzano przed wszystkimi meczami zawodów. Wystąpił także podczas tegorocznej gali rozdania nagród *Teraz Polska* Fundacji Polskiego Godła Promocyjnego z wiązką przebojów zespołu Budka Suflera.

Zespół często koncertuje za granicą – dotychczas gościł w większości krajów europejskich, a w ostatnim czasie występował też na dwóch festiwalach w Korei Południowej (Busan, Daegu 2014)

Chór Kameralny Varsoviae Regii Cantores (VRC) – powstał w 2009 roku i w ciągu zaledwie kilku lat wziął udział w prawykoniach oratoriów *Piekło nasze* Aleksandry Gryki dla Instytutu Adama Mickiewicza (2010) i *Msza Człowieka Współczesnego* Kamila Staszowskiego (2011) oraz kompozycji Ignacego Zalewskiego *Stojąc z daleka* w ramach koncertu *Święto Muzyki Nowej* (wykonanie znalazło się na liście najważniejszych wydarzeń muzycznych roku 2012 w rankingu Instytutu Adama Mickiewicza *Polska Music Now*); z innych dokonań można wymienić wykonanie *Pasji wg św. Mateusza* Johanna Sebastiana Bacha w Filharmonii w Haarlemie (Holandia, 2011) oraz udział w spektaklach Teatru 59 minut (2013, 2014); zespół wystąpił w wielu konkursach i festiwalach, zdobywając drugie miejsce na VII Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym *Varsovia Cantat*, srebrny dyplom na XLIII Ogólnopolskim Turnieju Chórów *Legnica Cantat*, złoty dyplom i drugie miejsce na VII Festiwalu Muzyki Chóralnej *Mater Misericordiae*, srebrny dyplom na IX Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym *Mundus Cantat*, złoty dyplom i pierwsze miejsce na XVI Festiwalu Chóralnym *Cantio Lodziensis*; w czerwcu 2011 roku powołano Stowarzyszenie *Varsoviae Regii Cantores*, mające za zadanie organizowanie projektów muzycznych z udziałem chóru.

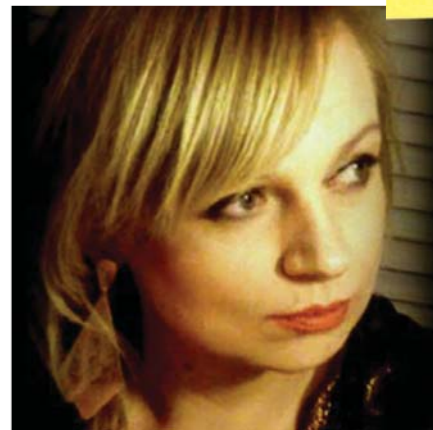


Chór Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego – składa się z około 30 osób, w większości studentów i absolwentów uczelni, od 2009 roku chórem dyryguje Daniel Synowiec; zespół jest ściśle związany Warszawą i ze swoją uczelnią, dla której wykonuje rocznie około 30 koncertów i opraw muzycznych uroczystości uczelnianych, występując w takich miejscach, jak Filharmonia Narodowa, Zamek Królewski, Galeria Porczyńskich i Teatr Kamienica; na działalność pozauczelnianą pozostaje niewiele czasu, który chór wykorzystuje do koncertowania w kraju i za granicą, propagując m.in. współczesną muzykę polską; repertuar obejmuje utwory od arcydzieł muzyki dawnej aż po aranżacje współczesnych utworów muzyki rozrywkowej.

Irina Bogdanovich - pochodzi z Moskwy, gdzie ukończyła z wyróżnieniem wydział dyrygentury chóralnej i pianistyczny na Uniwersytecie Muzycznym. Ukończyła również z wyróżnieniem wydział pianistyki konserwatorium im. Modesta Musorgskiego w Jekaterynburgu. W dotychczasowej działalności otrzymała m.in.: nagrodę dla Wyróżniającego się Dyrygenta podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Prawosławnej w Hajnówce (2005), statuetkę najlepszego dyrygenta na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Chóralnej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Rybniku (2006), *Fryderyka* za przygotowanie chóru w kategorii *Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej* za album pt. *Baird, Łukaszewski, Błażewicz, Borkowski* (2006) oraz Nagrodę dla Najlepszego Dyrygenta Turnieju *Legnica Cantat '42* (2011). Z powodzeniem pracuje z orkiestrami,

dyrygowała takimi zespołami, jak Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2008 roku wygrała konkurs na stanowisko dyrygenta współpracującego Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. Występuje również w kameralnych koncertach jako solistka oraz akompaniując solistom Teatru Wielkiego. Prowadzi różnorodną działalność artystyczną: zajmuje się edukacją muzyczną dzieci prowadząc Dziecięce Ogrody Muzyczne; komponuje muzykę filmową (m.in. do wielokrotnie nagradzanego filmu animowanego *Świtez* w reż. Kamila Polaka); ponadto od 2008 roku jest członkiem Polskiej Akademii Fonograficznej.

Joanna Gontarz - mezzosopran; śpiewu uczyła się u profesor Bożeny Betley w Zespole Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina; debiutowała na scenie kameralnej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej rolą Geniusza w *Czarodziejskim flecie* Wolfganga Amadeusza Mozarta pod batutą Łukasza Borowicza; występowała na deskach Teatru Stanisławowskiego w Łazienkach Królewskich w Warszawie i Mazowieckiego Teatru Muzycznego, wykonywała partie solowe m.in. na Festiwalu Beethovenowskim i Festiwalu Warszawska Jesień, brała udział w nagraniu do spektaklu *Mewa* Antoniego Czechowa w Teatrze Narodowym, w polskim prawykonaniu opery Italo Montemezziego *Miłość trzech króli* oraz opery *Simon Boccanegra* Giuseppe Verdiego z Polską Orkiestrą Radiową pod batutą Łukasza Borowicza; użyczała swojego głosu w projektach teatralnych i artystycznych, śpiewając poezje Mai Baczyńskiej (w widowisku multimedialnym *Czas dziwnotworów*) i Zbigniewa Herberta (podczas koncertu oratoryjnego *Herbert - głosy wewnętrzne* do muzyki Andrzeja Jagodzińskiego w Filharmonii Narodowej); współpracowała z licznymi, kameralnymi zespołami wokalnymi i orkiestrami, na stałe związana z chórem kameralnym *The Warsaw Singers*, z którym nagrała jako solistka i chórzystka trzy płyty (nominacja do *Fryderyka* 2012 za fonograficzny debiut roku).



Krzysztof Chalimoniuk – baryton; ukończył studia wokalne pod kierunkiem profesorów: Adama Kruszewskiego, Ryszarda Cieśli i Dariusza Niemirowicza na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (2009); uczestniczył w kursach wokalnych prowadzonych m.in. przez profesorów: Ryszarda Karczykowskiego, Daniela Kotlińskiego, Vladimira Chernova, Gyrka Snellinga; debiutował w 2010 roku na festiwalu w Bad Hersfeld (Niemcy), w roli tytułowej *Nabucco* Giuseppe Verdiego; w tym samym roku zdobył nagrodę dla najlepszego solisty Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej *Hajnówka*; od 2004 roku występuje z wybitnymi dyrygentami (Jacek Kasprzyk, Henryk Wojnarowski, Helmuth Rilling, Niklas Willen, Antoni Wit, Jesus Lopez Coboz, Sigfried Heinrich, Ewa Strusińska, Łukasz Borowicz, Jakub Burzyński, Massimiliano Caldi, Simon Standage, Tamas Vasary, Krzysztof Urbański) i orkiestrami (Orkiestra Filharmonii Narodowej, *Sinfonia Varsovia*, Polska Orkiestra Radiowa, Polska Orkiestra *Sinfonia Iuventus*, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej); współpracował ze znakomitym polskim pianistą jazzowym Włodkiem Pawlikiem przy nagraniu ścieżki dźwiękowej do spektaklu *Stygmatyczka* (Scena faktu TVP).



Anna Nehrebecka-Byczewska - znana i ceniona polska aktorka teatralna i filmowa. W 1969 roku ukończyła studia w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej, debiutowała w filmie w 1967 roku. W 1969 roku została aktorką Teatru Polskiego w Warszawie. Zagrała liczne role teatralne, filmowe i telewizyjne zarówno z repertuaru klasycznego, jak i współczesnego.

Tworzyła programy poetycko-recytatorskie w radiu i telewizji. Występowała w okresie stanu wojennego w kościołach i domach prywatnych. Miała koncerty poetyckie w Europie, Australii, Nowej Zelandii i w USA. Grała w filmach zrealizowanych we Francji i na Węgrzech.

Profesor dr hab. Jerzy Bralczyk - językoznawca, specjalista w zakresie języka mediów, reklamy i polityki, zajmuje się głównie językiem publicznej perswazji; obecnie wykładowca retoryki w Instytucie Dziennikarstwa Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego; członek Rady Języka Polskiego (od 1996 roku), a od 2007 roku jej wiceprzewodniczący; autor publikacji oraz programów radiowych i telewizyjnych popularyzujących język polski i kulturę słowa.

Krzysztof Modzelewski - absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, doktorant na Wydziale Aktorskim tejże uczelni, aktor Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, zadebiutował w 2010 roku rolą Trigorina w *Czajce* Antoniego Czechowa w reżyserii Piotra Kruszczyńskiego; obecnie oglądać go można na deskach Teatru Polskiego, m.in. w rolach szekspirowskich – Kapitana w *Burzy* i Edgara w *Królu Learze*, a także biskupa Stanisława w *Bolesławie Śmiałym* Stanisława Wyspiańskiego; współpracuje także z Teatrem Syrena w Warszawie, jest odtwórcą roli Wacława Bajdugi w serialu telewizyjnym *Klan*.

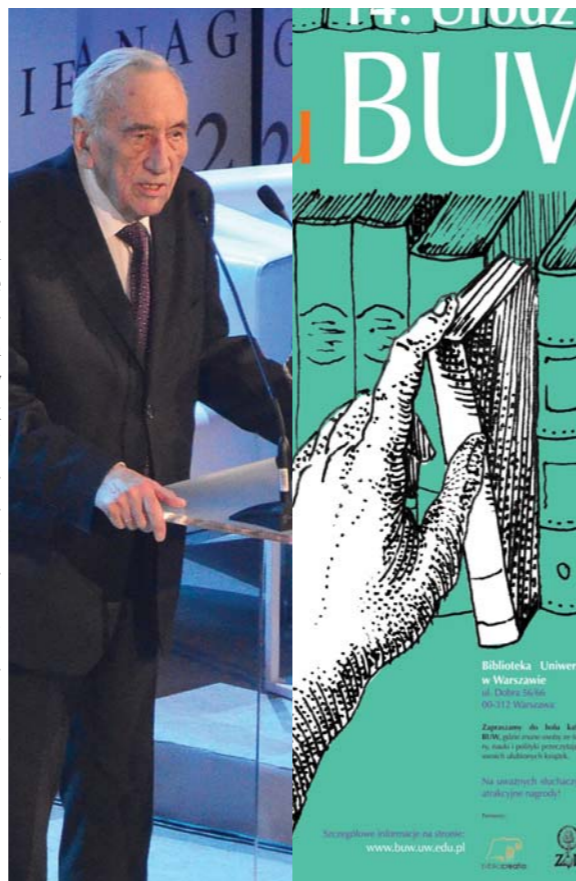


REMINISCENCJE – 15 lat Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Plakaty i fotografie

14 grudnia 2014 - 29 stycznia 2015

Pod Wielkim Świetlikiem (poziom 2), foyer przed Gabinetem Rękopisów (poziom 3)

W ramach obchodów jubileuszu 15. rocznicy funkcjonowania Biblioteki Uniwersyteckiej na Powiślu zapraszamy na wystawę *REMINISCENCJE*, prezentującej zdjęcia i plakaty towarzyszące wybranym, ważniejszym wydarzeniom, które miały miejsce w nowym gmachu BUW. Na wystawie można obejrzeć fotografie z wizyt m.in. papieża Jana Pawła II, który 11 czerwca 1999 r. poświęcił nowy budynek, prezydenta USA – Georga W. Busha, premierów Tadeusza Mazowieckiego i Donalda Tuska czy profesora Władysława Bartoszewskiego. Odwiedzili nas również: Sławomir Mrożek (podczas festiwalu *Mrożek na XXI wiek*), Andrzej Wajda, który wziął udział w akcji promującej czytelnictwo *Tu BUW-am. Tu Czytam* (2013), Andrzej Seweryn (podczas realizacji spotu promocyjnego *Czytaj! Zobacz więcej!*), Rita Gombrowicz, która uczestniczyła w otwarciu wystawy *Ferdydurke to ja*, profesor Stefan Gierowski (wernisaż wystawy *Malowanie dziesięciorga przykazań według S. Gierowskiego*). Gościliśmy wielu laureatów Literackiej Nagrody NIKE, m.in. Wiesława Myślińskiego, Mariana Pilota, Marka Bieńczyka, Joannę Bator, Karola Modzelewskiego. W części wystawy *Plakat* eksponowane są m.in. plakaty towarzyszące cyklicznym przedsięwzięciom, odbywającym się w BUW, np. z okazji Tygodnia Bibliotek, Nocy Muzeów, Festiwalu Nauki, Światowego Dnia Książki, Lipcowych koncertów, akcji *BUW dla sów*.



Patron honorowy:



PREZYDENT
MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY

Druk materiałów promocyjnych
dofinansowano ze środków
Fundacji Uniwersytetu Warszawskiego



Organizatorzy:



UNIWERSYTET
WARSZAWSKI



Wsparcie koncertu:



Stowarzyszenie Autorów

Patroni medialni:

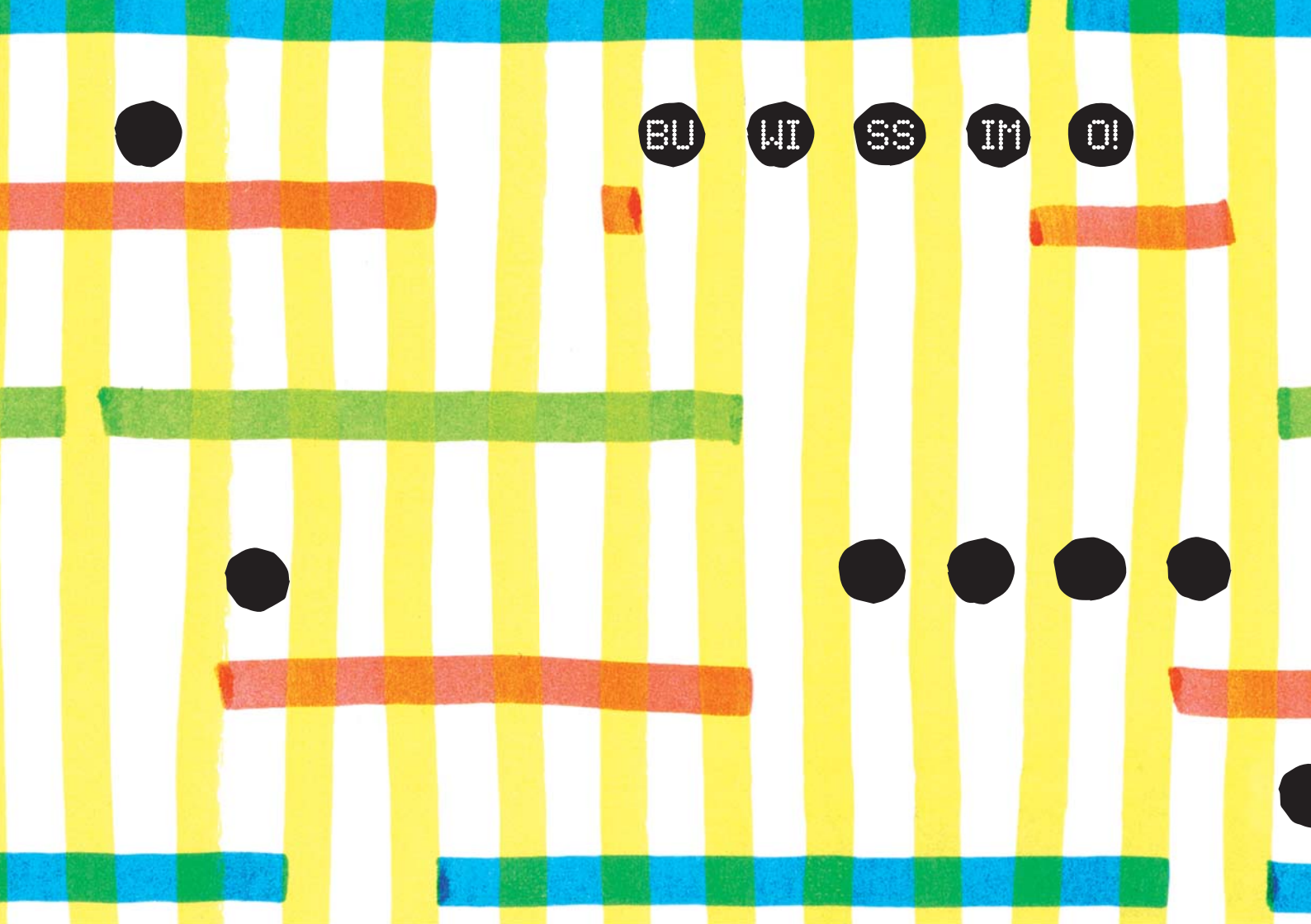


Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie © 2014

Redakcja: BUW, Kinga Jaźwińska (Chór Akademicki UW)

Fotografie: Archiwum BUW, Agata Fiech, Archiwum Orkiestry Symfonicznej UMFC,
Archiwum Chóru Akademickiego UW, Archiwum Varsoviae Regii Cantores,
Archiwum Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego

Opracowanie graficzne i skład: Marcin Laszczkowski



BU

WI

SS

IM

O!

